

کامیک کی میرم پرستہ سرک پر یونڈ کرڈر ہوں والی اچی جھی
رانے پر مردی کی اس کاؤنٹ کے کچھ بارے کھل کتے تھے
تھے کے باعث سب سینئے لگے تھیں جس کی شدت سے ان
پہنچ پہنچ کر لیکی میں۔ سڑی ملاد کے باعث میں
خواں پر پاکی اسکی اپنی بھرت کا تھا۔ قبر دشائی نہ دیں

بڑی میں سوچوں کام ہوئے تو چڑوں سے بھوکا ہی۔
لکھاڑیتکنے کے شہزادے نے پہنچے تو سماں لے دئے وہ اپنے دوست کے
خوازی میں پرستی پر احسان نہیں کیا۔ اسے بھائیوں کا سیکھنا پڑا۔
میں بھائیوں کے ساتھ مل کر سکھا۔ اسی کی وجہ سے اس کو رفاقت کرنے کا پر
زیادتیاں کیے جائیں۔ اسی کی وجہ سے اس کو رفاقت کرنے کا پر
وقت پہنچے تھے جو چند ۱۰۰ لیکٹر طرف کلراہیوں کی سمت کے
کلیں ملے۔ اسی وقت اسی حصہ پریمی تکالیف نال کی کمی
کہہ کر لے گا۔

"زم کوئی بھی نہ کسے دزد" خرم کا خلیل آیا تو احمد
بڑا کہ استاذ کا داد جنگی کرنی سمجھی میں قذارہ راست پختا
کچھ کہیں ہاں کے درد دیکھ لے کر اپنی اکتوبر کو کھل کر
پاگورت کے چن کے پنجھر دعائیں اساتش رکاوی ایک دزد
کوئی بھی دزد کا بھاٹ پکڑ کر دھوکہ سے بچو
خوشیں کی ترقیات سے بھی بھکر بھکر سے اندھا میں
کوئی کرو جائی۔ پھر جسماں افسوس پاکے جھلات سے
ارکے نئی قسم اسوارا کے اساتش رکاوی ایک دزد

رساں نے کرچ داما اور میں ملامہ ریکارڈز جو لئے ہیں پہلے لگایا۔
بست حاضر ہو گیا۔

"اوہ بیجا ردمیرے یار... تو واقعی دریادل ہے۔" بھلی "اوے بس کر مراد مل خراب نہ کر کالا یا تے تو گاڑی
"جیکن یارم کے تو نہ سائے۔"

سے اس لئے میں دوست ہیں اس کا سکاں پاس میں آ رہیں ہو، بھرتو تے انداز من کوڑی کے علے رہے ہوئے تھے۔ نیا پکوڑا زیادہ ہی بھوٹ میں آ کر گھوم دوازے سے اندر جا چکا۔ وہ اپنا سامنہ اگردو گے۔

اوئے مکھن نہ لگ بھجئے جو ہمارے ساتھ ہو گا ہماری فرن کی شم تارک منان اٹھن پر رکھی خند سے

جوہتی الائچی کا گھومنتی کی تیز آزاد پر کلی چڑھ دی اک سرگزی ہو۔
بینی کمری سے باہر سری گئی اور طبلہ شام کا نام بھی اپنے
آئے تھے جسے کام میں دیں میں کھا کر کیست سے کھا گی۔ خونیں پر کوئی غیر مرعت سے کھرا گا جو بندھ دیں سے
قرآنی کے مامش دیں میں کھا کر کیست سے کھا گی۔

خوبیں اس کے پیش قدم پر قمہ کی ریختنا شروع ہو گئی۔
اس کے بعد جو کوئی تھے تو اسے دل کویسے میمان ملا۔

”مرے خدا اور ”
”سلام ہی نی اذکری“ وہ دل گاہی کو کر کر جی
کی وقت سرسری آتا پڑے تو میں بھکرے اپنے دل کے
خدا شادی کا جانشی پاگی کی۔ جس کی وجہ سے دل کی حالت میں
پس تھا سماں شادی کا جانشی پاگی کی۔ جس کی وجہ سے دل کا حالت میں
کچھ بدل گیا تو اسے کیا کہ کر کر پاگی کی۔ کوئی کس سے
ایک بھر جس کا جو کردہ اس کی فرمادی کا احساس نہیں رہی۔
جیزی زندگی نے دل کے ساتھ سے تھی تو اسے تلتھے ہوئے قدار
کرتھلیں جو دست سے اپنے اختیار و دھرانیں کا مالک اور
آزادیست اس سے قاب تھا۔

”میں کسی سماں سے تو نہیں بنتے دلیں بھکرے اس کے
حکمکوں ہوں۔ فریقی کوں کے خفے کو کوئی بروز خادیتی۔ اس کی
ہر سو اندھرا خادیت کی پہنچانی خپڑے کرم پیڑوں میں
لی آکھوں کے دل کے خونیں خونیں تھے خپڑے پر پیدا گئی۔
کردا گھر کی اولادیوں ایسی تھے خپڑے جانے والے اسی ذات
کیں اونچے دراہی اپنے کی خونیں پیٹھاں کی پوری
اس طرف پکی کی کی کھل کھل کر بڑے ہوئے خور
دکھ دل کے کلب میں ساتھ نہیں تھا جیسی دوپری کے
لائک سے اپنی کھنکھنے کی تھیں اسی کے ساتھ
واپسی کی اندھی اطلاع پر جاؤں تو وہ بھکرے اپنے پر
چاہے۔ جو کوئی اسی کی پاہی کیا تو اسے

”اویچا اچا“ اس نے دل کو سوتے ہوئے
لے دیں ایک دھار دار خانہ ریڈی سنبالے پہلا
وہ اپنے دل کی خاتمہ تھی اور دل کی طبع گئی۔
دھار دل پر چالے گاکہ رہے تھے کوئی نظر سے
غایک اسی اندھی اطلاع پر جاؤں تو وہ بھکرے اپنے پر
چاہے۔ جو کوئی اسی کی پاہی کیا تو اسے

”اویچے میں اکھیں ریگی تو۔“ زدراشی کی دہائی
وازان کر لڑتا کھپتے ہوئے کس کے لئے اس کے
”تم کو اکھر ہو۔“ اس نے آکھیں ریگی کے
پر جال۔

”چی شاہ میں۔“ اچھا ہم سے گزر گیا۔
”میں سر کی قاکی اور پنچ پنچا؟“ اس کی پیکا
پھر کل کا کیا۔

”تی گی اذکری سے کی اطلاع نہیں تھی؟“ اس نے سخت
لپٹ پر جال۔
”تی گی اذکری سے کی اطلاع نہیں تھی۔“ اس کی پیکا
گر والی طبیعت پہنچ گئی۔
”ہوں۔“ اسے کامیں کھو چکے ہیں۔

”تی۔“ کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
پڑیں۔ ”میرے کیلے تھے جو ایسا۔“ آذرنے شاہی
”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

”خیز کیا بھتی جو ایسا۔“ اس کی کیفتی نظر اور لیکے
لیکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کپا اپنے دل کی سمجھتی چاہتے ہوئے سب کو کچھ دھار کر پہلی
آئی تھی۔

نے جو ہیں تین دن اور ایک چھپی کمی پر معلمی ری ہماچل پردی کے
جگہ بدل لیا ہے جو بیکار دن لئے کامیک ٹکٹے سے اس کے
پالکاری سے آن لی۔ اب کے الیت ٹیکی اس سے پہلے کہ
پہنچ کی تاریخی قدریت سے کوئی اس کے ساتھ گیا۔
”کہاں چارچاری ہے شہزادی، کہاں ہے کی چک اپ
کرو تو ہمارے بڑے بیویں میں ہیں ہم ہیں۔“ قدر کاں بھروسہ
وجہ دکھ پہاڑی ہوئی تھیں ماسٹ کھڑی الیت کو کہا کے
رکھ لے۔
”کیا بندیتی ہے اسے بیوو راستے سے...“ قدم پہنچے
چڑھے ہوئے پانچ دن کی۔

اگلی ای شہری مردی اے سچھیت کارکنیوں کا کرم
پچھے کے پار بوجوں کی محنت میں مسلک رات بڑھ
مشکل لالا۔
”جسکی کسے اسے گئی“ یادِ حمد من کم جو تھے اس
کی کوئی نظر نہ رکھی تو اس کی کوئی روزگاری کی سی
اس سے اتری۔ اسی کی نظر کے لئے اسی تو نہ کے
اس کے کام کے لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے
لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے
لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے
لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے لئے اسی تو نہ کے

سے جو بڑی تھیں اور جو اپنے بھائی کو مل کر خوشی کی تھیں۔ اسی طرح سے
مکن۔ وہ اپنے بھائی کو مل کر ساہب درود کی تھیں۔ اسی طرح سے
پڑھا بارہ کم سے کمے کے باہم دیکھا سے پڑھی بھائی کو مل کر خوشی کی
چکار کرتا کھاتا۔ خیلے کی وجہ سے اسی طرح سے
امکن۔

ایک دن اور اس کار کرو۔ خالدی کے شوپ پر یہ وہ عکس
اُب کی پہلی دن اور کام کرنے کے لئے آدم پہنچا کے
کے۔ وہی سے تھکرنا اور۔
”پکنیں لاؤ تو پر بیان نہ کرو۔“ یہ میرا اعمالیت ہے۔ میں خود
دیکھوں گا۔ یاد رکھو۔ اب تو ہمیں کوئی طرح سے کوئتھے ہوئے
نہ ہو۔ حکومت کا حصہ لے کر جو صحنِ خلیٰ تھی۔ قدم
پکنے کا شکار کر کر پوچھ دیں۔ اُب تک بھی ہوئی جس
سرسری سے اعلانیت ہوا۔ پات پاتی جیا۔
”لوے چپ کرو“ دو ہوں گوں ہے اس حرم کی بکار
و رقاب۔ جب تھیں میں تھیں۔ میں تھیں۔ پاس سے گزری۔ الیڈ

”وکیلواں ایکوں دلوں سے مالا مالہت کر دیں
شہری ہو کچھی خطا کر جو کہ حکومت کر دے گی اسی کی بدلات
کے عقینے ہیں؟ کوئی نکار کرنا کہ اس کے لئے دنیا
کھینچیں۔ اسی میں خلائق پڑھتے ہیں کہ حکومت کے
لئے کمک کریں۔“

لے جائو تو سماں کا مرہ خوبی میں پولہ اونٹے کو کاری کے شہزادے احسان
کر مکار بھی میں پولہ اونٹے کو کاری کے شہزادے احسان
ست بھی بھیتی۔ حسیں صوت مال اس کے لئے تھان
کی پلے کیک دیکھ کر اپنی دست در کرنے کے لئے جانے
کا چاہیے والا قائم کے سامنے وہ اندر سے بڑی طرح
ناک ہوئی وہ جاتی کی کاری کیک چاہی اتے پلے پلے
کھانے کی طرح سلسلہ رکھ کر اس کا پیشہ کیتھا اور کوئی
کھاس تھا جو اس نے ناک ہونے کا پوچھ لیا
بینکی سے کیا، کیا۔

"بڑوں کو اپنے بارے سے تو کہیں تھیں؟" مونگ کی جانے والی خاتون کا کوئی اس کے لئے ملکیتی مانی جائے نہیں۔ پشت سے رک کر اسے دیکھنے کی وجہ پر جو ہوں تو پری
میں بھی سماں کا چوتھے سو مرغ کی جمل کی پہاڑی طرف پر رہتا۔
میں اُن شان ہمارے کے لئے کوئی بھی کام کیا
دن۔" پھر اپنے بارے کے اندر میں بھی سلی ٹھنڈی فرب
محشیں اس سوچ پر اپنے اخراجات کا سچا پرو
ہوں کا کیا ہے سچی ہوتی سوچ کی۔ اور یہی طرح
سے سچی کا ہے سچا پ۔" سچے سچیں ہیں جیکی
دیجیے گے پڑھو۔
"تین یا چار چاپیں ہیں میں کیسے ہوں؟ جیکی کفیدا
ذہن میں اپنے اسکی سوت پٹ کر کے ہوئے اسکے
میں بالا لوٹے سکتی ہوں لیکن اس سے کیسے ہے

کچھ میں اب مرد رہا شاہ کی دشمنوں افغان ہوں۔ ایک بار
سرچارے نے الیکٹرانس کی حاصلت سے بہت بیلے سے عیا کا
ہوئی تھی۔ کان کا درجہ خود کی میں لیکے اس کی لیف پر ہے
خورکس کے نکل دیے سے پہلے اسکے قریبی پیچے بہت
فرماتا تھا۔

پولی غائب ہی کچھی یہاں اسی میں دوسرے بھائیوں کے لئے مالا مالا کیا جائے۔ مگر کہ کامیابی کی وجہ سے اس کے ساتھ شکر تھے جن میں
”وہ پلی قی مکر کہلیا“ دو بھوپالیا سا مکرا تھا۔ پر اسی
ٹالار میں کے تھری خاتمہ کے نزدیکی ہوئی جو جنور کی میں
مرل اور برفت اس کے ساتھ تھا۔ شاملا مطہر اور احمد اس
مودودی اور اپنی کامیابی پر اپنے احتجاج شد کو پہنچانے کا
بر سلانے۔

”جیسے کئی خانہ میں اپنے بارے بارے جاتا ہے وہ جائے
بکار ہے۔“
سے پہلے مجھے بھروسہ کرتا تھا ایسیں۔ میں یقین دیا تھا۔“
”خیرت سے۔ جان افسوس کیا تھی جیسی ہست اُنی کہ
اُنکے پار بڑا کوڑا اور پار کے پڑھ میں بندھا تھا راستے
مکن کے کوڑے کوڑے گئے۔“ اس کے پڑھے کو چھوڑے اُنھوں
نے بری سے لپھ لپھ کر اُن کو اڑادھا دھاچے گئے۔
کی زیرِ نہضل پکڑا قاتل کی اس آکھوں میں خون اُن
پس پڑا۔
”پکنیں یا اسکیں ایسیں جیسی۔“
آمد۔

”اس تکی کی وجہات کو دیکھنا کوچک گلے جائے گا تو اس نے تھوڑا کھرپیا کے منڈے میں جان بول دیجی سب اک کہا جائیں گے لیکن اسے کوئی کہا نہ گے۔“

آگئی۔ احمد میں پکڑے رنچے کا خیال آیا تو جیسی کھڑے
کھڑے طولیاں۔
”پارہ جو بست کا پکر۔ لگائے مرے پر تکوں ہمیں کری
بے شان۔“ ڈینا ڈل۔ کامکار، رائے، راگر، بودھ، ایڈن،
بینٹنگنگی سے ”آنجل“ نے مکاری کی تزویز دارانہ کا جھکا

کرن جیسے لائیں کے اصول خود کو حکم دینا اور تحریر اور احتجاج شاہزادہ نے خس بڑے "مونج کریم رے شیر:-

زندگی پرستاری کی اونچی خالہ کی دوستے چاروں ہوں تھے جوں شیخی کی کے اسیں اسکی بگیچیاں سے جعل توڑا
مرشی ہے چاہو تو حوال کرو ہاں ایک بات اور میں کھڑے گئے کل کے لئے کل رنگ کوہی کی اصرار ہوں ٹان
درکار ہے کھڑے کے سامنے کھڑے کے سامنے کھڑے کے سامنے کھڑے کے سامنے کھڑے کے سامنے

جس سارے ایسے بھرے ہے پورے سر و سماں اور جس
کو کافر اور دشمن کو کہا جائے گا وہ میرے کامی خوب گا میرے کیا۔

کہاں دست میں کھلتے ہے زم زم چاہے
آگ میں جھیں جلا کر خاتون کوں تو کہاں
راہ روا شاہی بروافت حباب دے گئی اس نے رقصے

نہت بڑی بھول میں ہوتا ذاکر ہوئے از و لاشہ جھیں
پہنچاں سے مگی کالا لائے کچھ کاسا ستر نے مجھ سے تجوہ
الوٹ کو کو کر خالی مشتملہ رہیں۔ پھر جو دو کرا

عکی۔ اس نے اپنے باتی کی جگہ پر یہی وجہ بخے
تھی۔ اس کی نسبت میں اس کا کوئی فکر نہ ہوتا اس کے باپ
کے حوالے کر دیتے۔ اس کا باپ کتنی عام اور کتنی نیکی تھیں۔
غذیلی مزید پر چکر کر کے اس کی طلب سے کرے سے بدل
جاتا۔ اگر وہ اس کا اپنے بھائی تھا تو اس کی طلب سے
بھائی کا معلم تھا جو اس کے بھائی کی طلب سے کرے سے بدل
جاتا۔ اس کا اپنے بھائی تھا تو اس کی طلب سے

کرکون میں لے جاوی کی۔ جب آڑکی اور اسے ملے پر
ہاتھیں بچے کے پاؤں پر سے چھمڑ کر دے۔ کس طرح بچے کے
کرے میں آئی اسے باہیں قاسی گھٹائیں تھیں۔ کلم
کا سبب است کا کام قاسی اسی توکاری پر جا بس اسے نہ
چکوں کا اپنے کام کر لیا۔ سب اسے خود سے چھوڑ دیا۔
جیسا کہ کتاب کو اکھی کوئی نہ کہا۔ اور بھیرے
بھیجا۔ اسکے بعد اسے اپنے مالا مار دیا۔

چیزی کو اپنے پیارے دادا کی سرگرمیوں میں پہنچا لے تو اس کی خوبیوں کا
قدح میلے گل کی سکھی ترن بخوبی پرکھا لے تو اس کی ارتقی
کیا مطلب ہے مال؟ پہنچمی الوبی کی طرح آذر
کیا جائیں گے۔

اگر ہے مالکِ اس کا جانشینی کا نام ملکیتی میں ہو گی تو اس کا آئیں
محل کی پورا کارکردگی کا نام ملکیتی کا نام ملکیتی کا نام ملکیتی کا نام

پا کندہ بھیجے ہوئے ڈین اور فرخ خواز ان طالب سیست کمر
آتے ہی رکھا پانچ پڑے کئی کشمکش حل کیا۔ مریم
کی لوگوں کے احساس سے بچنے کیلئے رہتی رہتی سانجا تسلیم کیا۔

بے سہارے کل شرورت مگی بھگتے سے نژاد بنا پڑی کوہ میری
بی چاہتی تھی زوار شاہ سے یوں مقابلہ کرتے اس کے بس کا کام

میں تھا اور کوئی نہیں کہاں کے اباں پہنچا گئی اسے
کسی دوسرے کا ماننا تھا۔ اس کا طرز اسے بہت پڑھنے سے
بچنے کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے خلاف اس نے اپنے
خواستہ کیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے پڑھنے والی سے اس نے تھا تھا

ایک بارہ بھروسے اس طلاق دے دی
اس کی شادی بھوکی ہے لورڈ شرمنے اس طلاق دے دی
جس کے ساتھ اس کا خلیل عیا کا دل پھیل کرنے کا
تھا کیون مجھے فرشتی کیلئے محض ہوں۔ چند بارہ بھوسد

بائیں اور بائیں تھے جنہیں تو اس کی بیانات پر کچھ کوں
بیان کرنے لگا۔ کوئی نہیں تھا۔ بیان کی آمد سال کی
بیانات دیکھ رہا تھا۔

تمہاری کمی اولاد شد۔ جب تک تی کچے اس رکھوں
میری سڑپیں لگیں گے۔۔۔ انکی باتیں ہری سے نہیں زور
شاد گلکتے سے تھے کہ کروہا اس نئی میں کیا پالا ہوا تھا کہ
اس نے پاب پا کی لوکی باتیں کی تھیں کہ کروہا کیدہ فضل
کیلیں ہو۔۔۔ پہنچانی والوں کے سارے کام جانکی تھے
وہ کچے دم پر چھاٹا رہا۔۔۔ انکی کیا احراق شاہ اس کو
وہ کیا اس کی پختہ نہیں۔۔۔ وہ کچے کر کیا اپنی کلی۔۔۔
وہ کوہ اپنا کام کیتے خداواری پر۔۔۔ ان کا باز پکار کر
برخان نکالن سے کچے نہ گئے۔

”اوہ کامنگی بڑھ دے کیم کو تھا اسی استقل
بکلے“ جسیم خصوصیات سے پہل
”حیرت ہی سچی۔“ وہ سیر کی کسی ایسی ملی۔
”دیوار کا تم پتھر سپالا ہی“ اسی پاک دکار
خیلیت کا تھا وہ بھت بیٹھ سے لا اور جائے کیل الیت
پیش نہیں ہے۔
”اگر ہیں کوئی گھے تو فتحات و لبر کسی پھر نہ فتح۔

رسی جسی کس کا تاریخ مہبت خوب سے لالا جائے کنگ الودی
مکر بدل رہا تھا۔ جانی کوئی موں کو کاملاً سنبھلے ساری
تھی اس سچے تاریخ کے ساتھ مل کر اسیں ہوئی دن بھر جو بھبھ
میں تحریق ہوئی۔ اس دن کے طور پر اسے میں اپنی سب
لکھی تھیں۔

بندوں سے مندی کو تاریخی کا سبق تھا۔ جس کو اس کے
دوسرے بڑے بیان کی تھی اس کی تحریق کے بعد اس کے
مخالق بڑھتے تھے۔ اس کے بعد اس کا اک اسٹا کا فکر
کیا۔ اسکے بعد اس کے بھائیوں کو اس کی تحریق کی دعویٰ
کرتے تھے۔ اسی میں پھر اس کے بھائیوں کا اس کا بھائی
پات کا جاہب رہا۔ جس سب سے اس کے بھائیوں کی تحریق
پھیکھنے کے لئے اس کا اس کے بھائیوں میں پھر اس کی
سکرپٹ کا گئی۔ اس کی زندگی کا شروع کرنے کے بعد اس نے
خود کو اپنے بھائی کی قیمتی

میں کوئی بھائی نہیں تھا اور میرے پاپا کو اسکی بھائی تھے جس کے نام سے اس کا نام دیا گیا۔ اس کے پاس میرے پاپا کے بھائی تھے جس کے نام سے اس کا نام دیا گیا۔ اس کے پاس میرے پاپا کے بھائی تھے جس کے نام سے اس کا نام دیا گیا۔ اس کے پاس میرے پاپا کے بھائی تھے جس کے نام سے اس کا نام دیا گی۔

لہجے اپنی کسی کا سامنے نہ کرے۔

”بچتی تھی کیا میں اپنی بھائی کی مدد کرنے کا انتہا تھا ہیں جیل آئیں۔“
اور جان پڑا۔ وہ تھا کہ بھائی کی مدد کرنے کا انتہا تھا۔
ٹالپر کا اخراج بجا تھا جسے اس سے نیزہ و دھیمہ براہ راست
مودودی کی اخراج سے بینی ہوئی کہ کوئی راست نہیں تھا۔ خال
جاء۔ ”بھائیوں سے کیا پوچھ لے؟“ اور اس کے دوستوں کے سامنے¹
پہنچا۔ اپنے سارے کھلکھلے پر پیدا ہیں میں کہا میں تھے۔
ریتوں کے شکار کی جیسا۔ یا بتایا۔ یا کہ بہت شدت
سے بچتی تھی۔ یا کہ بھائی کا اخراج اگر کہا تو ایک آدمی جو
”بھائیوں سے ہے؟“
”میں سے ہے!“
”کیوں سے ہے؟“
”کیوں سے ہے؟“
کیوں سے ہے؟“
لکھاڑی کی خطاہ بارہ کے دوستوں نے فتحی الدین پاٹا اپنی اُنی
اُن کے سامنے آ کر کھلکھلے کرے۔ میں آ کرکے۔“
لکھاڑی کی خطاہ بارہ کے دوستوں سے اُنکے دل میں تھا۔ اُن کے
سے اُنکی گیا۔ اس اپنی سے اُنکی گئی۔ اس کے دل میں تھا۔

اُنیٰ اُن روز بہت تھی، دو دل بچنے بہت بیٹھے گئے زیر اسی
قدیم خاندانی کھنکر کی سماں تھے۔ ان اُن کی پاؤں
کے لئے اُنیٰ صوتِ حمال جاتے تھیں اُنیٰ بھروسہ حمال جاک
ایک اُنیٰ کسے کی پروری وہ تھی جو اپنے پاہ
وہی اُنیٰ دوسری اُنیٰ کسے کی تھی کہ اپنے پاہ
دے گیج سے احتمال کا فارغ تحریر ہے اور اُنیٰ کھلپی پر اسے قلیٰ
بُرداں اُنیٰ دوسری بہت بیٹھنے لگی۔
”ہمیں کا کوئے اندھری جائیں گے“ دوسری بیٹھی
کڑھوچکیں کہاں چاہا کیا۔ دوسری بیٹھی اسے سمجھی
رکھا تو اسی عالم شاہ سیبیٰ کی تاجم خانیٰ کی کوششیں دو

"چاہے ہوں۔" اس کے جواب دیکھنے پر گھر میں بھیجیں
کہ تیک تک لفڑی سے سکل۔ اسیں پیدا کرنا ضروری ہے مز
بے پلا گھرے میں کام کرنا ہمارا ہم اپنے کاروبار کے
چالے لے کر کام کرنا ہمارا ہم اپنے کاروبار کے
بھرپور بھاگت۔ "مردی یا ایسا بھائی ہے جو علیٰ کسی کو گھر میں
ٹھیکیں شکن انتہی بھرپور بھائی ہے۔" خوش ہے اس
پہاڑی کی اسکیں میں ملیں ویراءتی کی وجہ سے وہ حضرت
شیخت ہے کہ نہ کوئی کام کر کرے۔ خوش ہے اس
انی طلاقت کا ٹھکانہ کر کرے۔ "عمری کو کہاں کر کرے
دنیا سے تھن کے کہاں دے کیں اسی اخدا کی رہائی
کیلئے جگہ دشراہی کی تینت سے بے کر کے تھا۔ میں
کہاں کہاں کھلے تھے تینت جانے والے کا ہمارا ہم اپر
کوئی پیشی ہوا تھے کھلے۔ پہاڑی میں کوئی کھلے۔
آنکھیں میں کہاں کھلے تھے تینت جانے والے کا ہمارا ہم اپر
کوئی پیشی ہوا تھے کھلے۔ پہاڑی میں کوئی کھلے۔
اسی کو رہیں ہم کی صست سے تین پہنچیں گھر رہیں
جیسے کہ سارے رہنے کیلئے جگہ تھیں۔

"زندگی میں سچ کی کیمی کیں
میں بھیں ایک کافری تھیں۔ تھیں اسی پر میں اور
بیک کرنے والے۔ تم غسل کی توں سے پے پر کر کے
بیک۔" اُنکی اخدا کو کھر کے کام میں ہتھ ہوتی دو دشائے
کے پارے پر جو گھر کو کر کر اگر۔

میں پہنچ کر کے کام میں ہتھ ہوتی دو دشائے
زدارشیں کی کری کرنا۔ دو دشائے کام کے طریقے میں
ملاتے جائے گی۔ "مدد اے کرکے گھر میں پہنچ کر کے
کام میں ہتھ ہوتی دو دشائے کام میں ہتھ ہوتی دو دشائے

آپ دنیا کے کئی بھی نئے نئے میں آہوں

انچال حجابت

(ایک اسٹرینگ نکلنے پر)

میر بروقت ہر ماہ آپ کی دلیل پر احمد عزیز

ایک سارے کے لئے 12 ماہاں رہے
(تمہلی، جرسہ توک خرچ)

پاکستان کے چوتھے میں 700 روپے

امریکا کیتینے آئیں جیسا کہ اور نیزی کیتے کیے

7000 روپے

میں ایسٹ ایشیائی افریقی روپ کے کیے

6000 روپے

قریبی کا رات کی آڑ زندگی کام

سرخ نہیں کے دینے تک جیسا کہیں۔

مقامی افراد و فرشتے نہ کرو ایسی کرنے سے۔

راہنمای: خالد احمد عزیز 3000-8264242

سے افغان روپ آف پبلیکیشنز

کمسنپر: 7 سوچہ نیجہ مسہبہ اسٹاپ، دہلی، 922-35620771/2

aanchalpk.com
aanchalnovel.com
circulationngp@gmail.com

کے کام میں بھی بھیکی پا رہی تھی۔ اس سے کتابی
لیٹری و موسیقی کے ایجاد کرنے پر ایک فون اپ کا
بیسیں کام کرنا کہا تھا۔ اسے پولی اور شادی کے
آئندہ بھروسے کیا تھا۔

دیواریں کے پیچے کے بیرونی کوئی کام کو ایسا کی جائی کو
پہنچتا بنا کر پورا کوک اور قلی بچے میں بولا تو اعماز کی طرف
بہتر کی۔

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔ فدا میں چھوڑ
آئے گا جسیں۔“

”میر مجھے ابھی اور اسی وقت کا ہے نہیں۔ مجھے سما
جا چکی تین ان کی حالت پاک ایک بھی تینیں دو آئیں کیوں
ہیں۔“ دو چلاؤں کو جو ہری سے پولی تو دو شادی کے ایکی
آئندوں سے پھری ساری رنگوں کو خود کھو گر کو اس
کچھ بھوئے سا اتفاق رکی۔

”اوے!“ تیک ہے ایک بھی پہاڑی۔ چن کی کھنڈ اور
میں گاڑی کے لئے نہ تو انہوں نہ اسیں۔ میں ہر کوئی دیکھنے
کی دلچسپی کے ساتھ اسیں تو خوبیں تو خوبیں کو پکڑوں کے لئے اسی کا جواب
سے پہنچ دیا۔ میں تو خوبی کو خوبی کے ساتھ اسی کا جواب
بھری کا گاہی کی جو ہری کی وجہ پر اسی کا جواب دے رہا تھا
اُن خوبیں کی وجہ پر اسی کا جواب دے رہا تھا۔ اسی کا جواب دے رہا تھا۔

”وہ سیوی خارجی کے ساتھ میں کام کے لئے اسی کا جواب دے رہا تھا۔
چنانچہ اس کا جواب دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہر کوئی سما جو گھر کے
اسے اپنے میں جو فوج اور خانہ کر کر دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ اسے اسی
ہاں کو کہا کہا کر کے جو کام کے لئے اسی کا جواب دے رہا تھا۔“

”جیکے نہ لون ان رہ پاچے۔ اسے کہا کہا کر کے جو کام کے لئے
اکمیں سماں کرتے ہوئے کام کھانی کر کر دے رہا تھا۔ اسی کا جواب دے رہا تھا۔
سے پہنچا تو ملکہ سمجھی کی کار و داشت کو کام کے لئے اسی کا جواب دے رہا تھا۔
اُن پہنچنے کے پھر جب سون نہال اس کی جانب دھانچا
”پولی تی۔ اُلدی بات کریں۔“ اس کے ساتھ میں کیا کہا۔

ہوں۔ کن سے اپنالی؟ میں میں سمجھی رہیں۔
کیا مجھے پکڑ کر کیں۔ اسکا تین۔ بن بن
شادی کی دنی ہوں۔ اس نے سلسلہ قلع کرنے کے بعد
فون اسکی جانب پر جانی کی بھائیوں کے ساتھ پورا کیا۔

”کسی سپولی میں اسی کی وجہ پر اس کو کیا کریں۔“ اس سے کتابی
لیٹری و موسیقی کے ایجاد کرنے پر ایک فون اپ کا
بیسیں کام کرنا کہا تھا۔ اس کے ساتھ میں پولی فون اپ کا
بیسیں کام کرنا کہا تھا۔ اس کے ساتھ میں پولی فون اپ کا

میر دیکھاتے ہوں جانے کی وجہ پر ایک بھی نہیں دیکھتا۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“
”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“
”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“
”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

”کل پہلی چنانچہ بھک میں گزری پکاروں گے۔“

امیران بنا تر طلاق نہ تھا اگر کہ ادا دا بدل کر گوئیں رکے
پا چون کوئے تی گزی زد و شاہنے گزی ایسا نہ ایسا تھا کہ کیا ہو چار کہا ہے۔
ڈائٹریٹی نے ہب اجتی ہی ایسی چاندا مالا ارکے تک دی۔

آئی ہیں جو ہی ملکی تھے تو ہے کی دھیں میں سے
کسی نے کی کوشش میں کی نہیں تھک کر گزی ایسی موی۔ آڑا نہ درست
خاک بات جسکے حکم سے تکر کلا۔
”خوکر گزے“ اس نے یہی کو گھردتے ہوئے دانت
تملات کے سامنے چارکی۔

آئی اہم جوڑی کا جھنچے جو دلکی تھیت مطہری کرنی
کچھ کچھ۔ ”الوہی صاحبِ کام“ آکر کی گلیاں پا اور سر جھر
چاہے گرے اس وقت مجھے ایک بہت ضروری کام ہے میں
جھکلے کر کی ہی ملکی تھے اسی ملکی تھے سے سے
قدروت کی کسی قبولی توں لیں کی جیسی کام سوال انکر۔

”مریش اس سے ملے کی خواہ مند جس اب ان کی
حالتِ غیر سے ہے ہب اجتی ہی ملکی تھے تھا میں خود جھینکی
لیتھ چاہیں گے۔“ وہ کر کر ایسا ایسا ڈال کر لے جائیں میں ساکی۔ ”لین گی، ہمیں کہ کوئی جوں کر کے
الوہی صاحب میں کوئے کھنکے ہوں گے تو اس سے یہ ہے یہی
کی۔ وہ آئی کی سامنے تھے تھکی اسے تک دے کیا جائے۔“ ”ڈائٹری
خاک بات پر پوچھ کر کوئی بھی کا حق اس سے کیتے
ہی تیزی پر چکر کھڑک سے رین پھر لیا تھا۔ وہ جو جانے
کوئی جلیں اور اسی درست میں کی کہ کوئی جسیں کر دیں
لنا لفڑی تو کوئی کام نہیں۔“ کملیاں بیٹھنے کی خاکوں پر وہ ایسا تھا
”لے کر۔“ ”وہ کر کر چنانہ ادا دار کی
کی جگہ اسی ملکی تھے اسی ملکی تھے۔“ اس نے گوکری اور
بیکی کو پہنچے کھلے۔

”اب ہاں جو ہے تھے کھا کر گزی جسی کی خوبی
دیکھ کر وہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس اور
میکا کہا۔

”خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کیسی شیخ نے ایسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
صلات بہت میں تو قبول کیے گئے۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
تھے جب اسی کی لفڑی میں کام کا لیکھا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
پا ڈالیں کار دیکھنے کے لئے ہب اس میں جکہ
کی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
کو کسی اور اسی کو کر دیا۔“ وہ بیان میں کام کے کامی
پا کر کی جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی
تالیں لے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

”از بھائی ایسی بھائی۔“ ”کسی تالیں کی پہنچی اس
پا ڈالیں کار دیکھنے کے لئے ہب اس میں جکہ
کی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
”ہب اس اور کوڑا سے ادا دار میں کام کا لیکھا۔“ جیسا کہ میں دیکھ دیا
کوئی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
پا کر کی جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی
پا کر کی جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی
چھپ کر کر جھکڑا۔“ جیسا کہ میں دیکھ دیا
آئی کام کا لیکھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
اپنالا کا لیکھا۔“ کام کے کامی
لیا جاتے جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی۔

آئی ہی کے سامنے کمزی کو کاپے کیا ہو چار کہا ہے۔
ڈائٹریٹی نے ہب اجتی ہی ایسی چاندا مالا ارکے تک دی۔

آئی ہیں جو ہی ملکی تھے تو ہے کی دھیں میں سے
کسی نے کی کوشش میں کی نہیں تھک کر گزی ایسی موی۔ آڑا نہ درست
خاک بات جسکے حکم سے تکر کلا۔
”خوکر گزے“ اس نے یہی کو گھردتے ہوئے دانت
تملات کے سامنے چارکی۔

”خواہ ایں جس دادا تھا تھا میں خود جھینکی
حالتِ غیر سے ہے ہب اجتی ہی ملکی تھے تھا میں خود جھینکی
لیتھ چاہیں گے۔“ وہ کر کر ایسا ایسا ڈال کر لے جائیں میں ساکی۔ ”لین گی، ہمیں کہ کوئی جوں کر کے
الوہی صاحب میں کوئے کھنکے ہوں گے تو اس سے یہ ہے یہی
کی۔ وہ آئی کی سامنے تھے تھکی اسے تک دے کیا جائے۔“ ”ڈائٹری
خاک بات پر پوچھ کر کوئی بھی کا حق اس سے کیتے
کی ہیئت میں جکہ کام کے کامی

خانہ دی جو کہ اس سے جانے لے جائیں۔“ وہ کر کر ایسا ایسا ڈال کر لے جائیں میں ساکی۔ ”لین گی، ہمیں کہ کوئی جوں کر دیں
لنا لفڑی تو کوئی کام نہیں۔“ کملیاں بیٹھنے کی خاکوں پر وہ ایسا تھا
”لے کر۔“ ”وہ کر کر چنانہ ادا دار کی
کی جگہ اسی ملکی تھے اسی ملکی تھے۔“ اس نے گوکری اور
بیکی کو پہنچے کھلے۔

”اب ہاں جو ہے تھے کھا کر گزی جسی کی خوبی
دیکھ کر وہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس اور
میکا کہا۔

”خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کیسی شیخ نے ایسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
صلات بہت میں تو قبول کیے گئے۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
تھے جب اسی کی لفڑی میں کام کا لیکھا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

خواہ اس سے جانے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
پا ڈالیں کار دیکھنے کے لئے ہب اس میں جکہ
کی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
کو کسی اور اسی کو کر دیا۔“ وہ بیان میں کام کے کامی
تالیں لے لے جائیں۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

”از بھائی ایسی بھائی۔“ ”کسی تالیں کی پہنچی اس
پا ڈالیں کار دیکھنے کے لئے ہب اس میں جکہ
کی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
”ہب اس اور کوڑا سے ادا دار میں کام کا لیکھا۔“ جیسا کہ میں دیکھ دیا
کوئی جگہ کیسی ایسا ملکی تھے کہ کام کے کامی
پا کر کی جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی
پا کر کی جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی
چھپ کر کر جھکڑا۔“ جیسا کہ میں دیکھ دیا
آئی کام کا لیکھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
اپنالا کا لیکھا۔“ کام کے کامی
لیا جاتے جسی ملکی تھے کہ کام کے کامی۔

جسیں تھے اپ کے خالے کے دل۔ وہی اس سوتھے
ماں ہو چکا۔

میں ایک بھائی شاید نہیں تو اسی بھائی شدید خدا میں
تھی کی آزادی تھے۔ تھا اسی میں ایک بھائی شدید خدا تھے۔
”میں“ مولیٰ کو مرستہ تھا اسے دیکھ کر مجھے تھے۔“
ساتھ میں تھے اپ کے خالے کے دل۔ وہی اسی بھائی شدید خدا تھے۔

میں بھائی شدید خدا تھے۔ تھا اپ کے خالے کے دل۔ وہی اسی بھائی شدید خدا تھے۔
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ
کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کام کے کامی کا تھا۔“ اس نے ہب اس میں جکہ

کر کے میں اُنچے اپنے ہی سبزی میں جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کا کوئی شوہر نہ کمرے پالیں کیکیں جو اُنکی کوئی سبزی نہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو اپنی سبزی میں سیست کر کے اس کا ایسا تھا بہت پرانا جو اس کی کمک کر سکے۔

کریں۔ جسے پلٹ اگاہ کو دید کر کے اپنے میلے
تذکرے میں بھی پڑا۔ روزہ روزہ شاہ کا چھوٹا چھوٹا
دلب شادی کی تاریخ کے چیزوں کی ان کی لذت بوجوہی سے
آگاہ کے ہول۔ ملیم کھنڈیاہ کی بہک کے تھے میں
تھے۔ ”

”محلی میزین“ پاپ شاد ایک بھکے سے ایک کمرکری میں
چاکڑے ہوئے ان کے دلچسپی پر لوتا تاریک مایہ
اکالی خواہی کی تھی جو سے کی نہ مدد
”لکھن“ کرنے آتے ہو، کوئی لکھن پاکی تاریک ایک
خوبی کوں پچھوئی تھے جسے منی تو اس کا کمزور دو
چوکریں ایک لشکر کی باری پیش۔ خیز جوڑ جیسی
کی اکھیں اولیں اس کا کتے۔ ”وہ موجوں کو تاریک
ہوئے رکھنے سے بات اوریں پورے گئے“ اسکی بھی خوبیں
الرجوے پر جو شرمیں کی
”محلی“ وہ دشت بھرے اشاریں میں جلا کے

یہیں پڑتے سے بڑا حارہ پر جو میرا ان پر ملے
اس کے بعد ہر روشنیاتی غالب تھی۔

چاکے علاط کا درکھانہ سے ضابط ملے اسے تحریک دیا
تیر پر بڑا سارکھنہ کی تباہی میں چھوٹی چھوٹی باتیں اس کی
خوبی الخدمات میں۔ لکھم قاؤن کے بعد مولیٰ
ایسے کسی بھی ائمے ہوں کے تجسس پر "مودودی" کو
مردستہ اور ۱۰ بہت گردی ہواں سے ان کے رنگ
بنتے چرچکوں کو کوکلہ خیزی میں کاٹے گئے۔

"جب بوجاں کی بھائی آئیں....." وہ سنا اس سفار
تک قدم لے کر قاعده سے کلے رانچا جو تھے ترکوں
حیثت سے لائیں چارہ کپائے تو انت سے چالائے
لایکی نہ کر سکا۔ اگلے دن جب رہب شاد کے تھے

— 1 —

چیز علیحدہ کا حرمیں ہے جسے ان سے نہ اپنے سر پائے جائے دلکش نعمتیں کی طالب ہو، نازک لی لڑکی اپنے سر پائے جائے جو اسی سے بدلائیں

سماں اپنے بیوی پر جانے نہیں دیکھتا ہے
اسکل باتی کی اب چاہے کہاں کیا ہے خدا کی جانب تھی
محمد بن عاصی میرزا شفیع علیہ السلام

کون جوں تو کوئی پھر طے جائے۔ ”میرا پس پتی سے ملے تھے۔“ کوئوں کوئے اپنے عاشت سے بے شان ہوئی۔

احس سکھی شال ہوا تھا کہ وہ نکلا طاکر بات نہیں کر پا دے سرخ ہو گیا تھا۔

سی بائیں کرتے ہیں شاہ سائیں احمد قونام ہیں آپ تالیں مرکل۔ مجھے خدا پھر کریں میں۔ کاشی ۱۹۵۴

کے لئے اگر کسی ملے پہنچا کر رہا تو اپنے دل میں پڑھ کر بڑھ کر کوئی سمجھتے نہیں۔ اسی طبقے کے افراد کو اپنے دل میں پڑھ کر بڑھ کر کوئی سمجھتے نہیں۔ اسی طبقے کے افراد کو اپنے دل میں پڑھ کر بڑھ کر کوئی سمجھتے نہیں۔ اسی طبقے کے افراد کو اپنے دل میں پڑھ کر بڑھ کر کوئی سمجھتے نہیں۔

ای پڑی قیامت بیت کی ای اورہ بے بحرے آپی کی
ہوں گے جا بے چے وہاں نہ علیہ سے لے رہا میرت
ٹکنی کی وجہے چاہتے ہے ان کا جو اس کی مکانی میں
موقوف ہوئے والا انہیں۔ ان کو دیجے وہ ایک ایکی ہموں
کے دھنکیں کیا کرے جائے کہیں تھی سے ان کا چھٹی
رکھے وہ قشیدہ کیا کرے جائے کہیں تھی سے ان کا چھٹی
سے ہموم ہوئی۔ اب تو انے اسے لے چکا ہم جا رہا
رکھے وہ قشیدہ کیا کرے جائے کہیں تھی سے ان کا چھٹی
لے رہا ہے کافی سلسلہ تیار ہے اور میکوں میں افراد کا حس
ہوئی سرعت سے پہنچی کی۔

کے پانی کہا جائے گی وہ کسی آئری بھی میں نہیں
البیرن پکیں کہا جائے گی وہ کسی بڑو کے ساتھ
دہت ہے اپنی سماں پیچے کیا تھا ملی نظر اور
وہ رخوت کا باپ نظر اور یہ تمہیں کیا اپنی بیوی کی
ہوئی تھی۔ اپنے اپنے اپنے کے خون کے پیارے
شکوں کی شوٹت نہیں بیٹھی دیکھی دیکھاں اسے کہاں
جاتے ہیں کا اول یہ کیا دی دیکھا کروہ ان کا خون ایکا
سرخ رونگڑتا۔ ان کا اول پکھے سرت کے خود گز نہیں اپنے
جنم پر آخیں کر دیتے۔ اسی خوبی کا نام اسے
نہیں دیا جاتا۔

میر غفرانی می قائل کہ پا تم بانٹی مگر تل جی کھنے
کیل کو اونت سے بڑے کاراں دیتے تھے اور گواں کے سارے
نازک اندام اپرے اچھا نہ طبیعت کی دوکل لای کی دیکھی
ہے تو کوئی کی خوشی کی اسی کاروائی کو یقین ہے جس کو کافی
کیفیت کی داد دیا جائے۔ اسی کی وجہ سے اپنے کاروائی کی
کیفیت کی داد دیا جائے۔ اسی کی وجہ سے اپنے کاروائی کی

آپ دب کے کئی بھی خیالیں قسم ہوں

بنتِ افغان

بہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیریہ فراہم کریں

ایک رسانے کے لئے 12 ماہ کا زمانہ

(شوول، ستمبر و ڈاک خرچ)

پاکستان سے ہر مونٹ میں 600 روپے

امیریہ کیتھیہ اس سری میں اور زندگی کیے یہ 6000 روپے

میں ایسٹ ایشیائی افریقی روپ کے لیے

5000 روپے

تمہارے ارشاد میں ازدھنی گرام
و زندگی کے لئے بھی بھی ہیں۔
حقایقی افراد فرشتے تھے اسی کرنے میں۔

رائٹر: حامد عاصی - شیخ: 3000-8264242

نے افغان روپ اپ پرستی کیش

کس نے: ۶۔ فرمہ جبڑہ صہان ہادون، دکو اپنی

فون نمبر: 2/35620771 + 922-

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

لشکر سرکش پروردگار باتی ہوئی پلٹ کر تحریک سے اپنے کمرے کی
بابت ہماں کا جو جنگی بیٹھے میں ماندھڑے سے اپنے افغان
کا خالی افغان کے پیوس مانگتے کے پیچے پیچے گردی ہوں گے اس کا
شرپاہانہ افغان۔

وہ اس پات کو دوں سے مجھ دیتی اگر کوئی روزی
ہاب شاہ اس کے کرے میں اک اک اس سے اس موضع پر
بات کرے۔

بیان! اب تے کیں تکلیف کی مجھے بالا ہے۔
انہیں سترے کرے میں آتا کر کے جو جنگ ہاں ہالی کی اچھال
جو ان کے نی پیچھا فخر کری ہی تو دے جو کر
پہکانیں اپنی میں کرے میں آتیں جو اچھا ہے
شاہوں پر اعلیٰ میں سکرے اور اسے قائم کر جو
ستے رکر لے۔

پیشی بھی کے پاس سترے میں لیتیں گئی راست
محسن طلب سے بکھرے پہنچا جو اچھا ہے لیا
بڑھے وجہ اپنی میں کھلے کر کے جو اچھا ہے میں
پیش کریں گے۔ اس کا سچے ہوئے جوں نے اس
حادثہ سے بے اپنا دیکھ دیا۔

جیسا اسراویل کا کامی بھت اسے جو اچھا ہے اس
مجھے ذلتی طور پر رہا پھر یہی اگذھے اسی طبق
مال کے لئے اپنے بکھرے کیں میں رکھ دے اسے
بڑی پہنچوں کی بھی کے پڑے کو درجہ سب سے بخوبی
صوت گئی ہے تو کوئی سچا ہے اسی۔ اکلی اپنے کرے
میں تھے دیکھ کر جو اپنے اسکے لئے اس کا

کی لہر لہر کی چند باقی کے بعد اس پات پاٹے ہی
گھر سے شاک میں بدل لیا۔ وہ خیر چہرے اور کم جو
ٹھہر کر سپت پر اپنے اسی بات کی شکر پہنچانے
کی کامی کر کر اس کو اپنے کھنڈہ شاہ سے جو اچھا چھوڑتے ہی
آپ کی بیویوں ورثتتوں کو جوں ہمیں کیاں کے بارے
سے اچھا چھوڑتے ہوں آؤں میں بولی تو دہب شاہ سے
لات دیکھ کر سترے گئے۔

لشکر سرکش میں ہم بھائی۔ ”تیف نے اس کا ہاتھ جو
مد پاڑے تے۔ سارے ہے اپنی کلکٹ طبیت کے
باعث پہلے یعنی اجنبیت کی دلیل کو ادا۔ پھر ہملاں شاد
لشکر سے ہارا۔ اسکی طرف دیگر دوست میں قائم
خواہ اس ترکیہ کے دریں ہو گئے۔ وہ سکریا۔

کوئی نہ ہو۔ میاں کوکا کا کام میں کر کے جان بیبا۔
کوئی نہ ہو۔ خداوند اخراج میں سکریا کی جس خوبی کیس
میں ہاں جھیٹ دھراتے ہے اس وقت وہیں جو جب
دو بہاں میں کھکاتے ہے تو خود کو سے کھو جائیں گے۔
سلی ہمکرنے جوں میں بھکری کی میں۔

سے جانے دھان کے لئے سماں اکیلے قریبیں میں جائیں شاء
کہن ہے؟“ اس نے سے اکیلے اپنے اچھے کے دل دے۔
”شان بیبا!“ اس نے سے اکیلے اپنے اچھے کے دل دے۔
اور دھندا کر کے دو دو دھندا کر کے دو دھندا کر کے دل دے۔
پوتے اپنی کی کوئی طرف نہیں کھو جائیں گے۔
لیکن جنم سے اکیلے اپنے اچھے کے دل دے۔
لارا اس کے شر بیبا۔

”میں بھی۔“ اس کے کان میں تھے اور گلیا ہے۔
موب شاہ کو جھوٹی کی رہی۔ اس کو جھوٹی کی رہی۔
ماں کے لئے میں پڑھے۔ کوئی کام اس کے بعد
کی مدد اس کے لئے میں پڑھے۔

”میکٹ۔“ وہ سچے کر کے دھنے اخراج میں اصر
میں قدم پھانیں جائیں میں جان خان خانہ میں میکٹ میں ایسا
میں شر کی جویں اپنے اچھے کے دل دے۔
پشت کرنے والی اونکی جنگے کو رہا۔ میں کوئی کرم
میں کوئی نہیں کھو جائیں گے۔ اس کے لئے اپنے اونکوں
کوئی کوئی کوئی پڑھے۔ جو اپنے اچھے کے دل دے۔
پوہنچ لیکن کھنکا کو اپنی بیکا کے کھنکے ہیں۔
لکھا۔

”وہاں تھا۔ ایک رکھنے کی کاشت کے سرکل
لین پختے۔ اسے سوچیں۔“ اسی کا طلاق کی اسی کیا
کسے کیا اسیں ایک رکھنے کے سرکل کے سوچیں۔ اسی کیا
کوئی آخوندی پاپی اسی کوئی نکالنے کی دل
کوئی نہیں۔ اسکے لئے اپنے اچھے کے دل دے۔

”مطلب یہ بھی کہ دو لوگ اپ کو اپنی بڑھ بنا چاہے
ہیں۔ لیکن میں نہیں۔“ اسی کے سوچ کے کھنکی خانی
کوئی کوئی سوچیں۔ نہیں پر یہ رومی سے کا سوچ کے کھنکی خانی
ہے اکلے اونکے دل کے لیے۔ ”میں خود زندگی اس کے کافی
ہوئے۔“ کلکھن کے سوچیں۔ اس کے کافی۔

”اوے کیا۔“ اسے سوچیں۔ اس کے کافی۔
قین، رہی، کر کیتیں اس کیے کے پیچی کھنکے ایک جگہ
کے کام کی۔ وہ سوچ کے سرکل کا ایک جگہ۔
جیسے ایک پہلی ہوں کوئی جوں کوئی کیا۔ اس کے کافی۔
جملات اس اس رات کو خوب سوتیں جو زندگی اس کے کافی۔
عالمی ہیچے ہے جان بھاری جوں کی۔ جیسے دھن کوں میں



بُرگار کو بڑی بے پیداواری سے ہاتھ مٹ کر باخ پر کھڑک رہا تھا
کرنے والوں میں سکھیں بڑے جملے اور والوں میں سکھیں
”امان شاہ بڑو جنونی وادیٰ استھانی کر رہا ہے اس کی سکھیں
میں سکھیں بخت طلاق اور دیگر کوئی سکھیں تو نہیں“
سلسلے سے فتحی خوشی، اس کی روپیتھیں کام کے کامیابی کے لئے
کامیابی، اس نے بُرگار کو بچا جانے کا سامان شروع کر دیا
کرتے کامیابی۔
کیا مطلب ہے جنم؟ ہم یہیں بد گایں ہیں۔
اپنی نئی شاک سے لے کر فروخت پر چھٹا دیتے
اسی سکھیں بڑیں ملکیں ہوتیں کہوں کہوں بڑی گی
کی صحت حال پیدا کر دیتے۔ زندگی انہیں ملی سفر
لطفی ایسا قاریب اس سے سکھتا کہا خوشی سے کریں
زندگی میں یاد رکھیں جو اسی ایسا سفر ہے۔
شکل کا سرستاد، اس ایسا کام کر دیا جو اسی کی
قداد کی ایسا سرستاد تھا۔ اس کا تھا کام ہے بنی ہوئی
تلی۔ اس جاؤں اسی کے کامائے کامائے کامیابی سے
کہتے ہوئے دیکھ پڑتے چینی مکانیوں کا اس اس اس کا اس اس
کی پیدا کی پڑ جائی کی
حکمیں جس کے لئے ذیلیں اپنی انتہی تکمیریں کر دیتے ہیں
کام کا سرستاد، اس کا ایسا کام کیا کہ اس کا ایسا کام کیا
میں ملے اس کا ایسا کام کیا کہ اس کا ایسا کام کیا۔
زندگی اسے ایسا کام کیا کہ اس کا ایسا کام کیا
کر کاری سے ایسا کام کیا کہ اس کا ایسا کام کیا۔
زندگی اسے ایسا کام کیا کہ اس کا ایسا کام کیا۔
سے پتی ہوئی اس سے دیدہ مولیٰ بھی کیا۔

کے پانچ تاریخی اشتال بھرے ہوئے تھے۔

”لائکن کے پبل بیری مدد اور مدد کر کے بیس مامان“

اس کی پانچ تاریخی اشتال بھرے ہوئے تھے جو احادیث اس کے
تمثیلے ہے۔ پہنچنے پر چھٹ کھڑکی، دال کے چھٹ کھڑکی، میں پول اتو
اویچ کھڑکیوں سے مدد کر کے ہوئے تھے۔

”میں گھٹنی تاکہیں ہوں کہ بیری میں تھبڑی پر
خواہ پوری تکنی ہو سکی۔“ اس کی گھٹنی کی تھنچ پھلانی
حوالی وصولی اور شامیل بھگی کے لئے بھاری۔

”لایا ہاتھ تھم۔“

”جس چاہتی ہوں سے تھا مجھی طرح اس کی گھٹنی تھی تم
سے طلاق۔“ جواب میں اس نے پتھری لہر کی انجما
کر کے رواش کا ہاتھ بھال پکڑا۔

”میں گھٹنی کر لے رہے تھے میں اس کا اولاد خاتم بھری
گھٹنیوں کے لئے میں نہ نظر کا وہ نہ سمجھتا۔“ دو چھٹے خوب پر جر
کتے ہوں۔

”میں گھٹنے ہوں تو شے کوئی سوتھی اس کے پابند نہ رکھے۔“

کہاں کی پہنچ کا ہاتھ بھال پکڑا۔ اس کا اصرار
حادی تھا۔

”جیسا نہ فتحت میری نظریوں سے دیکھ کر اکثر
کھلکھل کر پہنچ کر اس کا اصرار۔“

”بہت بدل لیوں تو کوئی اپنے دشمن کا خود بھر کر
آج ہے میتھے میں شیش گھس ہوئی کی کسی تو کسی
بھی گھٹنی کو کھینچ دی جائے۔“ اس کے اعلان ہم اگاہ ہیں
اُس تھی تھی اتنا کہنی کہ جو کافی اُس کا ملک
راہے ہے جو ہمیں اس کے پاس آئے۔ بیویوں کا بھرپور بھر پر طرح
سے قتل کوئی کی لاشت ہے اماں میں وہ سرخ مرد
اُگھنے سے کوئی کس قدر فتنے سے ملا اُسکو اپنی کاری
طڑپا اور بہادر ہوا ہوئے۔ لد کی اپنا خوف کے
حدار میں سخت گھاگی۔ اس نے ٹھک ٹھک کہ کوہ اُبھی اسی
کے پار پر چکر۔

”میں گھٹنی جو کر دیں ہوں اتم میں کی طرح مجھے کرو
لہر بے سب تکمیل۔“ اس نے اپنے پیٹھے کی وی کھاؤ اور
مشیطی کی اکسی کو سکھ لی۔ ایسا لیٹا کہ دل اندر
سے بھاگا۔

”ویسی بیویوں اب کوئی کچھ مل لگی ہے جیسیں
کس کی کافی کی دو۔“ اس نے حمیری کی گلی۔ ”اُس کی کافی چ
کر کے ٹھک کر کھا۔“ اس کا اعلان کیا۔

”دیکھو دو سوتھیوں اس کے پابند نہ رکھے۔“

اُس کی کہتے ہوئے خفت جو ایسا عصافیر سرفی کے لئے کھر کری

اُسٹریلیا میں کیا تھا۔ ”اپنے سارے امور پر بہت سے خداوندیوں کی تائیدیں تھیں۔“

”میں۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

”جس دن میں میری بیوی کو اپنے بیوی کے ساتھ ملے۔“

”بیوی۔“

لے کر بہت حیران کیا۔
”کیا حرف ہے؟“ اندھی کو سوچنے لگا۔
”بات مکر بوجھ سے اب میں جو کچھ میں
کھڑکیوں دو بہت مہما۔“ اس کفر نے سمجھا
کہ مگر وہ بکار۔ اخراج اتنا سادھی ہے لے کے
بڑھ کر بھول گیا۔

ختن کو بھی کھر کر کھا تو
تے سے بعد وہ اپنی ملکی میں
کرنے کی وجہ سے ریگ مل
لائے خداوند اپنے کام کی طرف
پوچھ کر پھر اپنے کام کی طرف
مددی اندھوڑ کر پہنچا
لی اور پہنچنے والے بہت زدھے چڑھا۔

چلاؤ۔ تمہیں نے ان سوچوں کی وحشت
نیتکی خاطر تھی کہ کہا۔ فرانسے بھرتی ہوئی
پہنچنی کرناں کی بے جھنی کفر اتنا آکا۔

گلزارگشت سے زادرا شاہ کو اس رخچی مالت میں دکھ کر انہیں بھی دکھ کر جاتا تھا۔

بھی تھی کہ جب وہ الوٹ کا اتنا مٹا
کرالے سے بہت شدت سے دعا

لکران کے سامنے یا تو ان کیونکوں کا شام اوں "میں اجنب اتنا تھا کہ وارکی جو سے ہے ہے
گاؤں اور شہر کو پکی گلستان دشمن قابو میں بشاہ کے سارے
لکھنؤ اور جدہ اور اسان

کی ایں کوئی نہیں
کہلے سے بہت شدت سے مانگا ایسی آنکھ میں ہر دماغ اپنے
یار کے ملا جاتا ہے کہ اس کے لئے ایسی تھاتہ وہ بہت سوچیں
کہ اسے ایسا سماں کرو تو یعنی دن بھائیتے ہے
جس کی وجہ سے خود کو بے ایسا قاتم کر سکتے ہیں
پاک اور فرن اپنے چاہا چاہا اپنے اپنے
سے سب کوئی کردیتے ہے اسے کے تھے۔
جسات اور نسبت کی غرب میں رکھنے والا کوئی بڑا جو جان
خون میں نہیں نہیں بلکہ جو اپنے اپنے نے کی جس پاک تھا
ترپ سے کے تھے اور طریقہ خود کو اور میراث کو چھل
جا کر بخیے نہیں دیکھ پائے تھے۔ وہیں میں سے جو حال
مکار ہے جو مال سے مال کا شکار کر کر اپنی اکتوں کا تھا اسے
نہیں ایک بیلی پیدا کر کر بخیے تھے۔
”لو..... ان کے باں کا کامرف الیک ٹھنڈ کے
لیل میں ہے۔“
تم اسی کا تھا۔ ایسی کی وجہ سے جو کامرف الیک ٹھنڈ کے
تم اسی کا تھا۔ ایسی کی وجہ سے جو کامرف الیک ٹھنڈ کے
لیل میں ہے۔
اور ہمارا دن بھائیتے ہے۔

"اے روک نو ہب تھا میں ملتے جاتے تھے۔ وہ
نے خدا کی پیغمبر کو کہا۔ اس کا ایسا جانتے ہے
کہ روک نو ہب کا شیخ اس کے باپ کے جانے کی وجہ سے
روک نو ہب اس کے شیخ اس کے باپ کے جانے کی وجہ سے
اسے ملا تو روک نو ہب اسی اسی برادرات میں کوئی کوئی
ان پر کوئی کوئی بڑھتے نہیں۔ اس کا پیغمبر کی وجہ سے
دوسرا بیٹہ کوئی بڑھتا نہیں۔ اس کا پیغمبر کی وجہ سے
سے انہیں سماں بڑھتا نہیں۔ اس کا پیغمبر کی وجہ سے
پھر بڑی کی۔ پھر انہیں اس کا پیغمبر کی وجہ سے
کہ زندگی اور حالت کی جگہ کے نے بعد ان سے عطا کی
حیران گز کر کر اس کی بڑھتے نہیں۔ اس کی بڑھتے نہیں۔
آجیں کوئی اس کا پیغمبر کو کہا۔ اس کا پیغمبر کو کہا۔ وہ خدا
دیلی اونکلی اپنے پیغمبر کی وجہ سے

"جس ایں کام میں اپنے سارے کاموں پر اپنی اس طبقہ
بھی مت آیا۔ اسی ماتحت اسی فیکٹری میں ہے۔ خدا نے دعا
کر لی۔ اس کارخانے کو کر کے دیکھ براہ رہ کل کے۔
اویسی کی وجہ سے خدا ہے۔ اسی خدا کا اپنے درستائے
حکم اور ایک خفیہ کے طور پر۔ اسی خدا کی وجہ سے اس کے
دستیکار کو قبولیت حاصل۔ اسی خدا کی وجہ سے اس کے گاؤں پر
جیسے کوئی تباہی و ترور سے بچتا۔ اس کے گاؤں پر
کھڑکی کے سامنے اپنے شیخوں و خواصیں اس ماں کل کے
خود کو زندگی دیتی۔

اللهم انت ربنا تو ایک دوسرے شکریتیں دینی۔
بس اساقط معدوم کیں تو ایک دوسرے شکریتیں دینی۔
حالات و وقایت اسی اعماق میں پہنچنے پر ہوتے ہیں اُمراء
لارکی اور خلائق میں میں میں وہ کبکبی میں۔

جیل ہے کچڑیوں میں گستاخی کا سارے بھائیوں کی دلیں
میں گوت نہیں دیکھیں اور نہ ستر پروری کی دلیں میں گوت نہیں دیکھیں
جیل زندگی کا سارے سماں میں گوت نہیں دیکھا اور
پر تھت کی لکھیں کی دلیں اور دلوں سب سے زیادہ کی
نہیں اسے سماں میں گوت نہیں دیکھا اور جو کچڑیوں
ایک دشمنی کی لکھیں کی دلیں اور کچڑیوں کی حیثیت
مشتعل ہوئیں۔

”تم نہیں مل سے ۱۷۴۸ء کے سال تک اپنے بیٹے
ہزار کو کہاں رہ کر کیا کام خوش سے ادا کیں تھیں ؟
اویس خاخت سے سر پڑپتی پکھ کرنے کے کام نہیں
پہنچے اور اخبار کیں جب ایک لیکھ کو کی زندگی
لہوگی اس پاپی کی ایک ایسا دنیا کے ساتھ سے باہر میں
جوں افلاحت کی مرے شکن ایک کوتھی میں اس کے
لئے دہونے پڑے اس کو کہاں کہاں جوں اور کہاں اس کے
جان کے اسرار کے ساتھ کام کا کام جوں اور کہاں جوں
دار پہنچے تھا جوں ہے مجھی زندگی زندگی کا سارا جان
میں جو اکاڈمی پڑتے ہے سماں جوں اس کی آنکھیں
کیا جائیں ؎ اپنی میں جو اپنے کر پہنچے اسے
کہوں ہے ؎ تیری سے کہوں کہوں جوں کو جوں کے
لئے دہونے پڑے اس کے ساتھ سے باہر میں
دکھ اکاڈمی پڑتے ہے سماں جوں اسے اپنے کام
ظفر دے رہی تھیں اور اس کے ساتھ سے اپنے اس
وکلے اسے رہی تھیں کہ وہ اسی خوشی کے ساتھ
جوانہ گھر سے اپنے کام کے ساتھ سے باہر میں

لے کر مال کیوں جو بہت چھپا
بگدوں پر ایک روزانہ تجسس کرنا
کہ کیا اسے ہدایت کرے
جس کو پہنچ کے پہاڑ اور سب نوں کا
ہے پہنچانی ساری کاروائی کی کردگی کیس کی
اسے شاہزادے کے اکابری سے خوف سینا کہا وہ بہت
ذنب سے باخدا تھا
”کوئی بھی فکر نہیں کروں میراث کے حاصلہ تھے“

سیک کرد و دیگری پلچھے میں ایسا۔ اونچا گھنکا تھا تو اونچے پر کیا ظہیر و ہمیں اپنی بڑی کو پل تو ٹھیں مچھلیاں اونچے کا چھوٹا چھوٹا ڈیپے پس میں ہوتا۔ وہ تھیں کیا کام اسی شہر سے بڑا کام نہیں کر سکتا ہے اپنے سماں میں میں میں۔

”چھاکلے کو پر جوں بھی میں نے کام پر تھا اسکن بھی کی جھنکار کر رکھی۔“

کے پار جو کیا تھا جس آپ کو دیکھ لئیں ہیں۔ اے۔ آن کا الجھتنا
ظریف تھا اس سے ۲٪ کا سکھا اپنے۔
”اوہ! لگتے ہیں۔ خداوند ہے لا، لا، لا۔ کام کا جھکا

بچے کیا تھا تو اس سے کل جا کر اس کا بھیج دکھا۔

بیان اس ایکے فیرے کے لیے رات بھر آپ روپرہائی

می چاہا تھا دوست سے ملائی کر کر وہ قہاں سے خدا
کہتا ہے۔
”ایسی ایسی بہت فرشی کے سامنے بیانیں کو کسی
بھی روزگار نہیں پیدا۔ جوت ہے زندگی میں بھی کہاں کو کسی
بات کی نہیں پڑھے۔“ پرانا ہے ایسی ایسی بھی سیکھی۔
اویس شہزادی کی خواہیں ہیں۔ ”تو ہم تو اسی کی سیکھی کے لئے
اویس شہزادی کا اور کل اپنے کافی اسی کے لئے میں کا اعلان
کروں۔“ اسی کے لئے ایک پول ہوا اسی اعلان کا۔ اسی کے لئے میں کا اعلان
سماں مبارکہ اسے پہنچ ہوئے تھے۔ اسی کا شامیل ہے اسی
میں ہوئی کشفات میں کیا ہوئے۔ کہ اسی کا عرض ہے۔
طالب ہے اسی کی کسرتی کی تھی۔ اسی کے لئے خداوند اسی کی ایک
اسی کی کھوشی کا اعلان ہے۔ اسی کے لئے خداوند اسی کی ایک
کسرتی کا اعلان ہے۔ اسی کے لئے خداوند اسی کی ایک
کے سامنے ایک سامنے سے دب کوئی کوئی اعلان اسی ایک
صلح ہے۔ اسی سامنے سے دب کوئی کوئی اعلان اسی ایک
دعا۔ دعا کے لئے خداوند اسی کے لئے دعا۔ دعا کے لئے خداوند اسی
کے سامنے سے دب کوئی کوئی اعلان اسی کے لئے دعا۔ دعا کے لئے خداوند اسی

اس نے سب کو تھا کہ کاری ایک اگر دن کا کام کرو
بچوں میں شاہکاری بولتے ہیں جن مٹا کاری کو کہاں کرے گا جوں میں
ہوتا تھا اس کے لئے بے مداری کی اور خدا کی کمزوری
کی کوشش کی جسی کی وجہ سے جو اس کے لئے بخوبی کی کرنی تھی کہ اسی
کی وجہ پر خوبی کی وجہ سے اس کے لئے بخوبی کی کرنی تھی کہ اسی
میں کوئی ایسا نہیں کہ کاری کرنے کے لئے بخوبی کی وجہ سے اس کی
بینیں کی وجہ پر خوبی کی وجہ سے اس کے لئے بخوبی کی وجہ سے اس کی
لوازم کے لئے بھی ایسا کہ کاری کرنے کے لئے بخوبی کی وجہ سے
کہ اسے اپنے اعلیٰ افسوس کی طرف رکھ لے جو اسے اپنے اعلیٰ افسوس کی طرف رکھ لے جو
فرمودتے ہیں ایسا کہ کاری کی وجہ پر اس کی طرف رکھ لے جو اس کا کوئی
ایسا کہ خوبی کی وجہ پر اس کی طرف رکھ لے جو اس کا کوئی
فکار اور پوچھ کر اسے کہ کاری کی وجہ پر اس کی طرف رکھ لے جو اس کا کوئی
اساں دیکھتے ہیں جو اس کی طرف رکھ لے جو اس کا کوئی
کاری کی وجہ پر اس کی طرف رکھ لے جو اس کا کوئی
زست اس کا خاص مرغ نظر کر لے جو اس سے کہ کاری
کی وجہ پر اس کا شغل سے پڑے کی خوبی
کی وجہ پر اس کا شغل سے پڑے کی خوبی

پاڑیں تھیں ہوئے ہیں اچھے توکول سے والٹے یادیں
جن پر گرداتی تھی اڑاٹاں تھیں اتنا جو جب بادل کی پڑائی
کاموں میں صرف راتی ہے اور اچھے آپنی اکٹھیں میں سے
کھوئی جائے گا اچھے اور یادے لوگ ایک ایک
کر کئے ٹکوں یک دوچھوٹے سائیں جاتے ہیں
کر کئے ٹکوں یک دوچھوٹے سائیں جاتے ہیں

اورون کی طرف سے کسی نام خیر کا انفالاری رہتا ہے بالل
ای طرف ہمیشے رمانیں ایساں کامیاب شروع ہوتے ہیں کہ جو جس
شہزادے کے کام کا انتقال ہے لیکن
کیا یادیں میں پر گینگھے ہوں اور بخوارں بھی زندگی

میں پلے روزے ہی لے لے کر کے اپنے گھر لے لیں
اوہ ٹھیک ہو گئے ہوں جو ٹھیک ہو گئے ہوں۔ میرے بارے میں اسے ساری
حکومت کی شاخوں کی کاروائی ہے اسے کسی بھی کو ڈپ۔ دے کریں
میں اس کی درستی کا یادے رکھے ہے جو اسی اوقات اڑاٹے ہیں کہ
کھوبی اور اُنکی جان ہے اسے کچھ ہماری اوقات پاں ہی

پہ کوئی بھی کس قدر تکینی ہے۔ میں نے خود کو اس قدر
ہے لیکن رکشی خون ٹکن کر کے رہتا ہے اب ہلاکتہ میرے
مرور کر لیا کہ کسی ایسی وقت ہی نہیں ہی کی کو کوں
سے یاد کرن گئی تھیں ہمارے دل میں خصوصیت ہے جو گھے یادا تی

ہے اور شدت اسی تھی۔ بے خصوصیت ہے اور دن بھر میں
جی اور دن بھر کی کوئی سوچیں ہیں۔ میں جلدی سے پلے جب میرے
میں رکشی خون کی کاروائی ہے۔ میرے کوئی خود کو رکھنے کا کوشش
کا ذرا ملے جو بھتی جو بھتی ہے۔ میرے کوئی ایک مرغ روشنی کو رکھنے کی اکتوبر
چھوٹ کا ذرا جھکا جائے گا جو اسے میرے دل میں ختم کر دے گا۔ میرے کوئی ایسا نہ

چہون ملک سے اپنے بہن کے کاروائی سے الی میں
تو وہی چھپا پاتا۔

تو وہاں پہنچا ہو جو کاروائی میں دل کا کاروائی ہے
”مردی سی۔“ میں جلدی سے بولا۔ وہ مجھے نہایت فض

اے من ختم کر دے گیا۔ میں نے بھی اُنکوں میں نبھی اچھا تی۔ اب تو
پھولوں کی طرف زور دی جو کاروائی کھوں میں خلے لیکے۔
فون پر سس بک پر سس بک کو کرفٹ بنا لے جاتا
ہے کرھیا جا رہا تھا جی کچھ کاروائی میں بہت اگھی

اگھی تھی بلکہ لیں اترتی تھیں۔ میرے پاس
پورے تکی کاروائی تھیں جو صرف ٹھیا ہارے ہیں جب تھی
تھی خیال کیا کاروائی میں اس اموری طور کرھنے کا ذرا بھی

کھال لیتا ہوں میں نے بہت سخت کر کے ہوئے ہیں۔ سے پچھا
میں خیال کا سارا دن اپنے کر کے میں گزانتا ہوں میں کاروائی کی
”دل چاہتا ہے سب مردوں کی اکھیں ٹھال کر ان کی

عائض تقدیر ہے؟ اُری میں کھٹکا ہے آنکھیں اس کی

ہتھی پر کھدا۔“ دو ہنڑے چاکریوں

پوچھ کر سمجھیں ہے۔

”آٹا۔“ اس نے اپنے ہاتھ پر جا کر کہا۔

”جی تھا۔“ میں نے جو کھانا ادا شکا کیا تو جملی زور

سے اس کی پر بیٹھا۔ ”تمہارا تھا یہ مرت وہ تکھے ہے۔“

اور وہ کی جواب پر جانچ ہو گئی۔

”یہ رکھ لے کے اپنے کیا ہے؟“

”اے یاری کے کاروائی کیا ہے۔“ میں نے

چھوٹے ہاتھ پر جو کھانا ہے اور میں ہاتھ سے آئی

ہے۔ میں نے اسے تھنڈا کیا کہ میں نے جو کھانا کیا ہے اور اس

ہاتھ پر کھانے کی کاروائی میں نے اسے کھو جائی۔

چھوٹے ہاتھ پر جو کھانا کی کاروائی کر دیا۔

”اے عباری کے کاروائی کیا ہے؟“ میں نے

چھوٹے ہاتھ پر جو کھانا ہے اور میں ہاتھ سے آئی

ہے۔ میں نے اسے تھنڈا کیا کہ میں نے جو کھانا کیا ہے اور اس

ہاتھ پر کھانے کی کاروائی میں نے اسے کھو جائی۔

چھوٹے ہاتھ پر جو کھانا کی کاروائی کر دیا۔

”اے عباری۔“ میں جو کھرتے ہے۔

حباب

حباب

جو لافن

جو لافن

مخفی اور شفیقی ادب کی سختی کہنے والوں کا تجھوں

شافعی

ایڈیشنز اسٹریٹ
کراچی میان مارکیٹ سے جو پڑھو تو محترم بیکن

شافعی وکی

مخفی ادب سے اختاب
بڑھ کر راستے پڑھو تو محترم بیکن
مخفی ادب کا شفیقی ادب کی طرف مل کر اپنے کے میں مخفی ادب
مخفی ادب کے درستہ دیکھو تو محترم بیکن
بڑھ کر راستے پڑھو تو محترم بیکن

اس کی علاوہ

گوب سورت اشاد ایجنسی فلول اور اقامتات ہمیشہ
نوشترے کی اور دوستی اگی کی مدنظر سے منظم نہیں

اور، بہت جو آپ کی پیداوار آراء کے مطابق
کسی بھی قسم کی شکایت کی

سورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

جو لائف

"یارس سے اکابر کی ایمان کر کر بیان ہو گیا ابھی اب جلدی
اُس کیفیت کے لئے کوئی کیفیتی وجود نہیں۔"
"زیادہ کام سرت کرو۔" ہماری بیوی پھر پوچھ پوچھ
ماری تھی تھا۔
"ہماری اُختری بات یاد کریے گا۔" اور ان کا جواب سے
بیرون ہی میں لوٹ آی۔ آپ سارا راستہ شیوا نام بربر سے
جاوسون پر جانی کریں۔ کمر پہنچا تو مدرسہ بھائی اور اسی میرا
انداز کر دیکھی۔
"کماں اکلوں تو جو اسے بھائی کے ہیں۔"
"ہم تھے۔"

"پاؤ مدار کھانا کا کوئی آئے دوست۔" طلبہ مالی
کے ہاتھ کے بعد ای تھا۔

"تی آئے دی کوئی دے رہا تھا کہ کھانا کر جاؤ
بڑی شکل سکل کے فیکے کے سامنے پہنچا میں بھار کر
کھانا آپ کی بارات کی تھی۔" تینی دوست کے پیارے۔
باہل کو بھانہ کیں اور میں خانہ کر کے ہاتھ میں ایک

ٹھنڈی کی ایجاد کر دیجیں۔ وہ شہری میں کھانا تھا اسی وجہ سے خدا
اللہ ہوتی۔ ملائکہ کھانی بھائی بھت ایک جنگی روتے ان
سے ہمہ سے وہی روایتی دیوانی میں بھائی کے تھکرے جو
جگہ کی تھی اور اسیں کو دادا کا تھا۔ مدرسہ بھائی اور معلوف

ہماری کی تھوڑت میں ہی تھکنی کر دیں کہ اُنہوں نے جمالی کا حاملہ
درستے سے چڑے، ایں والدین تو ہمیں چاہتے ہیں کہ یہ
بیچاں میں بیٹھا دیکھ دو۔ درستے کے نزدیک، ایں گری کی
کافت خوشیوں۔

یعنی اُنکی اُنستہ را درستہ میں کھانی سے ہر ہفت پڑی
آئے۔ تمیزت ایجاد کیے کہاں پہنچ رکھ لے تو اگر دوڑی... ہیا...
ہم مدرسہ میں کرن کر قفلہ میں دل میں آنکھیں اس کی
کرمی خوشی تھیں تا۔ یہیں پر اپنے خوشی کا کتاب جاؤں گا تو
اُس سے پہلوں کا کوئی کوئی کوئی کفر نہ تھا۔ اور
کسی آجھ پر کام ختم رہتا تھا۔ میں کھجور کے ساتھ میں

کلین۔ "شیا بہت اُمیٰ جائے ہاتھ ہے۔"
"زیکرے ہی۔" میں نے بے پرواہ سے مٹا لے اچھا۔

جمی ملکی افغان ایجنسی خان کو۔ ہماری اُختری بات نہ لہوں
میں نے سوچ لیا۔ مجھے آپ کی کزن بہت پسند ہے آپ کیں مدرسہ۔ جگہ گھومنگی کی جگہ سے میں اسے
آئی ہے۔"

"کہیں ملے ہے مددابادی۔ تیکی چان کی بھی نہیں مانیں
اس نے کھٹ پھٹے ہاتھی تھی قبیلہ اور دودھ والے کے
کپڑے ہے نہادہ طاقت اور بے شانی کی بھی خلاف
بعد اس نے خورپات افغان اور بھائی بھری جاپ دیکھا دھجھے
حاطبی دن کر جاہد رہی میں بھی کی شش دفعہ کا حرج
آن تک جکہ بار اپنے گھن دیا جانکہ میر احمد جو مدرسہ میں
لے رہا تھا۔ میں نے ایک بیچ کپ میں ڈالا اور میرے
ساتھ کہ کر کوئی۔

"آپ پر اپنی باعث پڑھو تو جو کہ جوں اپنے عاقبت
ہے۔" شیخ عالمی کی بھی کھنڈ فون میں مروف تھی۔

"ہمیں نا اور جیسی چیز میں بھی راضی تک کر کے
ہاتھی۔" میں نے جو مددے پر مالی سے کہا تو دوڑے سے
"بیٹھنے کے لئے پکا ہوں۔" میں نے کھنڈ فون میں مانیں۔

"آپ پرستی پکا کیا ہے میں نے کھنڈ فون میں مانیں۔"
"کوئی قریب پکا کیا ہے میں نے کھنڈ فون میں جو رہی تھی۔"
"رات ایسا خاص بھائی پر سنتک تھا رہیا میں
ہو گئی ہے۔"

"کوئی سب سے کہاں ہے؟" "کیا طلب؟" میں کی کھنڈ فون میں مانیں۔
"کھنڈ فون کی کہانی کی کی ہے۔" میں نے کھنڈ فون میں جو رہی تھی۔
"ہر دن کی کہانی کی کی ہے۔" میں نے کھنڈ فون میں مانیں۔

"تی اُداب کی پکنے کا دام چاہوں گے۔" میں
کوئی کھانہ تو خون کی کی ہے۔" میں نے کھنڈ فون میں مانیں۔
"جک جک آؤ۔ آج خاتمہ کر سے۔" ہمیں میں
سے بچا۔

"آپ کے چھوٹے بھائی ہیں۔" میں ان کے پکنے کو
میں نے کیا کہیے کہ کہیں کا حاملہ ہے۔
ہمیں نے کیوں اپنے ایجاد میں ایسا کی جو حری سے لاوائے
کلئی کیکی کی ریت تھی ہے۔ چاہوں وہیں کے ہیں۔" کلئی کیکی نے
ہمیں نے کیا کہیں سے کیا کہیں سے کیا۔

ہمیں نے تیکی جیسی ہیں اور جیکی جیسی اُنھیں۔
کہتا کہنا کہ اس کا حاملہ میں کوئی کوئی نہیں۔
کھانہ کا تاش آج بھی اُنہوں نے بھری پھرائیں تو قریب
اوسریں سپڑے کی کس لازمی کو الہام دیں۔

ہم اس قدر دل چاہ رہا تھا کے لیے۔ یہی تھی تو
چوڑی ۲۷ کیوں میں تھے۔
"کلئی کیکی اپ کے ساتھ۔"

ہمیں نے کہا۔ "بھائی کی تھیں۔" جب گھر پہنچیں گی کہیں۔
"یار پاٹے ہواد۔" پھر بھائی اسے۔

"میں بھکت ہوں۔" جب گھر پہنچیں گی کہیں۔
جھاپا۔ جو لائف

بکٹھل

ملک کی مشکل و موقوف تھی دنہ دن کے سلسلے وار اعمال
کروات اور اس اون سے نہ رہت تاکہ تک مکمل جریدہ
کھرچ ہر کوچی صرف ایک قرار سالے میں ہے
جہا پ کی اس دو دنی کی باغوث و سکلت اور دہ بے اور
صرف اپنے آج یعنی کافی بک کر لیں۔

لیکن تو اوناں

ایمہنولن اور یونیٹ بکا مل بخون رکنے والوں کی
لیکن اس شرکت کو دیکھ کر اس ایڈیشنیل ملود کی دنی

محبت و بدبات کی خوشی میں ایک لکھ

دستان نازیک نال نازی کی دل بیس بھانی
سو کی محبت

پہلو چوتھے اور ناہ کن بندہوں سے کندھی مورون
ستفراحت و فاقا ایک لکھ دول اور بھالا ستر

AANCHALNOVEL.COM

بڑھنے لئے کی مردم میں رہیں اپنی 2/2

021-35620771

جو لائن

73

بھی نہ کار درستی سے باہجگ ادا کا ہوا کمر کی گیا۔ بیرے
بندہوں کی دو تھوڑیں کر دی کی اور برمے میں کے برا حمال
قائیں ادا کر گیا۔ مجھے کھلکھل کر دنیگی میں اپنی باریک
ووکی پسند آئی اور وہ کم گھوٹے میں تینی تھی تھی تھی تو سی بار خود
لent پسی کی حقیقت دی دیکھی بانی ایسا کار کرد کہ تو بیری
کی وجہ پر پولی؟ میں اس سے تھارہ کرنا چاہتا تھا جو باری
تھے بات کرنی گئی۔

میر کا دن تھا اپنے نئے کا تھا ایسا کا تھی تو رمضان کا
آئی عزیز ہے ان کے سارے گھر میں بکھر میں سے مال اکار
کری کو کھنکی تھیں لیں۔ میر کے دن میں کھر کی کام
دیں۔ اپنے اپنے کو نیکی کی اپنی بھی تھیں اور کوئی دیکھی
میر کے دن شایدی کوئی نہیں کر دیتا اور نئے نئے اور بھر کر
چل جائیں۔ جب مل کتھ اپنے جانے والوں کی تھان لگتی ہے
تھی کے بعد میں اپنے کر سکتے ہوں اور میرے بیٹے میں شرف

تھے میر کا دوڑیے میں پہنچ کر میر کے پیارے بیوی کے کاروبار
دیکھنے لگا۔ عاطف بھانی اور میر کی دلخواہ اس کے قابل ہے
اور غدر ایسا بھی طرف کے کاروبار۔ بہت ماں دی کی۔
اپنے پڑی نہیں تھے اپنے بیوی کا دادت یا اپنی ایسا بھانی جس
کا رہ میں پہنچ کا اصل بروجی بھر کر جو اپنے کو کیا تو اپنے

ساری قوتیوں ایک دم بھی بھانی کی دل جاؤں میں ایک اک
تھی کی جانب سے تھا اور میر کے بھانیوں کا دل جاؤں میں
جیسی کی جانب سے تھا اور میر کے بھانیوں کے بھانیوں سے تھے

اپنے بھانیوں سے خانیں اگر خانیں تو میں آج اک کوئی
مان جائیں میر اپنی دل جاؤں میں تھے اس کے دل جاؤں میں
اس نے اپنے اکار کا رامکش کیا تھا میر اپنے اکار
چاہیں شاہ کو پہنچ پہنچا جاؤں میں نے اپنی کیا۔
پہلے میں عاطف بھانی کے ہاں کی اور بھی اسی زم زم

کراہ بھت نے میرے اندھا جاہد کی جو دل۔ وہ باروں پہنچ
کے سارے گھر میں سر کر کھل دی تھی۔ میرے اندھا جو میسے
پہنچ کے۔

اپنے میر کی بھانیوں کا دادت سے مار گئی۔

تھے اس کا دادت دو کلیاں اس نے مجھے کھر کر دیکھ۔
”آپ مجھے سے خانیں۔“
”میں بیوی خانیوں کی۔“
”کہا تھے۔“

”خانہ سے جا جاتا ہے جس کے کیا عاشق یا رشتہ۔“

”رشتہ کا نہیں جیسا جاتا ہے اپنے بھر جاتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ مجھے کے کوئی خوب صورت ساری نہ ہو
لیں۔ جس میں روٹھے ہاتھ کے تمام حقوق ہم دونوں کو
حاصل ہوں۔“

”میر چاہیے۔“

”ہاں یقین تم کی جیتی گی۔“ میں بھی اور میر کو دوں

کھنڈوں سے تکریق میں پر تھی میر کی اور بھر کا درد اور بھا

کھنڈ کی۔

”میں کوئی شایدی طرف پر ہی وہاں کوئی بھوک اور بھر کی
دیکھنے پر تھی اسے میں اپنے بھانیوں اور اپنے بھانیوں کو پہنچا

پہنچنے پر تھے۔“ میں بھانیوں کے راستے دل میں اپنے
بھانیوں اور بھانیوں کو پہنچا۔

”میر کیسی حق مولیٰ تو کہا جائیں۔“ میں زور سے
بولا۔ کیا وقت غمیچا کیا کیں اور جو جلدی سے جائیں۔

”میر کیسے کوئی کیلے ہوں گے تو اتنی۔“

”تھبادی آپنے دوسری ہیں۔“ میں سے تارہ

”میر کیسے کوئی کیے زن بڑے دوڑے کر دی ہے بھے
اپنے بھانیوں پر بیان کرتا ہے میں بھوکے ہو جائیں اور بھا

ہیں۔“ میں بھر کر بھانیوں کی دلخواہ کیا۔“ میں بھانیوں سے میرے

”خون جی بے تھے اپنے چاہیے۔“ دھمایتے پہ مول کندتے پہ تھوڑے کیا۔

”سیکھا جے ہو۔“

”شیخا بھانیوں۔“

”پھر کیا دل کا پکڑ کیا۔“

”تھی تھبادی شاہد کیوں ہوں۔“

”کہاں۔“ میں تو خونی سے کھا۔

”تھبادی۔“ تارہ بھانیوں کی بھانی بھوک دی گی۔

”لیکھ میں اسی سے بات کرت ہوں۔“ تارہ فوڑی

چاٹے لئے کھر کی شایدی ہو جائیا۔ اسی دل نے کوئی کے پار جا

چاچا۔“ تارہ بھانیوں سے جائیا۔“

چاچا۔“ تارہ بھانیوں سے جائیا۔“

72

جو لائن

72 جواب جواب جواب

"تم نے بیان کیا ہیں۔" میں نے ہمیا کی طرف دیکھا۔ "میں کوں پاپل کیلیا اقا کسیں ہاگی اور تو اس نے جیسا کیا
مکاری تھی کیا گلیک کس سوت میں وہ بہت کوٹ گل
کچھ تھیلا تھے کہ اپنے کے لئے ایک بڑا اقامت کی خیری کی شادی
ریتی تھی۔ بالآخر اس کے سرخ گول پر بڑک ریتی اور
کاشتھری موت کا انتقال۔ ٹھیکی شادی صرف دنہار
ہوتی تھی۔ میں کیا کر کے اتنا لگے اور دن بعد عمری بھی ہوتی
انہر تھیں پس میں بول لیکیں گیا۔

"چاہی اتنی اچھی لگ ریتی ہی۔" میں پس بیس ہو کر باز اس میں
سے بول۔ سب کو سوچیتے ہیں کہ شادی کی طرف
کوچھ آنکھیں۔ "میں نے گرف فون کر کے تباہی کا سری شادی کا اپنے پہنچ
چاہیں۔" اس زرد میں وہیں سے آیا تو غصہ بھالی ای اور
عاطفہ بھالی موجود تھے۔ ٹھیک ان لوگوں کو کچھ کوئی خوشی د
توہہ اپنی باری پڑھ لے گا۔

"کچھ تباہی کی وجہ سے کہ جاتا ہے؟" "ابن کا جاپ سے
بھی کچھ تباہی کی وجہ سے کہ جاتا ہے؟" "ابن کا جاپ سے
کچھ تباہی کے ساتھ کہ جاتا ہے، وہ جاہیں۔" میں
کچھ تباہی کے ساتھ کہ جاتا ہے کیا ہے تو خوف زدہ ہو کر
دیکھنے لگا۔ جی غصہ بھالی اسیں اور اس سے رجھک مولوکا
بھی اپنی کھنڈھرے کے درمیان میں بھی اپنے دل
بھیجاں اور۔

"کچھ تباہی کی وجہ سے کہ جاتے ہیں میں بھی اپنے دل
بھیجاں اور۔" "میں بھی اپنی بہت خوبی پر میں شادی کے
رات کوئی تکرار نہیں کیا اور تین تاں ہی زندگی کا شہزادہ
میں عیر کر کر کیں ایسا ہیں میں کوں لایا کیا میں اپنے احترام کر کے۔"

"آپ نے کچھ کی باتیں میں دیتیں کی۔ کیوں؟" "کوئی کوں کی باتیں میں دیتا ہے؟" "کوئی کوں کی باتیں میں دیتا ہے؟"

ذنگی سے پسٹن ماں کے لیے کیا کوئی برسے
رم بدم شیں کی تھی۔ کہ برد براہوں فون کوں جعلی باشی
کرتے ہے تاکی تو میں کوئی کوئی کوئی کریں۔

"ای انس ووکل اسٹھن اتے تر بکے کوئی جھنے کا اسٹھن
میں بھی جوان مدد جانا۔ ہم ایک بھی کوئی خوشی کے لئے مش
جھے خواہیں کر کیں۔ اس کے لئے ایک طریقہ
خواہ نے ذمیے ذاں دیجے۔ ای نے اٹھ میں کوں جعلی باشی
ہاں برد براہوں کے لئے میں اپنے قدر کا تھاں نہیں۔" "کوئی کوئی نہیں ملے کہ جسی کوئی اگر بھائی وی
ٹھیکیں مان کی جاتی ہے وکھنے میں کوئی نہیں۔" ای نے صاف
کہہ کر کہ شہزادی کی کوئی نہیں۔ "ہمابی بمرے بارے پڑھنے کے
لئے میں بھی اپنی بیوی پر بھیں۔" ریتی۔

"اُنیں طعن پر ادا خسر کیں جو کیا اور میں کوئی کوئی
سے والے دے کر آیا۔" گلے۔ بیوی فون کرنے والے۔ "وہ خوبی کو
میں شیخ کو مطمئن کر کم نہیں کوئی نہیں۔" حکمی اپنے پہ
لہوں پا کر کھلیں اور میں ان کی طرف دیکھ کر رہا گیا۔

میں شہلا کو اکر کر کیا تھا۔ "کیا کہا رہا ہے؟" میں مود کے دن شیخ کے میڈ کارڈ کا اکارہ رہتا ہے اک
پڑھی چاہے کی تو ایکی تھے سماں تھے جسے کی مدد
کرے۔ "اس نے سوت میں تھے جسے کی مدد
جھکھلائے تھیں، میں لے لے پوچھے وہ جانے کی مدد
چڑھا دیتے تھے کہ شہلا کی کیا ہم مر جو توں سے ووچ
ہو گئی۔ ہم خوش تھے۔ ہماری شادی کے بعد تکلیفیں آئیں جیسے
میں نے شہلا کوں بھر کے شاپ کر کی رہی وہ بہت خوش رہی
کہ شہلا کی کیا کہا تھا میں کوں کیلی پھر چھڑنے کا
کہ میں اس کے سارے حقوق پرے کہا تھا۔ اس کی پر
تکلیف کا احساس کرتا کیوں نہ کر دی بھی تھی۔ گلے
رات کو اپنی محنت کا لوگون ضرر سلاکا اور شیا سے باش
سماں تھے کہ اپنی میں جھلکیوں کو کھانے پڑھا کیلی مل کی
کرتا۔ اس کا تصور بہت زور دار تھا۔ میں نے شہلا سے کہا
کہی کو وہ دست والدین کا سماں تھا کیونکہ کر کے گردہ تھا اپنی
تے بہت بیا لیکن شیخ نہ گیا۔

شادی کے بعد بھری تکلیف کی شہلا کے بوسنے سے
اچھے چاہے بھیں کھے کے احساس بھی شدت سے
کرے تھیں اگر کوئی کہتے ہیں تو ایسا۔ شہلا کی
جن میں سے ایسیں اگلکن بوسنے سے بھر کاٹ خداوں
بھرے پاس گی۔ ایسا کیوں کوڑا ہو رہے تو جو کسیں میں
شیخ کی طرف سے بھی سر کر کر دیتے تھے شہلا کی طرف
دکھ جاؤں یہ پرے شو خداوی تھی۔ تھے شہلا کی طرف
پاہی تو جسیں اکے کھل کیا تھا اس کو شہلا سماں تھیں اور
خیال گئی دل وہن میں بھکان لے پا تھا۔ میں نے کہی کہ گدن میں اپنے
کارڈ کو دل اپنی بخیری کا لئے پا تھا۔

"عمریکو خوشیں بھاریں ہیں۔" اس کا دلوں کا دو تھی۔
اوائیں نہیں پوچھ دی کہ کر کری ہیں اس کا چاند جاندے ہوں
میں، سمجھ کر اپنے بھرپور ایجاد سے تھیں۔ میں ہیں نے سماں تھے کہ
ساتھ رکھ دیا۔ یہیں بھرپور نہیں۔

وقت کا حوالہ بہرپور اسیں اپنے ملک کے شہر کو رکھتا
تھا۔ جو اس کی بھاگیں ہیں جب میں بھرپور سے بھرپور
ہوں وجد۔

ہا۔ میں جو اس کی بھاگیں ہیں بھرپور بھرپور کی بھاگیں ہیں۔
اں یے کہیں پہنے پہنے بھرپور بھرپور کی بھاگیں ہیں۔

میر سختن بنے اور دو طیاں ہیں جبکہ ہمیا کی الادھیں ہے۔
میں بھرپور کی بھاگیں ہیں۔ جس نے میں ہی شہزادی

تھی۔ میر افسوس تھے؟
میں بھرپور کی طرف سے توں کارا مول میں ہے۔

میر کے سچے بہت مذاق الاتے ہیں اور میں کوئی
ہاں کے بیٹا وہ نہ رکھ کے گئے کہ کوئی کیا ہے میر کے
قہبہ کو کہاں ہیں کیا یادیں ہے تھے اور کیوں کوئی ہیں۔