

# کھل کھلانے والیں

مامنے جیسے ہی کرے میں تدم رکھاڑا کٹر عاش  
ملک کو حسب معقول فاکل میں سرویے منہک پایا۔  
زندگانی اکیلے سنبالنا بھی تو بت مشکل ہوتا ہو گا۔  
”عائش ہیا! کتنی رغبہ کہا ہے کہ ہپتال کا کام  
انسوں نے محبت سے ان کے کماتھے سے بال کیستھے تو وہ  
تھام فانٹڑا ایک ساہنہ پر کرتے ان کی گود میں سر کھ کر  
یوٹ گئے۔

”میں تم سے ایک ضروری بات کرنے آئی تھی۔“  
”میں بھی میں سن رہا ہوں۔“ وہ ہمسہ تن گوش  
کے لیے میر سپاں نامگ میں ہے ”آئیے پیڑیں“

ہوئے۔  
”میں چاہتی ہوں کہ اب تم شادی کرو۔ تم تو منہج  
فائل بند کرتے ہے سکرائے اور پھر ان کا باخوچ قہام  
کر قریب سی ستمالیاں دو اور رنگ نہیں ہوں گی۔“

مکمل باتوں



ہیں۔ ان کے پیر تم کو تو ٹوپی اعتراض نہیں ہوتا۔“  
”ڈھنلی سے بولی۔  
”مگر نہیں ہے، سمجھیں تم۔“ دخنی سے بولیں۔  
”آنندہ اس بارے میں مجھ سے بات مت کرتا۔“ انی  
الحمات ہوئے انہوں نے دوڑک انداز میں کمال اور پھر  
اسے سچیدگی سے محور تا بہر کی طرف بڑھ لیں۔“  
وہیں صوف پر گرنے والے انداز میں بیٹھی سرودوں  
باہم میں تھے کئے گئے۔ اسی وقت ستک دیتے  
ہوئے آئے اندر واصل ہوئی۔

”اوے آپ کو کیا ہوا؟“ اسے روتے دیکھ کر وہ  
سرعت سے اس کے قریب آئی تھی۔ ”کیا پھر سے ما  
کے ساتھ بحث ہوئی ہے؟“  
”آئندہ جیسا سری خواہش اتنی بڑی ہے کہ جس کے  
لیے مجھے اتنا تریکا جاری رہے۔“ بھاری انداز میں کہتے  
ہوئے اس نے یہ لفڑ سراغیا۔  
”آپ کی خواہش بڑی نہیں ہے آپیں اندر مہماجی  
غلظ نہیں ہیں۔ ساری باتاں احوال کی ہے۔“ تارے گھر

ہو، یہ ایک ہفتہ تمارے بغیر میں نے کتنی مشکل سے  
گزارا۔ ایک ایک لو، سوسو صد بیوں پر محظی تھا۔  
نسوں خیز بے تاب سرگوشیوں کو وہ دھیرے دھیرے  
اس کی ساماعتوں میں ابتدیں رہا تھا۔ ڈارک براؤن  
آنکھوں سے پھوٹی دو فتنیں اسے بست خاص بست  
ہم ہوئے کائین دلاری تھیں۔

”ارے عادلِ اتم کب آئے؟“ حمرنوت پکا تھا۔  
دونوں نے خود کو کپڑ کرنے میں لمحہ لگای۔  
”ایکھی کچھ دریلے“ دونوں باہم میں سے بال  
سنوارتے اس نے نظلوں کا زاویہ بدلتے ہوئے قریب  
آئی اور اسکی طرف دیکھ لی۔ ”کسارا تمہارا انور؟“  
آنکھ خاموشی سے بچن کی طرف بڑھ گئی۔ ایکھی اس  
کے من پسندیں کامیں تو انہاں کام کر رہا تھا۔  
”بست ذرست تھرم سب کو بست مس کیا۔“  
”دونوں قریب پڑی کیں کی جیسے بیٹھ گئے۔  
”ہمیں یا آئندہ کو“ اس نے سکراتے ہوئے  
چھپرا توہہ بھی نہیں رہا۔

”اوے دلخانے کے بعد آپ کی سوچ  
اتی دیوانوں کوں ہے ماما! میں تو خود اپنے بچوں کو  
پر میشن دیتی ہیں کہ اپنے اندر چھپے ٹھیٹ کو  
آنہاں سی۔ آپ کی مال تھیں جو سیرے ٹھیٹ کو  
دیکھ کر انہاں پتی ہیں۔“ دیدج تھاکی سے بول۔  
مرا کتنی درست اندوزش اپنی نانوں پلی کو دیکھتی  
رہیں، سس نے پلے بھی اس انداز میں ان سے بات نہ  
کی گئی۔

”یہ تم کس لمحے میں بات کر رہی ہو اور یہ؟“ میں اور  
تمارے بیان اس قیلہ کو اچھا نہیں بھخت ریے گی  
اب تمہاری شدی کی عمر ہے، ٹھیٹ آنانے کی  
نہیں۔“ وہ تھی انداز میں بولیں۔  
”آخر کی باری ہے اس فیلڈ میں۔“ آخر کل بہت سی  
اچھی فیلوں کی لوگیں نئی دیریں میں یہ دکرام کر رہی

اب کمال سے میں اپیشلست ڈھونڈتی پھوٹوں اور وہ  
بھی ایرنٹ۔“  
”انہوں نے اپنے فیشنس پینڈ اسم بینے پر محبت  
بھری نظر والی اور مسکرا دیں۔“

”بھی کبھی میں سچتا ہوں کہ کاش میں اس گلاب  
کا پھول ہوتا اس طرح تمداری وجہ کے دلائر میں تو  
رہتا۔“ وہ مستید ہیان سے گلاب کے پھول کی تراش  
خراش کر رہی تھی، جس بارہ عبارتی آواز پر رعت سے  
پہنچی۔ وہ سینے پر دونوں بانوں پیٹے اسی دیکھ رہا تھا۔  
آنکھوں میں شوق کا تھا کہمی تو انہاں کام کر رہا تھا۔  
گرم تاثر جو سے روپیاتے ہیں خود، خود آنکھوں میں  
مسروقیت آتا۔

”میں کچھ نہیں جانتی ہموڑتے، ہیں گے سارے کام  
بھی ساتھ ساتھ“ بُو ہر وقت تمارے ساتھ نہیں  
چکلی رہتے گی۔“ دخنی انداز میں بولیں۔

ڈاکٹر خانش ملک کے ساتھ پر سوچ لکھریں اپھرے  
لکھیں۔

”اوے کے، آپ میری شادی کرنا چاہتی ہیں ٹاؤ  
نمیک ہے گریمی میں ہمیں ایک شرط ہے“ وہ کلی دیر  
بعد بولے۔

”ہل، ہل کووس۔ مجھے تمہاری ہر شرط ممنوع  
ہے،“ ان کی آنکھیں چکنے لگیں۔ ان کے لئے یہی  
بست بڑی بیات تھی کہ وہ رانی ہو گئے تھے۔

”لوکی ڈاکٹر ہوئی چاہیے اور وہ بھی ہارت  
اپیشلست“

وہ خاموش کی ہو گئی۔  
”کیوں؟ کیا ہوا؟“ جب وہ کلی دیر کھوٹے بولیں تو  
انہوں نے اپر اپکاتے تو پھلا۔

”لڑکی ڈاکٹر ہو، یہ تو نمیک ہے، تمہارا اپیشلست  
ہو۔ کیلیے صورتی ہے؟“ پر سوچ انداز میں بولیں۔

”ہل۔ ہل۔“

”تم نے مجھے اچھی خاصی مشکل میں ڈال دیا ہے۔“

ساری ساری رات نہیں آتے۔ پچھے میں اتنے بڑے  
گھر میں بولانی بولانی پھری رہتی ہوں،“ نہیں مال کی  
تمالی کا ذرا احساس نہیں۔“

انی کے اتنا جذبائی ہوئے پرہ حیران ہو گئے۔ پسلے  
کب بھی انہوں نے اس طرح جات کی تھی۔ انہوں  
نے لمبا سا لمبا ہوا میں خارج کرتے ہوئے ان کے  
دوغں ہاتھ تھے۔

”میں آپ کی فلمنگو سمجھ رہا ہوں گریلیز آپ بھی  
تو میری مجبوری ہے۔“ ایک تو پہلی کی فلمنگو  
تمکل ہوئے پچھے چکھا ہوئے ہیں۔ ایکیست کام کرنے  
ملائیں اور آپ کہ رہی ہیں کہ میں شادی کر لوں۔“

تمل انسپلی سے آگاہ کرتے ہوئے انہوں نے اپنی  
کام ساتھ سے پو شدہ نہ روکتا۔

”آپ؟“ مجھر آنکھوں میں قتل میں روشن  
ہونے میں لونگا۔ چھرے پر کنگریں اگر غصہ کے  
کب آئے۔“ پاہوں سے مٹی جھاڑتے  
ہوئے وہ روپوں اگھنی ہوئی کیا کر رہی تھی جیسے بھول ہی  
جگنی یاد رہ تو مقابلہ استادہ دھو جو خانے کے کب سے  
تمکل اسختان سے اس کے کل کے سکھمان پر پورے  
ٹھیٹر اسی سے بر ایجاد ہوا تھا۔

”مجھے دینا میں آئے ڈی 2 سال ہو چکے ہیں۔“  
ڈارک براؤن آنکھوں کی حدت میں شرارت ناپڑتے  
لگی۔

”میرا وہ مطلب تو نہیں تھا،“ وہ جھل کی کرون جھکا  
تھی۔ صاف شفاف سیدھی ہانگ کو دھکتے۔ ”عبادی  
نظلوں کی لو مزید بڑھنے لگی۔“ تو پھر کیا مطلب تھا  
تمارا؟“

”میں آپ کے کراچی سے آنے کی بات کر رہی  
ہوں۔“ اس نے نگاہیں اندھیں پارا دیکھنے لگیں بولا  
تھا۔ ہنوز جذبے لٹائی نگاہوں سے دیکھا۔ بست دیر  
بعد آنکھ تیپلیں جھکتے نظلوں کو جھکایا تھا۔  
”آخر اتم کی دلن بھیجا گا کر کے چھوڑو گی جانتی  
ہے۔“

کا

کا ماحول اس کی اجازت نہیں دلتا۔ "اس کی بھی میں  
تہ لیکارہ کہ کس طرح بات کرے کہ وہ بگان بھی نہ ہو  
اور اس کا نقطہ نظر بھی سچے جائے۔

"بین بارہ" "اس نے حقی ادازی میں تھی جائے  
"ماحول انسان خود بتا ہے اور اگر جسیں مصالحت  
نہیں لگتیں تو ظاہری بیات ہے میں غلط لگتی ہوں۔  
"اسکی بات نہیں ہے آپی۔"

وہ لگاترا ہے دسویں سے بولی۔

"تمہارے کئے کا جو کمی طلب ہو گمراہ تر ملایا  
اتی رات کو بارہ والان میں ٹھلے دیکھ کر جان رہی تھی

چھوٹھو سوتے ہوئے بھی والان کی طرف بڑھی۔  
"بازدھی کیا کرتے ہے؟" اتنی سروی میورات کے  
اس پر بہال کیا کر رہے ہیں اگر سروی الکٹریتی۔ "وہ  
مکر مندی سے کویا ہوئی جب اس نے برہمی نظر اس  
کے تھنچے چڑھتے والی اس کی آنکھوں کا خلی بھرا  
تباہ آئر اسد کے اندر نکل اڑیا۔

"اوہر ائس" اوہر اکر بیٹھیں۔ "اس کا باہم قام  
کردہ سچی تیچ کے پاس لے آئی" خاموشی سے بیٹھ  
گیا۔ "یہ کیا بچپنا ہے۔ میں کون سا عبرہر کے لیے  
جذب یاد رکھتا ہے، بت زی سے اس کے ہونوں پر باہم  
رکھتے اس کا بدلہ براہونے سے روکا۔

"آئندہ اس طرح کی بات پھر بھی اپنی زبان کی مت  
لالا۔ میں ایک دن کی جدائی برداشت شیں کر سکتا اور  
کمال اتنا عرصہ تھا روخاڑھا سے کی معموم پیچ کی  
طرف چلا۔

وہ بے ساخت مسکرا دی۔ اور پیچے دلوں جو اپا پورا  
اک بھفت بھجتے دور رہے تھے کیا تھا جتاب۔ "بت  
مل کش ادازی میں تھیڑا گیا۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تیالا بکو میں بھی انکار  
نہیں کر سکتا اور ان ہی کے کام سے میں کراچی گیا  
تھا۔"

"تم سنو" اس کی بات تیری سے کانے اس کے  
باہم خود بخواس کے لئے مول پر آئھے۔

"تم کیسی میں جاؤ گی اور اس معاطلے میں ہم میں  
مزید ولی بات نہیں ہو گی۔"

طرف سے باتی ختم کروی۔

"بین بارہ" "اس نے حقی ادازی میں تھی جائے  
"ماحول انسان خود بتا ہے اور اگر جسیں مصالحت  
نہیں لگتیں تو ظاہری بیات ہے میں غلط لگتی ہوں۔  
"اسکی بات نہیں ہے آپی۔"

وہ لگاترا ہے دسویں سے بولی۔

"تمہارے کئے کا جو کمی طلب ہو گمراہ تر ملایا  
اتی رات کو بارہ والان میں ٹھلے دیکھ کر جان رہی تھی  
چھوٹھو سوتے ہوئے بھی والان کی طرف بڑھی۔  
"بازدھی کیا کرتے ہے؟" وہ خند کی بیچ میں  
اس پر بہال کیا کر رہے ہیں اگر سروی الکٹریتی۔ "وہ  
مکر مندی سے کویا ہوئی جب اس نے برہمی نظر اس  
کے تھنچے چڑھتے والی اس کی آنکھوں کا خلی بھرا  
تباہ آئر اسد کے اندر نکل اڑیا۔

"اوہر ائس" اوہر اکر بیٹھیں۔ "اس کا باہم قام  
کردہ سچی تیچ کے پاس لے آئی" خاموشی سے بیٹھ  
گیا۔ "یہ کیا بچپنا ہے۔ میں کون سا عبرہر کے لیے  
جذب یاد رکھتا ہے، بت زی سے اس کے ہونوں پر باہم  
رکھتے اس کا بدلہ براہونے سے روکا۔

"آئندہ اس طرح کی بات پھر بھی اپنی زبان کی مت  
لالا۔ میں ایک دن کی جدائی برداشت شیں کر سکتا اور  
کمال اتنا عرصہ تھا روخاڑھا سے کی معموم پیچ کی  
طرف چلا۔

وہ بے ساخت مسکرا دی۔ اور پیچے دلوں جو اپا پورا  
اک بھفت بھجتے دور رہے تھے کیا تھا جتاب۔ "بت  
مل کش ادازی میں تھیڑا گیا۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تیالا بکو میں بھی انکار  
نہیں کر سکتا اور ان ہی کے کام سے میں کراچی گیا  
تھا۔"

"تم سنو" اس کی بات تیری سے کانے اس کے  
باہم خود بخواس کے لئے مول پر آئھے۔

"تم کیسی میں جاؤ گی اور اس معاطلے میں ہم میں  
مزید ولی بات نہیں ہو گی۔"

نہیں ہے آپر ایک خود سے دور جانے۔ اعتراض  
ہے۔ "چھپوڑا اس سے اس کی طرف تھیتے ہوئے  
بولا۔" کیوں تم مجھ سے اتنا درجا جانا ہے یوں۔ کیا رہ لوگی  
میرے بغیر؟" اور یہہ سوال تھا جو جانتی تھی کہ بارہ  
اس سے بھی تر پوچھتا ہے اپنے ضبط کی طائفیں ٹوٹی  
ہوئی محضوں ہو جس۔ اس نے سر حکایا۔

"جب تم خود بھی جھے سے دور نہیں نہ سکتے تو پھر  
کہاں؟" اپنے بھی سے بولا۔

"میں اپنے تیکا کی خواہش بوری کرنا چاہتی ہوں بارہ!  
پلز مجھے کنور ملت کریں۔ جھے سے دور رہنا چاہتا ہے  
کے لئے مشکل ہے اتنا ہیرتے ہیں بھی نہیں ہے مگر  
میں اسے لے لاؤ اور اسکے بعد پھر سے لاوں، ہوتے تھیں دیکھ  
لکھتی۔ پلز اپ بھیجتے ہیں کوئی شکر کریں۔"

"ظفر چراتے ہوئے بے وجہی اور ہر اور  
دیکھتے گا۔" اس کی بارہ والی دل سے کہنے تھی۔  
ای وقت مماننہار دل ہو میں "اے دیکھتے ہی ان  
کی آنکھیں چھپنے لگیں۔ اتنی صعوبت اتنا دیکھی  
انہوں نے ساخت نظروں ہی نظروں میں اس کی نظر  
اتماری۔ پھر اسکی جھنپھلائی صورت دیکھتے ہوئے وہ  
بے اختیار سک رہا۔

"کیا ہوا۔ میں کیوں بیمار کہا ہے؟" قریب آتے  
انہوں نے زی ہے اس کے باہم سے لاد پڑھا اور پھر  
اس فوٹھ کرتے اس کے ایک کنڈھ پر سیدھی کر دیا۔  
پھر ڈریگ کیبل پر جگ کر کاہل کی ذہنی الحالت  
اس کے کان کے پیچے میکا لگا دیا۔ اپنی سادی اور  
تائیداری کی وجہ سے وہ یہاں اریسا اس سے نہرے  
جائی تھی۔

"جلدی سے پیچے آ جاؤ۔ سہمن وہ شکر رہے  
ہیں۔" مجت بھری نظر اسے دیکھتیں تو پھر اس کے  
ایک فتح پھر سے خود کو آئیں میں دیکھنے لگی۔

بارہ کسی تکڑا کھانے کے باوجود بھی کچھ نہیں کر سکتی  
ہیں۔ بھی تکڑا کھانے کے باوجود بھی کچھ نہیں کر سکتی  
ہیں۔

"بت سروی سے چلو اور چلنے ہیں۔" اس کی  
سچھوں کے تکملہ کو بارہ کی آواز نے توڑا توڑہ اٹھا۔

کھٹی ہوئی۔  
"باندھتے قدموں کی طرف رکھا۔  
سے گروں موڑ کر اس کی طرف رکھا۔  
تباہ اس تو نہیں ہیں۔" وہ اک آس سے پوچھ رہی  
تھی۔ اس نے لباس اسیں ہوا میں خارج کیا اور پھر  
دھیرے سے سکراتے ہوئے نئی میں گرفتہ ہلا دی۔  
ایک بستہ طباوجھ تھا جو اسے سر کلہا وہ اگھوں ہوا۔

"اوہ مالی گاٹ۔" اس کے ہونٹ بے پناہ خوشی کے احسان سے خود بخود سکرانے لگے اور کمی طرف دیکھتے ہوئے جیسے وہ سارے پھول و دوقول ہائکوں میں سپسٹیلیہما چاہتی تھی۔

تلی آنکھوں کی پمک میں کمی ان اضافوں ہو چکا تھا۔ "تلی کا نشانہ جلوں پارا رکھ کر سب آئے نے میرے لیے کیا۔" اس کی آواز بھر پور خوشی سے کچکا کی تھی۔ عبا دراں کے قریب سب جھوٹے جھوٹے پر نکل گیا۔

"یہ تو پچھے بھی نہیں ہے آئندہ لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں پچھے بھی کیوں نکل تم میرے لیے بنت اپنیں ہو۔" مجت سے بزرگ آوازیں بولا تھا۔ آئندہ اس پلکیں جھپکائے بغیر اس کی طرف دیکھتی رہی۔

"جانقی ہو جب میں نہیں دیکھتا ہوں تو مجھے تک باری دوں کا ملن کر زتا ہے کرچ کی گزاری کا تصویر ابھرنا ہے۔ اپنی شدوں اپنے جذبوں کے ہائکوں بجھوڑ ہو کر بست بار سراہل جلا جا۔" میں تمارے گاؤں کو پھوکو کر ان کی زیارت کو حسوس کروں مگر خانے میرے دل میں یہ وہم کیوں بیٹھ گیا ہے کہ میں نہیں جھوٹے جھووس گا تو تم نوٹ جاؤ کی۔ "بست بے تاب سر کوٹی گی۔ آئندہ اسد کی دراز پلکیں لرزتی ہوئی اس کے گالی عارضوں پر سایہ گھن ہوئیں۔

"جسیں اللئے بت فرمت سے بیلایے آئے! اور میں خوش قسمت انسان ہوں جس کی زندگی کا تم حصہ ہو۔ تماری صورت پیشی پواری ہے تمداری سیرت اس سے بھی زیادہ بیماری ہے۔" تاریخ کی اوaz جذبوں سے بوجھلی ہوئی جاری تھی اور آئندہ اس اپنے ہل کی ہڑکن کیں۔

"میں نہیں جانتا کہ تمارے بغیر یہ عرصہ کے گزاروں کا تکمیر یاد رکھنا آئندہ کہ کوئی ہے جس کے لیے تمارے بغیر ایک ایک پل کا تناہیت مشکل ہو گا اور جو رفت تمداری دیکھی پا اس آنکھوں میں لے رہی تھک رہا ہو گا۔ جس کے مل کی دھرنیں نہیں

اس سے بھی بڑا تین عدد شیع دلن جاتے ان میں جھوٹی اور بڑی مختلف رنگوں کی شخصی جلالی گئی تھیں۔

پاہیں طرف تین بعدوں بے رنگے کے بعد ان کے سامنے نہیں بڑے باڈلز کوپنی سے بھر کر رکھا گیا تھا جن میں گلباب کی پتوں کے علاوہ متی کینڈر روشن تھیں۔ جھوٹے جھوٹے کے پیچے لگا سفید باریک پرورہ جو ہوا سے بڑے ہوئے اس باخون کو منہ کھڑکہ سا بیانہ بھاڑا۔ اس ماحول میں ایک ہائکو کے پلکیں تک جھکنے بھول گئی۔

"بازدیا۔" یہ سب آپ نے میرے لے کیا۔ "اس نے اس کھڑکہ پر ظلم معاخرے سے بکھل اپنی ظلوں کو بیٹھاتے باریک طرف نکلا۔ اس نے دھیما سا مکراتے سر اثبات میں بلاط۔ نظریں بوز اس کے

پرے پر جو ریجنز جسکی رنگ اکٹھ کھڑکے تھے اسے یہ سب کچھ اس جیسنے خوب کی طرح لگا۔ ذرا سی بے اختیاری سے جیسے اکٹھ کھلنے کا ذرا ہو۔ بہت زیست اس نے پھولوں بھری رابڑ اری پر جانا جانا تھا۔ جب غبلہ نے اس کی کالی تھاںی تجھ بظیری سرعت سے اٹھی تھیں۔

"بھی نہیں۔" اس کے چہرے پر نظر التے دو اس کے قدموں میں جھکا۔ آئندہ کی آنکھیں مزید تحریک ہوئیں۔ اس نے ایک نظر اس کے موٹی گالی ہائوس پر ڈالی اور دوسری اس کے جوان ہجرے پر بھر ھڑکتے ہوئے اپنی جیب سے جھوٹے جھوٹے دل ولی وائٹ کوڈنے کی پاہنچ بھل کر سماں سے اس کے کاپوں پر مسکرا رہا تھا۔

"لوہی گاڑ۔" اپنے قدموں کے نیچے دکھنے کے بعد اس نے ایک روف پھر سے بوری پھٹت گوں کھا جیلن، ستانش بے یقینی اشتیاق لیا کچھ تھا اس کی آنکھوں میں۔ اس نے آنکھیں کھویں۔ اور پھر جان رہ گئی۔

"بازدیا۔" یہ سب پر پوری پتھت کو جیرت سے دیکھتے اس نے بارڈ کی طرف دکھا جو سینے پر باتھ پاندھے مسکرا رہا تھا۔ "وہ آئیں تو آئی رہی تھی۔" آئندہ ہکلار میں پھر بھری طرف دکھا جو سینے پر باتھ پاندھے رہ گئی۔

بی رہی تھی جب اس کے موبائل پر مسج ٹون ٹک۔ "میں چھت پر تھا اور اس سے بھی تو نہیں تھے اور اس ارتھاگز کو اچھی طرح بکھری تھی، میلے جلا کپڑہ ایسے روپ میں اس کے سامنے آئی تھی۔ جھک اور وقت اسے مجھ سے کیا کام، ہو سکتا ہے ذہنیتی ہوئی شرم ایک غلطی سا مکمل تھا وہ ان آنکھوں کے حصار سے بیٹتے ہار جاتی تھی اس وقت بھی زرس ہوتی ہے جیز ہتھے جیسے ہی وہ آخری زینے پر پچھی بارڈ کو مل سے نیک لگائے جھوٹا ضور تھا۔

مگر دیکھنے کے لداہ میں رلی برابر فرق نہ آیا۔ قدم قدم خیرپت تو ہے؟" اس نے چھوٹتی اپوچھا دہمیرے سے مکر لایا۔ اور زیست سے اس کی کلائی تھا جی کہ خود کو گئی۔

"یارڈ! تھیں یہاں بارے ہیں۔" وہ جیسے اس کے مقابل آکر کھڑا ہوا اس دل پر نور پاکار پلے پوچھتا ہوا کہ اور پھر ایک بعد زورست گوری سے اسے نواز۔

"تھیں ہماری جاہسوی کے علاوہ بھی کوئی کام ہے؟" بھوئے اس نے زیست سے پوچھا۔ وہ چند پل اس کی آنکھوں میں دیکھتے اور پھر ایک بعد مزکر میں دیکھتے اور پھر ایک اتنی اسے اچھی خاصی کو فت میں مکلا کر گئی۔

"اٹھار کا شکریہ۔" اسے کندھوں سے تھاتے ہوئے دھمکیا۔ "آئم سوری گاڑ،" جاہنے ہوئے بھی میں اکٹھ نعلہ

تھام پر اتنی دے دیتی ہوں گمراہ اس نفع سزا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں تو پیا کامیسج لے کر آئی ہوں۔" وہ افسوس سے گردن تھی میں ہلاتے ہوئے بولی جبکہ آنکھوں میں بھر پور شراستہ تھی۔

"وہ آئی میں تو آئی رہی تھی۔" آئندہ ہکلار رہ گئی۔

"بھی تھیں اب کسی کی آنکھیں چھوڑیں گی تو تم کوگی ہا اور یہی آج تک بھی نسبت کی رہی ہے۔" اس نے آنکھیں بھٹکاتے ہوئے کام تو آئندہ پوکھلانے ہوئے بارہر کی طرف دوڑی بجک عیاد کا اس

ٹیکس چل رہا تھا کہ اس کے سر کو کوئی پیڑی مار دیتا ہو۔ اس وقت اتنی کسی لعن سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

\* \* \*  
وہ ابھی پڑھے تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ جاؤ۔ جھوٹے جھوٹے کے دامیں طرف جھوٹا پھر رہا پھر

تھے انداز میں گھر اغلب ہوئے مماکو جا گئے پا کر جران  
دے گئے۔

”مرا آپ بھی تک سوئں نہیں“

”تم جانتے ہو جب تک تم گھر نہیں آجاتے میرا  
وہیں تمازی طرف لی گا راتا ہے“ دخاخاں  
بولیں تو اگر عاش ملک کو ان پر ثبوت کرنا پڑتا آیا۔

”میری پاری سے ماماڑا اپنی نظر آرہی ہیں کیا  
میں وجہ درافت کر سکا ہوں تا لاذ سے کتنے انہوں نے  
انہیں قریبی صورت فرم جھلیا۔

”انتا انجان بننے کی ضرورت نہیں ہے“ سب کچھ  
حانتے ہو تم انسوں نے اک بر ہمی طرف کانہ کے  
پر کش قدم خلپ پر ڈالتے مند سری طرف پھیڑ لیا۔  
غصے کتے ہوئے ہیسے اسے آئینہ دکھانا پڑا۔

”یہاں آئے کالیا زار“ وہ ناگواری سے بولی۔ سچ  
تھا کہ حسن کے محاطے میں وہ اس سے بہت آگے گھی  
اور یہ بھی ایک نکھلیوں پا نکت تھا بواریہ اور ملائکے  
لیے کلکی ہوتا۔ بت پر آئے کو کچھ کوہ سہ جنی انا حسن  
اس کے کس کام کا ہے مجت تلوی سے عام شل و  
صورت کے بارہ عبادت سی ہوئی گھی۔ اگرچہ یہ بھی  
حسن اس کے باس ہوتا تو دنیا رحمہا چلی ہوئی۔ عام  
شل و صورت کی تقدیمی نہیں بھی ٹھہر جان آگر اس  
کی بیات آئیں پس ارزاں الد و خود میں کی کا حساس ہوتا  
تھا ورنہ اس نے اپنے لیے ہر آنکھ میں ستائش ہی  
دیکھی گئی۔

”آپ ہمیں کچھ بھی کر لیں گے مجھے انہا خواب ہر  
صورت پورا کرنا ہے“ بہت دھرمی سے لکھتے ہوئے اپک  
جیسکے سے اٹھی اور پھر قن فن کر لئے کر کے کی  
طرف بڑھ گئی۔ جب سکل بیٹھ کے لیے بہت کچھ  
سوچتے کو جھوڑ گئی۔ آئے اسد بھتی کم گو سان اور  
فرانز ہزار اٹھی اریسا سداستی اسی ضریب نہت دھرم اور  
لاروا طبیعت کی مالک گھی۔ بلاخرا ایک فیٹے پر بچتے  
ہوئے ہے مطمئن ہو گئی۔ لیں انہیں اس محاطے  
میں اسد صاحب سے بات کر لی گئی۔

\*\*\*

”تم بہت من ملی کر کچھ ہو اب اور نہیں۔ تم دنیا  
کے انواع مصروف انسان نہیں ہو۔ اس دوسریں ہر

کیفیت میں ہوں۔“

”اگر نہیں ہماری عزت کا حساس ہو ما تم اسکی  
کھٹا خواہیں ہی نہ کر سکی۔“ وہ بہمی کھوا ہوئیں۔

”ایا کھلیا ہے اس میں تاہمی بھتے۔ سب لیکوں کو  
اس طرح کی افزائش ملکر کریں۔ یہ تو میرے حسن کو  
یکھتے۔“

”میرا حسن کی رت لگا کر کی ہے تم نے؟“ وہ  
در میان میں ہی ٹوکتے ہوئے بختی سے بولی۔

”اگر بھی تو خوب صورت ہے بلکہ تم سے بھی  
زبان فیاضی سے اندھے اسے حسن سے فواز اے۔  
اس کے دماغ میں تو ایسا خلل نہیں آیا۔“ انہوں نے  
غصے کتے ہوئے ہیسے اسے آئینہ دکھانا پڑا۔

”یہاں آئے کالیا زار“ وہ ناگواری سے بولی۔ سچ  
تھا کہ حسن کے محاطے میں وہ اس سے بہت آگے گھی  
اور یہ بھی ایک نکھلیوں پا نکت تھا بواریہ اور ملائکے  
لیے کلکی ہوتا۔ بت پر آئے کو کچھ کوہ سہ جنی انا حسن  
اس کے کس کام کا ہے مجت تلوی سے عام شل و  
صورت کے بارہ عبادت سی ہوئی گھی۔ اگرچہ یہ بھی  
حسن اس کے باس ہوتا تو دنیا رحمہا چلی ہوئی۔ عام  
شل و صورت کی تقدیمی نہیں بھی ٹھہر جان آگر اس  
کی بیات آئیں پس ارزاں الد و خود میں کی کا حساس ہوتا  
تھا ورنہ اس نے اپنے لیے ہر آنکھ میں ستائش ہی  
دیکھی گئی۔

”آپ ہمیں کچھ بھی کر لیں گے مجھے انہا خواب ہر  
صورت پورا کرنا ہے“ بہت دھرمی سے لکھتے ہوئے اپک  
جیسکے سے اٹھی اور پھر قن فن کر لئے کر کے کی  
طرف بڑھ گئی۔ جب سکل بیٹھ کے لیے بہت کچھ  
سوچتے کو جھوڑ گئی۔ آئے اسد بھتی کم گو سان اور  
فرانز ہزار اٹھی اریسا سداستی اسی ضریب نہت دھرم اور  
لاروا طبیعت کی مالک گھی۔ بلاخرا ایک فیٹے پر بچتے  
ہوئے ہے مطمئن ہو گئی۔ لیں انہیں اس محاطے  
میں اسد صاحب سے بات کر لی گئی۔

”آخیر آپ کو اعزاز اس بات پر ہے اندھے  
مجھے حسن دیا ہے تو گھر بیٹھ کر ضائع کیوں کریں۔“ پلیز  
چار سو لوگیں پھلی شرارت نے اسے لمحے کے ہزاروں  
حصے میں پلکیں جھکاتے پر جبور کر دیا۔

”بیرونی خالی ہے کہ آپ مجھے چلانا چاہیے۔“ اس کی  
بوتوی نظروں سے بچنے کے لیے وہ یکت اٹھ کھڑی  
ہو گئی۔ بھی تو پرم دیوالی تک۔ یہاں تو وہ سب کے  
در میان تھا جبکہ وہاں تنادہ کئے مشکل دور سے گزر  
رہی تھی پیارہ عباد کو اس کا پہنچی طرح انداز تھا۔

\*\*\*

”یہ مجھے یقین آتا ہے کہ یہ کافی گردی سے  
زی سے چھوئے رہتی ہے۔“ آنکھوں کی  
بڑھنی لوہیں پھلی شرارت نے اسے لمحے کے ہزاروں  
حصے میں پلکیں جھکاتے پر جبور کر دیا۔

”بیرونی خالی ہے کہ آپ مجھے چلانا چاہیے۔“ اس کی  
اس دلنشیں استدعا پر اپنے مل کی وھر کنیں  
سبھا تی اور باہمی بھی۔ خاموشی میں مور قہص۔ مجت  
چار سو لوگیں پھلی شرارت کی چاہت کی بارش میں ہیکلے  
لکھا تو وہ زاری میں رکھی اس کی تصویر کو گھنٹوں ریکھتا  
رہتا تھا جس کا تھا کہ آئے کی مالیت۔ بھی اس سے مخففت  
ہو گئی۔ بھی تو پرم دیوالی تک۔ یہاں تو وہ سب کے  
در میان تھا جبکہ وہاں تنادہ کئے مشکل دور سے گزر  
رہی تھی پیارہ عباد کو اس کا پہنچی طرح انداز تھا۔

”یہ مجھے بنت تیقین ہیں آئے اسی پادا گارنا دو۔“  
اس دلنشیں استدعا پر اپنے مل کی وھر کنیں  
سبھا تی اور باہمی بھی۔ خاموشی میں مور قہص۔ مجت  
چار سو لوگیں پھلی شرارت کی چاہت کی بارش میں ہیکلے  
لکھا تو وہ زاری میں رکھی اس کی تصویر کو گھنٹوں ریکھتا  
رہتا تھا جس کا تھا کہ آئے کی مالیت۔ بھی اس سے مخففت  
ہو گئی۔ بھی تو پرم دیوالی تک۔ یہاں تو وہ سب کے  
در میان تھا جبکہ وہاں تنادہ کئے مشکل دور سے گزر  
رہی تھی پیارہ عباد کو اس کا پہنچی طرح انداز تھا۔

”کہاگر کوں تمارے لیے؟“ وہ جیسے ہی تھے

انسان بڑی سے گراں کا یہ مطلب ہرگز نہیں کر سکتی۔ وہ ان کے احساسات بھجو سکتے تھے، کرنے کے لیے یہ برصغیر کا تنقید کر کے تماری عمر وہ ایک مل پر ٹھیک ہے۔ مصروفت زندگی کا ایک شادی کے لیے ٹھیک ہے۔ مصروفت زندگی کا ایک حصہ ہے اور یہ زندگی کے ساتھ ساتھ ہی طبق رہتی ہے۔ میں سے قصور نکال کر دیکھنے لگے اچھی خاصی خوب سوچتے ہیں۔ ممکنی تحریف غلط نہیں۔

تصویری درج صور کو دیکھنے کے بعد وہ اشیاء کھڑے ہوئے کوکہ۔ آج ہی رات مماکو پر سکون زندگی پر چاہتے تھے۔ کبھی اس پاپک پر عم سے بات نہیں اپنی زندگی میں دوبارہ شجیدی سے بولیں تو اکثر عائش ملک کو بھی شجیدہ ہوتا ہے۔

بُنِیٰ جاری تھیں۔ وہ ان کے احساسات بھجو سکتے تھے، شادی کے لیے ٹھیک ہے۔ مصروفت زندگی کا ایک حصہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی طبق رہتی ہے۔ میں سے قصور نکال کر دیکھنے لگے اچھی خاصی خوب سوچتے ہیں۔ ممکنی تحریف غلط نہیں۔

تصویری درج صور کو دیکھنے کے بعد وہ اشیاء کھڑے ہوئے کوکہ۔ آج ہی رات مماکو پر سکون زندگی پر چاہتے تھے۔ کبھی اس پاپک پر عم سے بات نہیں اپنی زندگی میں دوبارہ شجیدی سے بولیں تو اکثر عائش ملک کو بھی شجیدہ ہوتا ہے۔

“ولت۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔” حمایت بات سن کر یوں اچھی چیز پھوٹنے کے سارے ہو۔

“میں نے اس کی کہہ دیا جو یوں پھد کر رہی ہے۔”

مخفیوں سے کتنے وہ اشکھنی ہوئی، جبکہ عائش کنکی درپر سوچ انداز میں اسی صوفیہ پر بیٹھ رہے ہو۔ اسی کیا کہہ دیا جاویں پھد کر مجھے بواہ بن۔

“مگر میرا! آپ نے یہ سوچ بھی کیے لیا کہ میں ابھی شادی کروں گی۔” اسے ابھی تک اپنی ساعت پر یعنی شیں آمد تھا۔

لباس میں ہوا میر خارج کرتے اپنے گرد کی طرف بیڑھ گئے۔ بھی اتنی خلیت سے ان سے بات نہیں کی تھی۔ وہ مسلسل اپی یارے میں سوچے گئے لپاولی سے کوت صوفیہ پھیکا، منفلائے ہوئے انداز میں تالی کی ناٹ؛ جملی اور پھر گرتے والے بول۔ مجھے کچھ بنا ہے۔” وہ تینی سے بولی۔

لی ہی یوں سلف اور ایمان بن دین بد نیز ہوئی جا رہی ہو۔ اس لیے میں نے اور مہار سالانے یہ فیصل کیا ہے۔ مگر تمہارے سر سے ایکٹریز بننے کا بھوت اتر جائے۔

جلستے۔

لیپاکی مرضی بھی اس میں شامل ہے۔ ۱۹۷۹ سے یعنی تباہ کرنے کے لیے میں نے اسیں شدید چٹکی۔ ان کا کمرہ بھی ان کی غصیت کی طرح اک ترتیب اور سلمخاؤ کا نہر پر تاشوٹ تھا۔

وہ ان لوگوں میں سے تھے جو خوسے زواہ دوسروں کی پڑا کرتے ہیں۔ اس کے لیے اسیں چاہے خود کو جھے سہا پڑے۔ یہ ہمچنان اس نے غیرہی کی مدد کے لیے ہوا تھا۔ ان دونوں وہ آخری مراحل سے نزد رہا تھا اور اس بیچ ہی مہماں کی شادی کے لیے حاضر

بھی جھٹٹ میں پر نہیں پڑے گا۔ میں تصویر رکھ کر جا رہی ہوں۔ دلکھ لیکے اگر درود ماننا ہو تو بھی ہمیں اختراض نہیں۔ تھیں ہر طرح کی آزادی دینے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم مباری عزت کو سر عالم علام کرنے کا سچو جو۔“ وہ تھی انداز میں بر لیں۔

“لیکن ما۔”

“بس اور ایسا معاشرے میں اب میں مزدہ ایک لفظ نہیں سنوں گی۔” انسوں نے خلیت سے کافی کے کافی میں ایک پختا سے۔ کسی جانے والی نے چیزیں کہ ان کے کافی میں سرگوشی کی انسوں نے تقاضے گردن احتات ہوئے ایسچ کی طرف دیکھ داکر عائش ملک کی غصیت انسوں اپر پر جمالی ہوئی تھی۔

وہ ہر طرح سے اور ایسا سے آگے تھے اس سے زیادہ بھلا ایکس ان اور کیا چاہ کرتے ہے انسوں نے بے سوچتے ہوئے اس نے بے خیال میں ہی تصویر پکڑ لی۔ جیسے کہ اس کی نظر تصویر پڑی وہ ہری طرح جو کی اور پھر پلکیں جھککائے بغیر تھی دیر تصویر کو دیکھتی رہی۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سے حرے دیئے تھے کہ اسے خود سے افرار کرنا پڑا اک اتنی گریس قل قرناٹ اور انکا پر رش چھو اس نے آج عکس نہ دکھانا پڑا۔

اوہ مالی گاڑ۔ اتنا بیرون بندہ ملائے میرے لیے۔ میرے لیے چنڈا۔“ پھر گلوکے لیے چنڈا۔

کرکوں یادہ کروں۔ اچھا نہیں کرتی وہ کیا وہ جیسی گئے۔“ وہ بڑے طالب۔ مگر پھر جو ہوئی وہی کے بعد مل کے ہاتھوں جبکہ ہوئی۔“ میں کی غصیت تصویر میں اتنی شان و اوار ہے وہ حقیقت میں یہے دیکھتے ہوں گے۔“

اس نے بے ساختہ سوچا۔ اس کا اول بہت جیز خیز و ہرگز راتا اور اس کی آنکھیں اس انسان کو حقیقت میں دیکھنے کے لیے بے قرار ہیں۔ اپنی بدلتی گفت اس کی اپنی بھٹتے بھی بالاتر تھی۔“ وہ خاموش ہو گئی۔“ د افرار کی اور نہ اثکار۔“ مہماں کی خاموشی کو رضا مندی بھجتے ہوئے متنقی کی تیاریاں کرنے لگیں۔ کچھ وقت کے لیے سی کمر ایکٹریز بنتے کا بھوت اتر چکا تھا۔ ایک جنہیں کے دفع پر جب اس نے درود داکر عائش ملک کو رکھا تو

کہا تو نیاں بھری۔

میلوں کوں بات کر رہا ہے۔“ ایم پیس سے دیا کہ اور ابھری تو اس نے خود کو لوٹ کے کیتے تیار کیا۔““ وہ دھیں اپر رہا۔“ بمشکل یوں۔

“اپر ایسا۔“ ان کی کو اس میں حملنی۔“ میں

پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسے اپنی خوش بیتی پر مغمور ہونے میں لمحہ کا تحمل ملک سوت میں، کافی بدل دیتے ہیں اگر ہر بے تھا ایک جنہیں میں“ وہ اس سے اپنے کھصیت کا حرج جھانے لگا۔ مادری سازی ہے میں اپر اس کے قریب آکر بیٹھے اس کی بھتیاں لامیں بھی کی۔“ پڑل ہوئے تھے۔

شمند ایمان اللہ تم تے والد تو کرو دوں میں ایک پختا سے۔“ کسی جانے والی نے چیزیں کہ ان کے کافی میں سرگوشی کی انسوں نے تقاضے گردن احتات ہوئے ایسچ کی طرف دیکھ داکر عائش ملک کی غصیت انسوں اپر پر جمالی ہوئی تھی۔

وہ ہر طرح سے اور ایسا سے آگے تھے اس سے زیادہ بھلا ایکس ان اور کیا چاہ کرتے ہے انسوں نے بے سوچتے ہوئے اس نے بے خیال میں ہی تصویر پکڑ لی۔ جیسے کہ اس کی نظر تصویر پڑی وہ ہری طرح جو کی اور پھر پلکیں جھککائے بغیر تھی دیر تصویر کو دیکھتی رہی۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سے حرے دیئے تھے کہ اسے خود سے افرار کرنا پڑا اک اتنی گریس قل قرناٹ اور انکا پر رش چھو اس نے آج عکس نہ دکھانا پڑا۔

اوہ مالی گاڑ۔ اتنا بیرون بندہ ملائے میرے لیے۔ میرے لیے چنڈا۔“ پھر گلوکے لیے چنڈا۔

کرکوں یادہ کروں۔ اچھا نہیں کرتی وہ کیا وہ جیسی گئے۔“ وہ بڑے طالب۔ مگر پھر جو ہوئی وہی کے بعد مل کے ہاتھوں جبکہ ہوئی۔“ میں کی غصیت تصویر میں اتنی شان و اوار ہے وہ حقیقت میں یہے دیکھتے ہوں گے۔“

اس نے بے ساختہ سوچا۔ اس کا اول بہت جیز خیز و ہرگز راتا اور اس کی آنکھیں اس انسان کو حقیقت میں دیکھنے کے لیے بے قرار ہیں۔ اپنی بدلتی گفت اس کی اپنی بھٹتے بھی بالاتر تھی۔“ وہ خاموش ہو گئی۔“ د افرار کی اور نہ اثکار۔“ مہماں کی خاموشی کو رضا مندی بھجتے ہوئے متنقی کی تیاریاں کرنے لگیں۔ کچھ وقت کے لیے سی کمر ایکٹریز بنتے کا بھوت اتر چکا تھا۔ ایک جنہیں کے دفع پر جب اس نے درود داکر عائش ملک کو رکھا تو

کہا تو نیاں بھری۔

میلوں کوں بات کر رہا ہے۔“ ایم پیس سے دیا کہ اور ابھری تو اس نے خود کو لوٹ کے کیتے تیار کیا۔““ وہ دھیں اپر رہا۔“ بمشکل یوں۔

“اپر ایسا۔“ ان کی کی حملنی۔“ میں

محوس کر سکتی تھی۔

"بی میں۔" وہ فقط یہ ہی کہ سکی۔ درختوں کی سرہنگاہ دوڑئے اسے علیحدہ پر بیٹھن کر جھوڑا تھا اور سے ان کا دیدی وہ خواہ خواہ جھنجلا نہیں۔

"اپر اس بیٹھنے کے بعد میں اسی سرہنگاہ پر بیٹھنے لگی۔" اس بیٹھنے میں پر تھا ملک کے اسیں اسیں فون کرنے کے لیے جواز درکار تھا۔ اب بھی اسیں فون کرنے کے لیے جواز درکار تھا۔

"میرا فون کرنا آپ کورا؟"

"تھیں۔" مگر میں جران ضرور ہوا ہوں۔" وہ صاف گولی سے بولے تھے۔

"اس میں جیلان ہونے والی کوں سی بات ہے بلکہ میں تو آپ کے فون کی مختصر تھی۔"

"اپ قبول افسوس۔" تو سری طرف چد جھوک کے لیے جسم خاموش ہے ہو گئے۔

"آپ فون بربات کرنے کو معیر بھجتے ہیں؟"

ان کی خاصیتی کو حسوس کرتے ہیں اس نے تیجہ اندھ کرنا جائی۔

"میں۔" میں فون بربات کرنے کو معیر بھیں سمجھتا بلکہ ضرورت پر پر بروڈے کو بھی غلط نہیں سمجھتا۔" انہوں نے سچائی سے اعزاز کیا۔ اپر اس کے تھے اعصاب ڈھیلے رہتے گئے یعنی بندہ اتنا فضیل ہے جو اکرام سے چوگز کیتی تھی۔

"اگر میں آپ کا پرستال دکھنا چاہوں تو۔" اب

وہ تدریسے مطمئن اندھا میں کہ رہتی تھی۔

"موسٹ ویلم۔" مجھے خوش ہو گئی۔ "اں دران پر پل بارہ کا سماں مکارے ہے تو ان کا نیورٹ ناک تھا۔

"اوے کے پھریں کل کی نائم چکر رکھاں گے۔"

"لوک کا لشکر حافظ پھر کل ملاقات ہو گی۔"

ان کے کہنے پر اسے جبوراً راطھ منقطع کرنا پڑا۔

درستہ ایمی لمی جوڑی بات کے موہیں تھی۔

"معذور،" ہمنہلیکہ جھٹک، "نجائے خود کو کیا سمجھتا ہے۔ اگر اپنے سامنے مٹھے لیکے پر جبور د کر دیتا تیرا

بیام بھی ایریا اسد نہیں۔" وہ سرتپا سلگتے ہوئے بیوی تھی۔ واکر عائش ملک کا سرسری ساندراز نٹکو اس کے تن من میں اگلے کا گایا تھا۔ نہ کوئی دلماںی سرگوشی نہ اس کے حسن کی قصیدہ گوئی نہ اگلی ملاقات پر ملٹے کی بے تبل۔ وہ بخت بھی کڑھی کم تھا۔ پسلے کب بھی ایسا رویہ دینکے کو ملا تھا۔

.....

"کیا ان آپ کو میرا پھوٹا سا ہپتال؟" پورا

ہپتال رکھنے کے بعد بین میں آتے ہی انہوں نے شانشی سے پوچھا۔ وہ کاہو بردی اپنے صحیح طرح سے پکھ رکھا ہوا تکھ کر پالا۔ وہ تو کروپیش سے غائل ان کے جو جوں ہی گمراہ تھی۔

وہ کتنے نیس اندھا میں جلتے ہیں۔ ان کے بات کر کے کا ایک لکھناشتہ اور دلکش ہے۔ ان کی آواز میں ستا ٹھہرنا اور کوکش ہے۔ ان کی آنھیں تھیں سیاہ اور روشن ہیں۔ ان کے بالوں کا شاہی لکھناشتہ اور کھنکھنے کی وجہ سے ان کے سرخ دھیڑھرے پر کلین شوک لکھناشتہ کرتا ہے۔ جب سکراتے ہیں تو اکروکا جھر سا جھوڑ دیتے ہیں۔ آج صحیح مقول میں اسی قسم پر رنگ آیا تھا اور گیلیا پر ٹوٹ کر پار۔ جھوکوں نے اس فحافت دشانشی کے دیوار کو اکھوں قیلے لیے چلتا۔

"کس سوچ میں کم ہیں؟" اس کی بے وہی پر انہوں نے اس کے چھوٹے سے ہاتھ ملی۔ تو وہ چھیے ہو گئی۔

"اگر میں آپ کا پرستال دکھنا چاہوں تو۔" اب

سمجھتا بلکہ ضرورت پر پر بروڈے کو بھی غلط نہیں سمجھتا۔" انہوں نے سچائی سے اعزاز کیا۔ اپر اس کے تھے اعصاب ڈھیلے رہتے گئے یعنی بندہ اتنا فضیل ہے جو اکرام سے چوگز کیتی تھی۔

"اگر میں آپ کا پرستال دکھنا چاہوں تو۔" اب

سمجھتا بلکہ ضرورت پر پر بروڈے کو بھی غلط نہیں سمجھتا۔" انہوں نے سچائی سے اعزاز کیا۔ اپر اس کے تھے اعصاب ڈھیلے رہتے گئے یعنی بندہ اتنا فضیل ہے جو اکرام سے چوگز کیتی تھی۔

"اپ کی امامی۔" بہت خوب صورت سے عائش سمجھتے اسی کم سماں کیلیں کوپیاں کرتے ہیں۔ "کہنا پکھ چاہتی تھی مگر کہہ گئی تو جو سوچ رہی تھی۔

"وہ بڑی طرح چوکے اور پھر لب پھیپھی میں لحر کیا۔" ان کے بہد سپاٹ اور سچیدہ چھرے نے جیسے اسے اپنی ظاظی کا حساس دلایا۔ جلی سی سکراوی۔

درستہ ایمی لمی جوڑی بات کے موہیں تھی۔

"معذور،" ہمنہلیکہ جھٹک، "نجائے خود کیا سمجھتا ہے۔ اگر اپنے سامنے مٹھے لیکے پر جبور د کر دیتا تیرا

تھیں۔" انہوں نے خواہ پر قدرے نہ زور دیا۔ اک جھماہ ہوا تھا اور میاں سپیار آئا۔

"جسے بھی ایک جھنٹ کے بعد معلوم ہوا تھا اور دیے بھی ہم نے کون سالے دیکھ رکھا ہے جنے کیسی مثل و صورت کی کوئی جگہ اپنی ایریا قہاشائے اللہ لاکھوں میں ایک ہے تھا۔ اسے لئے لئی خلاش کرنے کے لیے میں مت کھی ہوں۔ تھا۔ جوڑی کوئی کامنا تو جیسے ماں ملک غار کتاب شکر ہے کہ جوڑی تو اچھی بھی کیلی اتنی تو نہیں اٹھائے گا۔" وہ تھا۔

.....

آنکے لوٹے میں بت کر وقت رہ گیا تھا۔ فون پر اس سے بات کرنے کے بعد سملیں بیکم نے ایریا کی شادی کی مارن خٹک کر دی۔ اسی دران ایریا اسد کو ایک ٹکڑی کی آفریوں۔ اس کی خوبیوں کی تھیں۔ اس کی دوست ازد کے انکل اور ٹکڑی تھیں۔ آزد کے گھر پر ہی اس کی ملاقات ان سے ہوئی تھی۔ اتنی بڑی آفریوں تو ہواں میں اٹھنے لگی۔ اسے اپنی سماں تو پر ٹھیں اسی نہ آیا۔ اس کے خوابیوں کی تھیں۔ وقت آپنی تھا۔ جما سے بات کرنا ہی نضول تھا۔ اس اسے عائش سے رو رہا۔ بات بھول گئی کہ شادی میں لئے تھم ملن رہ گئے ہیں۔

وہ ان کے رو رہنے پڑتی تھی درسے لنگوں کو ترتیب دے رہی تھی اور واکر عائش ملک پر بیٹھنے سے ان کے متذبذب چھرے کی طرف رکھ رہے تھے۔

"اپر اس بھیک تھے؟" خاموشی جب طولیں ہو گئی تو وہ پوچھے بغیر نہ رکھ کے اس نے جھماہوا سر اٹھایا۔

"جسے آپ سے بت میوڑی بات کرنی ہے عائش؟" الگیوں کو مروڑتے ہوئے ہوں۔

"ہاں کوئی سن رہا ہو۔" فتحہ تونگوں ہوئے

"ما! آپ جانتی ہیں کہ ایریا کی جھوٹی سر سپیلاز بیٹھنے کے لیے فاران گئی ہوئی ہے۔" "ہاں۔ تو؟" ان کی سمجھتی تھے ایک اسے ایسا کیں کہ رہے ہیں۔

"تو یہ کہ آپ میری خواہش کا جیسی طرح جانتی

اور ساتھ جریا گی کہ آخرالیں کیا بات تھی کہ اس

جیسی بولہ لئی شد جس میں جلا ہوئی۔

"میں تکریبی چار دوواری میں گھٹ گھٹ کر مرنا مجھے ایکریس بننے کا شوق تھا تھا ملایا سیری اس خداش کے خلاف تھے۔"

"آج مجھے ایک فلم کی آفر ہوئی ہے میں کسی صورت اس فلم کو جھوڑتا نہیں چاہتی۔ میلایا بات پارک گیں کہیں کاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ آئے کے پورے وجدوں کی جانب چھٹے اپنے باختہ میں آنے والے مس کیا تھا اس نے اس لس کو لئی باراے اس کی بیاد نہ کروز کیا تھا تکریبی دل ری اپنے قیطے پر صرف میلایا خاطر۔

"آپ مجھے سے کیا چاہتی ہیں؟" وہ جواب تو پر دانت بھائے شجیدی کی انشاؤں کو جھوٹے ہوئے اس کی ناقابل برداشت گفتگوں رہے تھے۔ اس کی بات کاٹ کر بولے۔

"صرف ابا کر آپ مجھے پر مشن دے دیں۔ میں شادی کے بعدی فلم کرچاہتی ہوں۔" وہ برتولی سے بولی ہوئی۔ ایکریاں ملک کے چہرے کے عضلات کا تھوڑا بڑھنے لگا۔ لب پتھرے کی طرف پتھرے رہے۔

"اگر میں پر مشن شد تو۔ میری سوچ ہی آپ کے میلایا سے مختلف ہرگز نہیں ہے۔" غصے رکاب پانے کے بلوہوں کے لئے کی تھی کی تھی کے ایریاں اوبے سانت چوٹکے پر جھوک کیا تھا۔

"آخر اس میں برا لی کیا ہے عائش؟" "تم مجھے یہ بتاؤ کہ اس میں اچھائی کیا ہے؟" وہ بعد پولے۔

شاندار کھنڈ عمارت روڑا رونٹے ہوئے اس نے ساخت ترقیتی۔ بارہ عباراے گیت پر اتر کر جا پکھا۔ وہ ستائی نظلوں سے دیکھنے اندر کی طرف

جبکہ ڈاکٹر عائش ملک نے دونوں ہاتھوں میں سر تھے ایسا۔

جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ آئے اسد جیسے ہی ایز پورٹ کے احاطے میں داخل ہوئی بارہ عبارا کو تیزی سے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر جریا رہ ہنس۔ بات مختصر کرتے ہوئے انہوں نے استثنائی نظلوں سے اس من موہنی سورت کو دیکھا۔

"السلام علیکم آئی!" انہیں اپنی طرف متوجہ دیکھ رہ آئے ملکر اتھے ہوئے ان کے قریب آئی۔ وہ اس کے چہرے پر نظریں جاتے تھیں کہیں ہوئیں۔ اتنی نوبت صورتی اپنی مخصوصیت اتنی زناکت جسے وہ پل بھیکا تک بھول گئی۔ انہیں خود سے اقرار کرنا ہی اکاری اتنی دلکش کم سے کم انہوں نے اپنی اندھی میں نہ دیکھی تھی۔

"میں آئے اسد ہوں آئی جی۔ اریرا آپی کی پھولی ستر۔ ان کی اندر بیٹی کیفت سے بے خوبی نہ کوئی تعارف کا مرحلہ نہ ہایا۔ وہ بڑی طرح جو نہیں اور پھر جسے وہ بخودہ رکھیں۔" اپنی حیرت نہ دیکھ کر بعد اسے ملک کرے میں اپنی تصویر کے بعد وہ کہ جریا رہ گئے کہرے میں اپنی تصویر کے بعد وہ کہ جریا رہ گئے دیز قلائیں کی وجہ سے اہٹ نہیں ہوئی ہمی اسی لیے ان کی موجودگی سے بے خوب آئے تصویر کو بغور دیکھیں۔" کیا ہوا آئی جی۔"؟" انہیں حیرت نہ دیکھ کر پچھرہ ہی تھی۔

"اپ کچھ نہیں۔" وہ بمشکل مسکرا ایں۔ آئی تھوڑے اس کا باختہ تھامتے ہوئے انہوں نے قریب تھی تھالیا۔ اس کے باختہ کی زندگی کو ان کی الگیاں بھر پر اندازے تھوڑوں کر رہی تھیں۔

"آنی جی عائش بھائی کہاں ہیں؟" اردو گرد دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

"ایک بجھنی میں آپ سے اور عائش محلی سے ملتے آئی تھی۔" اس نے اپنی آدمکام قصد بتایا۔

"بانیاں کیوں نہیں میں ایکریاں تھا۔" اس کی نظریں آئے میں ابھی تھوڑا وقت سے۔" ان کی نظریں ابھی بھی اس کے چہرے پر پھول رہی تھیں۔

"کوئی بات نہیں تب تک میں آپ سے باتیں کر سکتی ہوں۔" وہ بیکھرے پھلکے اندازیں سکر لی۔

ماپارہ یکم ونگا کہ عائش کی شادی میں وہ سست جلد بازی سے کام لے چکی ہیں۔

"میں تمہارے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔" وہ ایک دم اٹھ کھنڈ ہوئی۔

ذوب صورت لڑکی پر اعتماد مدد مولوں سے اپنی طرف پڑھتے دیکھ کر جریا رہ ہنس۔ بات مختصر کرتے ہوئے انہوں نے استثنائی نظلوں سے اس من موہنی سورت کو دیکھا۔

"یہ عائش کا کمرہ ہے۔" سارا گھر کھانے کے بعد وہ اسے عائش کے کمرے میں لے آئی۔ "تم اندر چلو میں مازم کوئی کوئی کے بارے میں بتا کر آجی آتی ہوں۔" وہ آہست سے سر ایشات میں ہلاتی اندر کی طرف بڑھ گئی۔

"واو۔ زیرست۔" کمرے کی ایک ایک چیز کو اس نے سراہتی نظلوں سے دیکھا پھر جھوٹے جھوٹے نعم اخالت؛ ایکریاں ملک کی الاریں تصویر کے سامنے آکھنی ہوئی۔ تصویر کو غور سے دیکھنے کے بعد اسے اپنی بیٹی ہوئی۔ اسی وقت ایکریاں ملک کی قدرت ایک آئی کی پھولی ستر۔ ان کی اندر بیٹی کیفت سے بے خوبی نہ کوئی تعارف کا مرحلہ نہ ہایا۔ وہ بڑی طرح جو نہیں اور پھر جسے وہ بخودہ رکھیں۔" اپنی حیرت نہ دیکھ کر بعد اسے ملک کرے میں اپنی تصویر کے بعد وہ کہ جریا رہ گئے دیز قلائیں کی وجہ سے اہٹ نہیں ہوئی ہمی اسی لیے ان کی موجودگی سے بے خوب آئے تصویر کو بغور دیکھیں۔" کیا ہوا آئی جی۔"؟" انہیں حیرت نہ دیکھ کر پچھرہ ہی تھی۔

"اپ کچھ نہیں۔" وہ بمشکل مسکرا ایں۔ آئی تھوڑے اس کا باختہ تھامتے ہوئے انہوں نے قریب تھی تھالیا۔ اس کے باختہ کی زندگی کو ان کی الگیاں بھر پر اندازے تھوڑوں کر رہی تھیں۔

"آنی جی عائش بھائی کہاں ہیں؟" اردو گرد دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

"ایک بجھنی میں آپ سے اور عائش محلی سے ملتے آئی تھی۔" اس نے اپنی آدمکام قصد بتایا۔

"بانیاں کیوں نہیں میں ایکریاں تھا۔" اس کی نظریں آئے میں ابھی تھوڑا وقت سے۔" ان کی نظریں ابھی بھی اس کے چہرے پر پھول رہی تھیں۔

"کوئی بات نہیں تب تک میں آپ سے باتیں کر سکتی ہوں۔" وہ بیکھرے پھلکے اندازیں سکر لی۔ ماپارہ یکم ونگا کہ عائش کی شادی میں وہ سست جلد بازی سے کام لے چکی ہیں۔

"عائش بھائی آریو لوکے؟" ان کے سامنے وہ جو نکتے وہیں دیتے تھے جس کے وہ بھی بھی ہائی تھے

خود کو سنبھالتے ہوئے آہستہ سے بولی۔  
”ابھی کچھ دیر پسلے“ مہمانِ آنٹی کے لئے کچھ جیسی سمجھیں ہیں وہی دینے آئی تھی مگر پھر نظر جھیسے انتہے خوب صورت پھولوں پر پڑی تو میں ان کے پاس آئے سے خود کو روک نہیں بیٹھی اور پھر جانے کیسے پیرا ڈھنے کاٹھوں میں لایا گیا۔ ”فیکر ایجاد پر اسے اتنی خوبی ہوئی کہ بے وجہ ہی تفصیل تھاں تھی۔  
”چلیں پھر اندر۔“ سراپا تھاں میں ہلاتے ہوئے وہ اندر کی طرف بڑھ گئے تو دبھی جران جران کی ان کے پیچھے ہوئی۔

”یہ دیے تو بالکل بھی نہیں سیما تھا انہوں نے پہلی بار تھاں پھوڑا تھا۔ اس نے بے ساند سوچا۔“ کس پھتال و جوان کر رہی ہیں آپ؟“ نہیں ڈر انکھ درم میں بیٹھے آجھا کھٹک سے اپر ہو چکا تھا۔ جب انہوں نے شاخ کیلی سے استفادہ کیا۔ مل پا رہ بیکم ابھی ابھی اٹھ کر کپن میں نہیں تھیں۔

”ابھی تک تو نہیں سوچا آپ کی شادی کے بعد کوئی فصلہ کپاؤں کی ہو سکتا ہے آپ کا ہپتال جوان کر لیں۔“ بہت بلکے پچھلے انداز میں اس نے اپنا ارادہ بتایا۔

انہوں نے چوک کرائی کی طرف دیکھا۔  
”میں آپ کا ہپتال رکھتا چاہتی ہوں“ کیا اپ دکھاتا چاہیں تھے؟“  
”شیور دائے ہات۔ آپ جب مرضی آجائیے گا۔“ وہ تری سے بو لے۔  
”تھیک ہو یا عاشش بھائی! میں ایک دو دن میں چکر لگاؤں گی اور ساتھ اپنے زادومنش بھی لے لیں گوں۔“  
انہوں نے مکراتے ہوئے سر ایجاد میں ہارا دار اور اس عرصے میں یہ بھائی مکراہٹ بھی جسے آئندہ اسد نے بتا تو جس سے دیکھا۔

\*\*\*

”کب آئیں آپ۔؟“ انہوں نے تری و چانس مس کر رہی تھا کاگزی پھر پہنچتے ہوئے دوں ہاتھوں میں سب

رکھنے تھی اس وندھ بھی بھر پر جائی سے بولی۔ اربرا اپنے کی اور پر سوچ نظلوں سے تی دی پر اس کی طرف دیکھتی رہی۔

\*\*\*

ڈاکٹر عاشش ملک بہت تیزی سے پوری کی طرف بڑھ رہے تھے جب نہ جانے کس احساس کے زیر اثرہ ایک دم رکے اور پھر تیزی سے پیچھے مژا کوکھا۔ پیچھے کوئی نہ تھا۔ اک باؤس ہی کیفیت کے زیر اٹھ ایک دند پھر سے ارگرو دیکھنے لگے۔ کچھ تھا، پیچھے ایسا ہے وہ پیچے بھی تو ریڈی شدت سے محوس کر جکھے تھے مگر کیا؟ نیکن رہا جو کر رکھے اپنے سر کو جھکھتے ہوئے ابھی وہ آگے قدم بڑھانا ہی چاہتے تھے جب واپسیں طرف پھولوں کی بیالیں انہوں نے آئندہ اسد کو خدا پہنچا۔

”اوے تو یہ وجہ تھی کہ مل کے بے قابو ہوئے کی۔“ ہوا میں پر درد لبا سالس خارج کرتے ہوئے وہ بے اختیار ہی اس کی طرف بڑھتے گئے۔

وہ کافیں میں ابھا بنا ٹھہرہ چھڑانے میں اتنی سکن تھی کہ ان کی موجودگی و محوس ہی نہ کر سکی۔ میں ایک نوکری کا نامی ہے اس کی اگلی میں چھ گیا۔

عاشش نے تیزی سے اس کا ہاتھ اپنی طرف کھیجا تھا۔ وہ کوکھلتے ہوئے پڑی۔

”یہ کیا حرکت ہے آئم!“ اس طرح دیکھ پڑھ دیکھ رہا تھا جس سے خون کا خاص اساقطہ نکل آیا تھا۔ جب سے روں تکال کر انہوں نے انگلی پر رکھا اور پھر احتیاط سے روپی چھڑانے لگے اس مارے عمل کے دوران آئندہ اسد جران جران کی ان کی طرف دیکھتی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ان کی نظر جھیسے اس کے جھوپ جھوپ سے پر پڑی تو پوچھا خیر نہ سکے۔ ”نہیں پوچھ دیں۔“ وہ آہستہ سے سرنگی میں ہلا کرنا چاہیے تھا۔ ان کے خیل میں اس کا جران پڑھوں۔

”کب آئیں آپ۔؟“ انہوں نے تری و چانس مس کر رہی تھا کاگزی پھر پہنچتے ہوئے دوں ہاتھوں میں سب

تمام لام۔ آنکھیں موندتے ہیں اک دلنشیں سرلا چھم سے تصور میں آکھڑا ہوا۔ بہت تیزی سے انہوں نے آنکھیں کھو لیں گی۔ تو کیا اس تیز ہو تو حذر کرن کا تعلق آئندہ سے ہے۔ جیسے وہ کسی تیز پر چلتے ہوئے بڑا ہے اور پھر انہیں اپنے ہر سوال کا جواب ملا گیا۔ ”پہلی نظر کی محبت۔“

ہاں ڈاکٹر عاشش ملک کو 32 سال کی عمر میں آئندہ سے پہلی نظری بھت ہو چکی تھی۔ صحیح بیوی سے

اٹھتے ہوئے وہ لان کی طرف مکملے والی کھڑکی میں آ کھڑے ہوئے لے لے ساہی لیتے ہوئے چھے دیا۔ اسے اور رعنی تو ہاتھی بھر رہے تھے اپنی کل کی حالت پر ابھی تک جران تھے۔ آئندہ کو ہو یہ کہ میں اسے اسکی باعثت اور خالی پن اٹھیں اپنے اندر محوس ہوئے لگا تھا۔ انہیں ایسے محوس ہوا کہ ان کی اربرا کے سرے میں نہیں کہ رہی تھی۔

”میں تو تم کھیسیں یہے کیا؟“ اس نے جرأت سے پوچھا۔ ”بس مجھے وہ کچھ سرہل اور غرور سے لگے۔“ وہ انتہائی صاف گوائق ہوئی تھی۔ اس وقت بھی کوئی بیٹا رکھے بغیر ہو۔ اس کے کھنپس پر اربرا کی ابھی۔ ”ٹھیک ہے اگر بندہ قائل اور انہا کا تو شنک ہو تو غور آئی جاتا ہے۔ مگرہ سرے کو کسی خاطر میں نہ لے جو توکل اپنی باتیں۔“ وہ منہ باتے ہوئے بولی۔

ڈاکٹر عاشش ملک کے ویے نے اسے چھا خاص دیکھا۔ وہ اپنے کھنکھا کا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی۔“ اس طرح پسلے تو بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہو گی۔ میں سیرے پارے میں کہ میں کتنا الی مھڑ ہوں وہ کہا بھی مجھ سے شکایت کر رہی ہیں۔ ”اوے کو اس کی بات تکشید کی۔ کہا جائے تھا۔ ان کے خیل میں اس کا جران پڑھوں۔“

”کم گوتوند کیس گوئے کیں۔ قسم سے اتنی خوش خوش تھی مگر انہوں نے میرے ساتھ کسی قسم کی کوئی بات ایانہ کی۔“ وہ عمل کی بات۔ بھر مل میں نیز اگر تو وہ اونچے خالے جھنپلا کر رکھے ملے ایک روپ پھر سے تیز درجہ کیا شروع کر دیا۔ انہوں نے بے بھی کی انتہائی کوچھ تھے ہوئے دونوں ہاتھوں میں سر

”ارے عاشش بیٹا! تم آگئے“ اسی وقت ما کر کے میں داخل ہوئی۔ انہوں نے خالی خالی نظلوں سے مہماں طرف دیکھا اور پھر بیک اور کوت آنکھیں کھو لیں گی۔ مسوں فر رکھتے ہوئے خاموشی سے واش روم میں سکھی تھے۔ بہت کوہاں میں کپاٹے تھے۔ آئندہ اسہد کا بکالن کے دعمل کے بارے میں سوچتی تھی رہ گئی۔

ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ صحیح بیوی سے اٹھتے ہوئے وہ لان کی طرف مکملے والی کھڑکی میں آ کھڑے ہوئے لے لے ساہی لیتے ہوئے چھے دیا۔ اسے اور درجنی تو ہاتھی بھر رہے تھے اپنی کل کی حالت پر ابھی تک جران تھے۔ آئندہ اس کو ہوئے ریوو یہ کہ میں اسے اسکی باعثت اور خالی پن اٹھیں اپنے اندر طبیعت کے مالک تھے۔ وہ سرہل سے بات کرتے تھے تندب اور شانشی کا دامن ہر لزان چھوڑتے اپنے سلچھے ہوئے سچھا کی وجہ سے وہ در لعزم تھے مگر آئندہ سرے میں تو ہمہ کے بعد جھے اسے اس کے سامنے آتی چھے اس کے سامنے اس اسماں سے اسماں ہوا۔ وہ بہت نیس

”آخیر پر جھے کیا ہو رہا ہے؟“ اپنے دل کی تیز تیز رہ رہ کی دھرم ان اٹھیں جب تک ابھی نہیں ہوا کہ میں کتنا مھڑ ہوں وہ کہا سوچتی ہو گی۔ اس طرح پسلے تو بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ کیا سوچتی ہو گی۔ میں سیرے پارے میں کہ میں کتنا الی مھڑ ہوں وہ کہا بھی مجھ سے شکایت کر رہی ہیں۔ مجھے ایسا نہیں کہا جائے تھا۔ ان کے خیل میں اس کا جران پڑھوں۔“

”کم گوتوند کیس گوئے کیں۔ قسم سے اتنی خوش خوش تھی مگر انہوں نے میرے ساتھ کسی قسم کی کوئی بات ایانہ کی۔“ وہ عمل کی بات۔ بھر مل میں نیز

کو نہیں لے۔

”مگر میں بھی کیا کروں آزلہ مجھے پر میشن ہی نہیں بل رہی۔ پسلے میا پایا غافل تھے اور اب تمہاری ساتھ تھیں کام رکے خوشی ہوئی یہ میرے دل تھا میں نے بھی احاطت نہیں دی۔“ وہ آزدگی سے بول۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی، تم جیسی لڑکیاں اسی قاتل ہوتی ہیں کہ چار دیواری میں ٹھٹھتے رہیں۔ میں نے بے وجہ تی اپنے انکل کے سامنے تمہاری لپور کی۔ اب جلد دعائیں اپنی فلم میں از کر رہی ہو۔ تم نے تو میری بات کا بھی بھرم نہیں رکھا۔“ وہ بہم کی انہ کھڑی ہوئی جب اس کا بھرم نہیں کا باقاعدہ۔

”پلیز آزلہ! مجھے سمجھنے کو شش کرو۔“ وہ بھرا کی

ہوئی آواز نہیں بول۔

”تم مجھے کی کوشش کرو بے وقوف لیں! ایسا

چاہس سب کی قسمت میں نہیں ہوتا۔ یہ سب سوچ

ڈاکوں کی فائل کو نہیں پر رکھتے ہوئے، اپنی

قسمت سے جیسے شاک ہوئے

”کیا ہوا کیا مجھے جاب نہیں لے گی؟“ ان کی

خاموشی پر وہ تجھ بی بول۔ وہ بنشتل مکار کے

ٹھکنے بھی اور اس لئے ان پر یہ اچھی طرح آنکار چوچا

ڈاکوں نہیں کے رستے میں ڈال کو نہیں پر رکھتے ہوئے، اپنی

بازدھیں نزوں ہو رہی ہوں۔“ اسے عجیب سے

کہ براہت ہوئے گئی۔ وہ دیوار کے ساتھ جزوی طور پر لیٹے

تھیں اور بارہ عجیباً اسیں ہائی پارکنگ بنائے تھے۔“ اس کا

زخم بڑا کہ جو خود میں جذب کر لینے کا تھا۔

”کیا ہوا اے آپ کو۔“ آخر ایسے کیلہ دیکھ رہے

ہیں؟“ اس کی نظوبیں کا انکھا اور تکا اسے خواہ کوہ

پل کر رہا تھا۔

”یہ اپنے ہیوں اڑاۓ والے روپ سے بوجھو۔

کیا شورست تھی اتنا تھے سورنے کی۔ پسلے کسی

کماں کر کتی تھیں اب اتنے تھیاریوں سے لیں ہیا

میری جان لینے کا راہ ہے کیا تم نے ائمہ کہا ہے

اور اکر ریختا ہے تو پھر مجھے سے پوچھا کیوں؟“

”جیسی میٹھی سے خود گوسیاں میں جو وہ اس کے

دیوار کر دیں والے حسن پر پچھا رکھ رہا تھا۔

”میں تماں لوں سے بات کرنا اول مجھے نہیں لگتا کہ

اپ میں میرے تم سے دور رکھتا ہو۔“ بہت والہانہ

ترکھی تھی جو اس کی ساعتوں میں اندھی کی۔ پل کی

لکھن کپاں ارنٹی یا گیا تھا۔

ڈاکر عاشق ملک و انت شوار پر بیوی کلر کی سیدیہ طرز

کی قیس پسے پھو افسرہ سے سب کی نکوں کا مرکز تھے۔ اسے صاحب نے گھر کے درجے اونٹ میں فلکشن

اٹھاتے ہے اتحادی اور پھر اسے علاوہ اپنی مخصوص

شرارت کو ان پاؤں کو روئے ولی آنکھوں پر قوان کر دیا۔ لباس اس ہوامیں جھوٹتے ہوئے اسے بھاٹ

بھالے۔

”خہمو آئہ!“ بہت تیزی سے وہ مردی تھی جب

اس نے اس کی کافی تھا۔“ یہ میں تمارے لیے لایا

تھا۔“

جب سے کھرے نکل کر اس نے ہتھی پر رکھے۔

آخر کی آنکھیں چکتے گیں۔

”اویں۔ ہوں۔ میں خود پہناؤں گا۔“ اس نے

جیسے ہی گھرے تھائے چاہے تو اس نے تو کہدا اور پھر

اس کی اوپنوں کا نیوں میں گھرے پہنائے تھے جو خوکو

و زیکا خوش قست ترین انسان کو گھر رہا تھا۔



ڈاکر عاشق ملک کتھی دیر سے آنکھیں موئے اپنے پیش میں سے ملتے پر سل ریم میں صوفے پر لیٹے ہوئے تھے کہ ان کی شدھی تھی۔ ماما کے کئی فون آچکتے تھے۔

”میں مصروف ہوں۔“ ہر اور وہ یہ بہانہ بنا کر جان پڑھا ریتے لیکن آخر کس کے۔

”میرے شادی کر بھی لوں تو ساری زندگی خوش نہیں ہے۔“ سلک۔“ ظہوں میں پار بار آخر اسے اسد کا جا شفوار اور اپ اگر انہیں بے چین کر رہا تھا تو ہم بت خیز انسان تھے اور کسی کو دھوکا دیے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

”آخر کیں ہو امیرے ساتھ ایسا۔“ کتھی پر سکون زندگی تھی رہا تھا میں اور کیا یہ ایرا کے ساتھ تھا اصلی نہیں۔ کیسے میں اسے دھوکے میں رکھ کر تھی زندگی کی شروعات رکپاؤں کا۔“ کپٹیوں کو باتے ہوئے تھاتے سے بڑھا تھے۔

کل رات جب آنہ اسداں کے قرب آگر میشی

اپنی اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ وہ اسے ملکوں نیں  
پائیں گے

"کیوں۔۔۔ کیوں ہوا میرے ساتھ ایسا میں مجت  
سے بے خرچا۔۔۔ میری زندگی کا مقصد بھوکھ اور تھا اور جو

بہت تیک تھا۔۔۔ پھر یہ افنت مسلسل میرا فیض کیں  
بن گئی۔۔۔ میں زندگی میں انہوں کے لیے بہت بھوکھ کرتا

چاہتا ہوں مگر اس روک کو جو دوسرے میں پہنچا  
ہو۔۔۔ "لوان" بند کرتے اس نے آنہ اسداں کا بھڑاکن  
کیا۔۔۔

انسان آز کیا کر سکتا ہے۔۔۔ اے الشیا میری مجت مجھے  
حاصل ہو جائے یا اس کا خیال میرے مل سے نکل

و۔۔۔ انہوں نے یک لخت سخ انکارہ آنکھیں  
کھوکھیں اور پھر دردی نہیں بھی رہی۔۔۔ جب ایک

لعغ پھر سے ان کا مل فون ججا "مما کاٹ" "مما کاٹ"  
فون آف کر کے اس نے دشیں بورڈ پر پھینکا اور  
گاڑی کو خل اپنیہ میں سڑک پر پھوڑ دیا۔۔۔

"مما! میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہو۔۔۔"

وہ سوگواری میں بھی ولما بے غصب ڈھارہ  
تھے۔۔۔ بتتی سنا کی تقریب کی دفعہ ان کی فشنک

پر سانائی کو سراہ چکی ھیں۔۔۔ حیر سے نکلتے وقت انہوں  
کی صورت لیتیں شد آیا۔۔۔

"جی پھولی لیں! میں بالکل حق کہہ رہا ہوں۔۔۔ میں  
نے شدت سے عالمی تھی کہ آج کم از کم ان کا سامنا  
چکی تھی۔۔۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟۔۔۔ ہی تیزی سے ملکی طرف  
دوڑی۔۔۔"

"یہ کیا کہ رہی ہو آنہ تھ۔۔۔"

"میں بالکل تھیک کہہ رہی ہوں مگر ایسا کلپنار  
میں نہیں ہیں۔۔۔"

"پھر پھر کیا ہی؟۔۔۔ بڑی طاقت ہوئے دیوار رکابنر  
ڈائل کرنے تھیں میں جو نیا بھرتے ہوئے دیوار رکابنر

روپ پر ڈال کر عوادیں دوم میں مس گئی۔۔۔ اسی وقت  
مما کرپے میں داخل ہوئیں۔۔۔

"آنہ! اپنے پیلا کو بلاؤ۔۔۔ موبائل آف کرتے ہو  
پر شانی سے پولی۔۔۔"

"ماما س تھیک تو ہے!۔۔۔ ماما کے چہرے پر اتنی  
کرو۔۔۔ بارات ہوں پہنچنے ہی ولی ہے۔۔۔ وہ مصروف

سے انداز میں کمی پلٹ گئی۔۔۔  
اریزا کو پار رچھوڑ کرہی تھی گاڑی میں آگر میٹھا ہی  
تھا جب اس کے موبائل پر اس کے دوست ماجد کی کل

"ہاں کو واجد ائمے ہو؟ کیا۔۔۔ کب کے؟۔۔۔"

ماجد کی بات سن کرہی اچھا صابر پریشان ہو گیا تھا۔۔۔

"بیں پار اتم گفرنہ کرو میں دس منٹ میں پہنچا  
چاہتا ہوں مگر اس روک کو جو دوسرے میں پہنچا  
کیا۔۔۔

"آنہ ازرا یور سے کہہ کہہ اریزا کو پار رکے  
جائے مجھے لیر پر خیلی میں کہیں جاناڑ رہا ہے سب

میں جیسیں لوٹ کر تباہی کا۔۔۔ پلے زار مجھے لوٹنے میں دری  
ہو جائے تو س سنجھاں لیتا۔۔۔"

فون آف کر کے اس نے دشیں بورڈ پر پھینکا اور  
گاڑی کو خل اپنیہ میں سڑک پر پھوڑ دیا۔۔۔

"مما! میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہو۔۔۔"

وہ سوگواری میں بھی ولما بے غصب ڈھارہ  
تھے۔۔۔ بتتی سنا کی تقریب کی دفعہ ان کی فشنک

پر سانائی کو سراہ چکی ھیں۔۔۔ حیر سے نکلتے وقت انہوں  
کی صورت لیتیں شد آیا۔۔۔

"جی پھولی لیں! میں بالکل حق کہہ رہا ہوں۔۔۔ میں  
نے شدت سے عالمی تھی کہ آج کم از کم ان کا سامنا  
چکی تھی۔۔۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟۔۔۔ ہی تیزی سے ملکی طرف  
دوڑی۔۔۔"

"یہ کیا کہ رہی ہو آنہ تھ۔۔۔"

"میں بالکل تھیک کہہ رہی ہوں مگر ایسا کلپنار  
میں نہیں ہیں۔۔۔"

"پھر پھر کیا ہی؟۔۔۔ بڑی طاقت ہوئے دیوار رکابنر  
ڈائل کرنے تھیں میں جو نیا بھرتے ہوئے دیوار رکابنر

روپ پر ڈال کر عوادیں دوم میں مس گئی۔۔۔ اسی وقت  
مما کرپے میں داخل ہوئیں۔۔۔

"آنہ! اپنے پیلا کو بلاؤ۔۔۔ موبائل آف کرتے ہو  
پر شانی سے پولی۔۔۔"

"ماما س تھیک تو ہے!۔۔۔ ماما کے چہرے پر اتنی  
کرو۔۔۔ بارات ہوں پہنچنے ہی ولی ہے۔۔۔ وہ مصروف

"پھر بھی تھیک نہیں ہے آنہ! تم اپنے پیلا کو بلاؤ  
او۔۔۔ وہ بھی صونے پڑھے ہی میں۔۔۔

آنہ تھیک سے باہر گی طرف دوڑی۔۔۔

"یہ کیا کہ رہی ہو سکیں؟۔۔۔"

پار رچھوڑ اتحاد و دوسروں منٹ بعد ہی میں جل گئی تھی  
غیر تار ہوئے۔۔۔ اسے صاحب کے قدم بیکٹ

خواب تھے آر۔۔۔ بروقت دیوار نہ قائم یعنی تو یقیناً

رجاتے۔۔۔

"باڑا پارڈ کمال ہے؟۔۔۔ انہوں نے آنہ کی طرف  
بیکھ۔۔۔ جس کی حالت بھی بالکل ان کے جھیپھی میں۔۔۔

"یہاں! ایسیں ایسی جھیلیں میں جانہڑ لیا تھا اور

انہوں نے اسی کہا تھا رائے ور و بیچ کر آنی گولانے کے  
لیے۔۔۔"

"یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ ایریا ہمارے ساتھ ایسا کیسے  
رکھتی ہے۔۔۔ وہ بے اختیار سیدے سلے گکھ۔۔۔

"ایا! اپنے تھیں؟۔۔۔ آنہ نے اسیں قاتھ  
ہوئے صونے پر بھیا۔۔۔

"پانی۔۔۔" میں سے ہے بُشکل بولے۔۔۔ آنہ  
تیرنی سے گاہیں بھر کر لے آئی۔۔۔

"دعا کو سکل! جیسا ہم سوچ رہے ہیں دیا کچھ  
بھی نہ ہو۔۔۔ ورنہ میں سراخانے کے قاتل میں رہوں

گا۔۔۔ میرے اتنے سالوں کی تھی عنزت۔۔۔ وہ صونے کی  
بیک سے سرکلاتے ہوئے کرب سے بڑی طاقتے

"آنہ! تم جلدی سے باڑا کو فون کرو۔۔۔ پانی بلاتے  
ہے مہماں کہا تو وہ تیزی سے باڑا کا فبر ملانے کی جو  
سلسل آف آہاتا۔۔۔

"ماما! فون آف۔۔۔"

"ایسا؟۔۔۔ تم جاتی ہو کہ وہ ماں کیا ہے؟۔۔۔  
وہ چیختے ہوئے بولیں۔۔۔ ایسی طرف یہ تاہمیں افتاد

اصحاب جواب دینے لگے۔۔۔

"نہیں۔۔۔ پہنچے اپنے اس نے فنی

میں گولانہ بھاڑک۔۔۔

"یہ لڑکا بھی نا۔۔۔ مگر راتی میں سیست نوت پڑی اور  
اس کا کوئی آپا نہیں ہے۔۔۔ نجات کے کمال ہے۔۔۔ آپ

غیر نہیں کریں اسے! اس تھیک ہو جائے گا۔۔۔ اسے  
صاحب کی بھولی حالت کے پیش نظرے موجودہ میں ایسے  
کے تھت بولیں۔۔۔

اور پھر ساتھ میں سیست بیت گیا مگر ایسا کوئی آنہ تھا اور  
نہ آئی۔۔۔ اب تو سماں بھی ایک دسرے کے کافیوں  
میں چھوپیاں گئے تھے۔۔۔

"اس لڑکی نے ہمیں کہیں کہا تو چھوڑا۔۔۔ میں  
میں کس منہ سے باہر جاؤں۔۔۔ کیا کہوں جا کر کہ میری  
بھی بھاڑک۔۔۔ یہ کثت ان کے درو میں اضافہ ہوا

نیاں اڑھا کر لے گئی۔۔۔" ان کے لئے کیا ہاں  
سخید ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے آنہ زار دھار  
رکھنے لگی۔۔۔

"ہمارے کہ کمی پھلی شدی تھی۔۔۔ میں نے تو کسی کو  
بھی نہیں چھوڑا اس بجائے انہوں کو دعوی کر لیا۔۔۔ یا اخیر

تھی کہ اس طرح ہو گا۔۔۔ ان کاں کھوں سے آنسو پھیلتے  
لگئے آنہ کے لیے یہ بھرپور اتنا تکلف دھکا۔۔۔

"یہ کیا کر دیا اپنے ایرا آئی! میں آپ کو بھی  
معاف نہیں کر دیں گی۔۔۔" وہ ایک دسرے ہر سے باڑا کا نمبر  
ڑائی کر رہی تھی۔۔۔

"پہنچنے لگے۔۔۔" روتے ہوئے آنہ نے ان کے  
نوں باختم تھا۔۔۔

انہوں نے پرم آنکھیں کھول کر اپنی فریں بردار  
بھی کو دھکا اور پھر ایک خیال بھی کی طرح ان کے دلاغ

میں کو نہ۔۔۔ انہوں نے اس کے دعویوں پا تھوڑے قاتھ  
لیے۔۔۔

"جھیں اتنی مت میں آنہ! اسکے لیے ایسی دلیلیں  
ہو اشت کر سکوں۔۔۔ اگر اپنے پیلا کو دوڑت کی موت سے  
بچانا چاہتی ہو تو میری پاری کی بھی اپنے پیلا کی عنزت کی

لاج رکھو۔۔۔ اگر بارات و آپس کے دوڑان اس نے فنی

رہوں گا۔ تمہارے کنٹور میاں کی عزت تھمارے ہاتھ میں ہے۔ ”انہوں نے اس کے سامنے دوں ہاتھ جوڑ دی۔

ان کی بات کا مطلب سمجھتے ہی وہ ساکت ہو گئی۔

”بھی اس کے ساتھ اس طرح ہی ہو گا اس نے سمجھی تھیں سچا تھا۔ اس کی آنکھوں سے پٹ پٹ انسو کرنے لگے۔ لوپ پھر اس گزرے سمجھتے ہیں اس نے بختے فون پارڈ عجائب کی کوئی کسی کو شد کی تھی۔“ وہ ایک فریڈ بروائٹی ٹھیک طور پر اپنی محبت کو بھی آخری موقع پہنچا ہتھی ہی۔ وہ ہر رچتے کے ساتھ کھڑی ہی تھی۔ قسمت نے اسے مشکل ترین دوڑا ہے پر لا کھرا کیا تھا۔ اس نے اپنی محبت کو باب پر عزت پر قیلان کروانا تھا مگر اس کے پاؤ جو دوہ چھائی گردنی کی کوشش میں بازیں ہیں اسے اپنے شاید کوئی مجھوں ہو جائے۔

اور پھر سارے عمل کے دوران وہ بے یقین ہی رہے۔ اس وقت تو قسمت کی اس حاوتوں پر وہ خوش بھی شہرپاٹے کر ایک باب کی عزت کا سوال تھا مگر اس سب کے پہلو تدو انہیں اریزائی اس حرکت پر غصہ آئے کے بعد میکے صرف افسوس ہوا تھا اور اسد صاحب کی جھی گرد انہیں تأسیف میں جلا کر رہی تھی۔

”میری دوستیں اتنا اڑ تھا کہ انہوں نے نامن کو ملن کر کرولیا پھر میری محبت میں اتنا اڑ تھا۔“ انہوں نے بے یقینی سے تاروں پھرے آہماں کو سمجھ دی۔ احمد اس وقت ان کے پہنچ دوام میں ٹھی اور اسی بات پر وہ اپنے مل کو ادھے سمجھنے لے یعنی دارہ بھرے تھے۔ ملپل کے مانتا ہی تو وہ خود سے یقین سے تھے پہلے خوبصورتیں اتر لیتا چاہتے تھے کہ تیا جو کچھ ہوا وہ حق ہے یا پھر ایک خوبصورت خواب اسی وقت انہوں نے ماما کو اپنی طرف پیدھتے سمجھ دی۔

”میرا آپ بھی سمجھوں تھیں؟“

”تم بھی تو نہیں سوئے۔“

”میں بن جانے ای والا تھا۔“ یہ لخت وہ انھی کھڑے ہوئے۔

”عااش! ایا تم خوش ہو؟ تاک خذشے کے تحت انہوں نے پوچھا تو دلکشی سے سکرا دی۔

”میرے مل کی مراد بر آئی ہے مالا اور یقین کیجھی میں بہت خوش ہوں۔“ اک لٹک سی تھی ان کے لیجھیں۔ وہ بے ساختہ چوکیں اور پھر انہوں نے کچھ بھی چھپانا ضروری نہ سمجھا۔ جلد مساحر ان جھان کی خواب کی سی کیفیت میں ہی رہے۔

ڈاکٹر عائش ملک کو اپنی خوش بخنی پر کسی صورت یقین نہیں آیا تھا۔ گھر میں راٹل ہوتے تھے وہ اک خواب کی کیفیت میں ہی رہے۔

سرپاپے سے بٹنے کو تیار ہی نہ ہوئیں۔ کبھی وہ اپنی آنکھوں کو بے قابو ہونے سے روک لیا کرتے تھے جذبوں کے عیال ہونے سے خاف تھے مگر آج۔“ اس پر ہر طرح کا حق رکھتے تھے ”یمنی زندگی کی سب سے خوب صورت صحیح۔“ بڑھاتے ہوئے وہ راستے بھکے اور اس کے گال سے شرارた کرتی آوارہ لٹ کو ہٹانے لگے اسی دوران کے سکھان اور پھر آنکھیں کھوں دیں۔“ اکثر عائش ملک کو اپنے اتنے قریب بٹکھے ہوئے دیکھ کر وہ پوکھلاتے ہوئے تیزی سے اچھی۔

”گذہ مارنک سوٹ کرل!“ وہ اس کی نیند کے خمار سے سعی قبول آنکھوں میں ویکھتے ہوئے زیلی سے مکڑا کے آنکہ اس نے چوک کر ان کے مطمئن انداز پر کھکھا۔

ایک طرف کوٹ کے بیل لیٹھے سے جھکتے اس کے نرم و لامگ گال پر نشان چھوڑ دیا تھا۔ ان کی نگاہیں اسی پر چھل رہی تھیں۔ ان کے اندازو اطاور دیکھتے اس کی تمام تر سماتیت ہیدار ہونا شروع ہو گئی۔ بے خودی میں لکھتے ہیے تھی انہوں نے ہاتھ پر بھاگ کر اس کو چھوپنا بجا بادھے۔ سُساتے ہوئے پھٹکتے کو سرکر۔ آنکھوں میں اک خوف سوٹ گیا۔ ایسیں تھلٹا را۔ ان کے تیوارے کاں الجھا کے اس کے اندازے کے مطابق اوناں کا رویہ ایسا نہیں ہوا تھا جیسے تھا۔ ان کے چھرے کے تاریات اس کی سوچ کے بالکل بر عکس تھے۔ رات جب وہ رومیں نہیں آئے تو اس نے یہ سی سمجھا کہ وہ بھی اس کی طرف اس پر چکے کی گرفت میں ہے۔ لیکن اب ان کا نادر مل رنگ مل۔۔۔ وہ اچھی خاصی اچھی تھی۔

”رات ایک جنی کی وجہ سے سمجھے ہپتال جا پڑا۔ شام کو اسی وجہ سے تم کچھ خفاہی نظر آرہی ہو گئی یا! اس طرح کے کھمہ ریاں کی عادت داں کوک تکہے ہم ڈاکٹر کی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔“ وہ سمت خوفگیر موہیں کہ رہے تھے اس کی ابھن میں میر اضافہ ہوئے لگا۔ اندر خطرے کی فیضیاں بنتے لگیں۔

بولیں۔

”تم نے مجھے مطمئن کر دیے عائش!“ ورنہ میں تمہاری وجہ سے بہت اس سیتھی تھی۔“

”جائنے تو آنکہ کو پہنچی بار پہنچنے کے بعد میرے دل میں بھی پیلا خیال یہ تھا۔ لگتا ہے مامن دوں کی دل اش اسی سوچنے رپ کو پسند آتی ہو اسی نے ہماری بھی بھروسی۔ اب جو انگرے میں اور موقع کی رنگ اس کو سمجھتا۔ آنکہ اپنی گرے حدتے کے زیر اثر سے میں ان رکھنا اور اس کی بیجوئی کرنے کی ہر ممکن بخشش کر دیتا۔“

”بنی مامیں سیم سمجھے سکتا ہوں۔“

انہوں نے گال سے انداز میں سر جھکایا۔ وہ مامکی پاٹ کا طلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے انہوں ہی نظروں میں بیٹھی نظر اڑا ری۔

اوہ بت خوکھا مار مو۔۔۔ اپنے گرے کی طرف بڑھ رہے تھے جب ان کے مواباک پر پہنچا۔ کال اتی۔ ایک بھر غصی میں انشکیں لایا۔ اسیاں سچھاں سیاہیں اسی سے خارج کرتے وہ ماما کو تار مطمئن سے پہنچا۔ اسی طرف روان ہو گئے۔ ایک طرح اسے اپنے ہاتھ ہوا تھا۔ آنکہ کشمکشی کا موقع مل جائیا۔ وہ انہیں اسے جذبہ پر پڑے۔ بھاٹا کافی مشکل لگ بہاتھا اور وہ آنکہ کو واقعی بیویوت دیا چاہتے تھے۔

صح کافی تھکے تھکے انداز میں انہوں نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تھا اور پھر آنکہ کوئی بندے کے ایک کوئے میں سڑکے سئے لینے دیکھ کر ان کی ساری تھمن اور پھوپھونے میں لمحہ لگا۔ وہ ہرگز سے سکرا دیے۔ اس کی نیند نوٹے کے خیال سے انہوں نے کاڑی کی چھال اور والٹ آہستے سے دریا نگ بندل پر رکھا۔ کوٹ صوفیہ پر رکھتے تھیں کی تھیں ملی کی اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھلتے ہوئے بندے نگ کھے۔ تھی در وہ زرم سماں اٹھ لے اے علیتے رہے۔ نجاتے کتنا وقت بیٹا یا تھرمان کی نظریں اس سے لفڑیاں بھیتے تھیں۔

جب اسد صاحب نے ان سے بات کی تزویہ کرتی تھی میں ہے۔ ”انہوں نے اس کے سامنے دوں ہاتھ جوڑ دی۔“

میخیرے ان کاچھ جکٹے رہے۔ ان کی کبھی میں نہ تیکا کو دی کیا۔ وہ گلہرہ مل طاہر کرتے جوڑ کر انجوکی تو وہ جیسے ہو شی میں گھے۔

”اکل! اکل! ایو آپ کیا کر رہے ہیں،“ سمجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ”یہ جملہ خود بخود ان کے ہونیوں سے لکھا تھا۔ اور پھر اس گزے سمجھتے ہیں اس اور پھر سارے عمل کے دوران وہ بے یقین ہی رہے۔ اس وقت تو قسمت کی اس حاوتوں پر وہ خوش بھی شہرپاٹے کر ایک باب کی عزت کا سوال تھا مگر اس سب کے پہلو تدو انہیں اریزائی اس حرکت پر غصہ آئے کے بعد میکے صرف افسوس ہوا تھا اور اسد صاحب کی جھی گرد انہیں تأسیف میں جلا کر رہی تھی۔

”میری دوستیں اتنا اڑ تھا کہ انہوں نے نامن کو ملن کر کرولیا پھر میری محبت میں اتنا اڑ تھا۔“ انہوں نے بے یقینی سے تاروں پھرے آہماں کو سمجھ دی۔ احمد اس وقت ان کے پہنچ دوام میں ٹھی اور اسی بات پر وہ اپنے مل کو ادھے سمجھنے لے یعنی دارہ بھرے تھے۔ ملپل کے مانتا ہی تو وہ خود سے یقین سے تھے پہلے خوبصورتیں اتر لیتا چاہتے تھے کہ تیا جو کچھ ہوا وہ حق ہے یا پھر ایک خوبصورت خواب اسی وقت انہوں نے ماما کو اپنی طرف پیدھتے سمجھ دی۔

”میرا آپ بھی سمجھوں تھیں؟“

”تم بھی تو نہیں سوئے۔“

”میں بن جانے ای والا تھا۔“ یہ لخت وہ انھی کھڑے ہوئے۔

”عااش! ایا تم خوش ہو؟ تاک خذشے کے تحت انہوں نے پوچھا تو دلکشی سے سکرا دی۔

”میرے مل کی مراد بر آئی ہے مالا اور یقین کیجھی میں بہت خوش ہوں۔“ اک لٹک سی تھی ان کے لیجھیں۔ وہ بے ساختہ چوکیں اور پھر انہوں نے کچھ بھی چھپانا ضروری نہ سمجھا۔ جلد مساحر ان جھان کی خواب کی کیفیت میں ہی رہے۔

لہب نہیں لگ رہی۔ ”د کسی ہمارے ہوئے جواری کی  
لہب کو جوایا ہوئے۔  
”جھمیں ہت نہیں اسدا گکھ میں اسے اتنا نوٹا کھرا  
اکھے سکوں۔ ہم سے ہت بڑی غلطی ہو گئی۔ آنکھ نے  
چین پر ڈکر د کیا۔ اریالیں جھمیں بھی مخالف نہیں  
کروں گی۔ ”اسد صاحب کی بگولی حالت دیکھ کر وہ  
یعنی سے ڈاکڑا اک کامبر بلانے لگیں۔  
لہب کے ساتھ پڑھا کر کھلائے کرے۔

لبرے کے وسط میں کھڑا رہا۔ ابھی بھوکھ دیر لئے جو بچھے اس کی سماں توں نے منقاہ سے لگا چکے وہ ایک خواب ہے۔ جھیلانک خواب آنکھیں حکوے کا توب سب کچھ پلے بیٹھا ہو گا۔ اس کے مل نے شدت سے دعا کی کہ یہ سب واقعی ایک خواب ہی ہو۔ اس کے اعصاب ساتھ چھوڑنے لگے۔

"نمایا! تیزی سے وہ ان کی طرف پہلی بھی اور پھر ان کے ساتھ اپنے تھی رونے لگی۔ "نمایا۔ ممالیا کی طبیعت کیسی ہے؟" برستی آنکھوں سے اس نے وچھا۔ "اب تمیک ہیں۔ آجھی منہمن لے کر لیتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں اپنے ہیں توں لیتا۔" وہ اسے خود سے علیحدہ کرتے اس کے آنسو صاف کرنے لگیں اور پھر ہمیسے یہ ان کی نظر پر بیان کھڑے ڈاکٹر گعاش ملک کی طرف اگھی توڑہ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ "کے ہوئا آپ۔"

سے سن اور پرہرے اپنے سارے سوں میں  
بے کر بچوں کی طرح ترپ ترپ کر دیا۔

اب نے میں انفارم یعنی سیکل لیا ہے۔ ان کا مکان اپنے بست اچھا گا خدا و میرے سے مکرا دیں۔

”اب آگئے ہوئا تو اپنی طرح چک پر کر کے اڑا کو پار چھوڑ کر ابھی گاؤں میں آگر بیٹھا ہی تھا جب ماجد کافون تیکا کہ اس کے دوست سیل کا الحکیمت ہو گیا ہے آگر اسے کتنے کے بعد کہ دیا اور کچھ دیکھ دیجے سہ جامائیسا۔ سکلا یا

حات شدید خراب ہی۔ رہا کوں کی طرح کارٹور میں چکر لگانے لگا۔ ایک ہی توں کا ترجیح دوست تھا۔ شدید پرشال کی وجہ سے موبائل کیڈاؤں بیٹھنی پڑتے۔ بس اپنا نیت ہے کہ کوئی ہوئے حالات کا توجہ نہ دے سکتا۔ صحیح جا کر حب و اکمزٹے اس کی حالت بخشنے کی اطلاع دی تو اس کی جان میں جان

”تم نے میرا کافی انتظار کیا ہو گا۔ آئیں ایم سوری فاردرس۔“ انہوں نے نری سے اسی کا ہاتھ تھلا۔ اسے کجا میسے اس کے ہاتھ کو کرٹ چھو کیا ہو۔ بڑی تجزی سے اس نے ان کی گرم گرفت سے اپنا ہاتھ میخاچا اور اس بوران وہ مکی بارجوں کے ”مک۔ مجھے۔“ اس کی سمجھیں نہ آیا کہ وہ ان کے کیا کہے۔ ”مجھے پکھو وقت چاہے۔“ پھر انی ہوئی آوانیں ہے۔ بکشل ہوئی۔ اپنے اندر روتی کرلتی محبت کو دم توڑتے دیکھا اب اس کی روشنی سے باہر ہو تاجر راتھا۔ رات بھی روتنے روتے تجاءں کس کی کس آنکھ کی تھی۔ وہ اس وقت چھوٹے بھوٹے جھکلوں کی ندیں تھیں۔ وہ اس وقت چھوٹے صوف فر جسے دوڑھے سائیں۔ ”یہ لیا کرو تیا ابو آپ تے۔ بارات ولپس جانی تھی تو جانے دیئے تکر آئک کو تو۔“ کل اور بعدہ اسکی اذانت میں بڑا لیا۔ اس کی پریزو پکار کر وہ بے ساخت چوکے سوہنے والے انسان پر بہت پچھے عیال کر گیا۔ انسیں لگا اپنی عرتت کی خاطر وہ کچھ غلط نہ سمجھا۔ سے۔ غالباً کچھ۔

"میں سمجھ سکتا ہوں آئندہ ڈنٹ وری۔" اس کے ہوش بیان سے ظریم چراتے وہ اندھ کھڑے ہوئے اور پھر جیسے ہی دواش ردم میں گئے اس نے بے ساختہ سکون کا سامس لیا۔ ورنہ ان کے تیر اسے نوکی پانڈ کرنے کے لیے کافی تھے۔

جسے اسے وقت نہ تھا ہیے مگر وہ اس رشتے کی تعلیم کو دل سے قبول کر سکے۔

اپنے دل میں بھلی تری خواہوں کو تھک تھک  
کر ملاستہ دم پرالی کچھی نگہ رکھے  
۔۔۔۔۔

دی جیسے ہی بذھل سے نہ میں سے گھر میں داخل  
اے قلب کا بخوبی کتے کتے

وہاں پیاست و پانچھر لیا۔ حتیٰ دریووہ سالست سا  
یا ہوا کچھ جو کوئی کتاب نہ اسے اپنی سماں پر پیش نہ آیا۔  
س کا جو رایے تھامیے کسی نے انگارل کی بھی میں  
مکمل نہ رکھا۔

انقلاط کرتے رہے اور پھر جب وہ اٹھے تو ان کا مکمل چیک آپ کرنے کے بعد مکماں سلطنت کرتے بہتال کے لیے روانہ ہوئے۔

"میں شام کو تمہیں لینے آؤں گا۔" جانے سے ملے وہ تجھے دراس کے پاس خسرے تھے۔ وہ پہلوں رنگاچاہی تھی مکمل کی بات زبانہ نہ لائی۔

"از رہا آتی تھی مکمل کی بات زبانہ نہ لائی۔" کہی تھی جسیں یہ جس سے پہلے اس کے پاس آ

"اس لیکی نے میں ایس کا ایسیں چھوڑا۔ ہمارے اتنے سالاں کی عزت کو ایک جھٹکے میں تباہ کرو۔ اب بھی فون کر کے بتا دے کہ زندہ بھی ہے یا مرگی۔" میں کا سارا باتے ہی لدہ سک پڑیں۔

"پہلی بار میں اسی قیادت کوں سمجھا لے گا۔" یوں ثوٹ جائیں گے قیادت کوں سمجھا لے گا۔

محماں ایسی حالت سے شدید تکلیف میں بٹا کر زندگی کی سب سے بڑی خوشی ایسی میں نے چھین لی۔ جس ان کے دلاغ میں تھا کہا کہا ہوا اور وہ پرم آنکھوں سے کتنی دیر اس کی طرف دیکھتی رہیں۔

"کیا ہوا مرد ایسے کیوں رکھ رہا ہیں؟" ان کی متغیر حالت اس کی سمجھتے باہر گئی۔

"آگر اجھے نہ تھا ماری کسی بھی کاشم ہو۔ اتنی بڑی قبولی پاکل ایسی ایک فعد کا تو وہ تکمیل جسے تمارے پیا کو چالی کی خرچوں ہے وہ بیڈ سے انھیں نہیں پاٹے۔ آخر میں من بنھ کر ہوتے جا رہے تھے۔" وہ اس کے دلاغ میں فون ہاتھ تھامتی ترپا میں۔

"کیا میں بتایا ماما؟" اپنے اندر ہوتے والی توڑ پھوڑ سے نظریں چراتے میں وہ سب راز چھپا جانا چاہتی تھی۔

"جانقی ہو بارذ کی حالت ٹھیک نہیں ہے جب تمارے پیا تھا جو قصور اور قواری دیتے تھیں تو کس کو سکھیر۔ اگر تم بھی میں اپنے کمرے میں بند ہے اور مجھ میں باشناک کیا تھا جو قصور اور قواری دیتے تھیں تو میں اس کا ساماننا کر سکھیر۔

"آج کمال ملے گئے تھے۔" بہت درود اگر نہ تھی اس کا کشالی کی تھی۔ آکھیں روک دکھ جھیے تھک پکی میں آئی تھی۔ کیا کم اور کیا زیادہ یہ سن، ہم بھی بھی

تمدنوں کی خوشی نہ چھینتے۔"

وہ چوہ جھکاتے ہوئے روپی۔ تار سالی کا دکھ اسے اندر ہی اندر لند چھری سے کاٹ رہا تھا اور وہ دوکل سے ضبط وہراشت کے مراحل سے گزرتی اور مولی ہوئی جا رہی تھی، ماما کے گلے لئے ہی پھوٹ پھوٹ کر روپی۔

"تم نے بہت غلط کیا آئمے اتنے اتنے اور بارہ دنوں کے ساتھ ٹلم کیا۔ تم تو بہ جرحتے گر تھم تو جانتی تھیں پھر کیوں نہ ہم سے کہا۔" ان کے آنسو اس کے بالوں میں چذب ہو رہے تھے۔ "ہم اتنی بہت نہیں کہ اس کا ساماننا کر سکیں۔ پلیز آئمہ اتم جاؤ اس کے کمرے میں دیکھو وہ غمک تھے۔"

"پہلی بار میں اسے خوب سے علیحدہ کیا تو وہ سر ایشات میں بیٹھتے ہوئے کاٹھ کھی بھی۔

"میں کس طبق سے اس شخص کا ساماننا کروں جس کی زندگی میں وہ زندگی سے ان کے آنسو صاف کرنے تھی جسے زندگو درگور کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔" یہی میں ان آنکھوں کے ٹھوٹے سپاڈلی۔

دروازے کے قریب آتے تھے میں یہی نہیں نہیں نے اس کے قدم جڑ لیے وہ اپنے میں بہت نیس پا رہی تھی۔ مگر اس اندر جاننا تھا وہ اس کڑے وقت میں تھا نہیں پھوڑ کر تکمیل کیوں نہ کر۔ اس کے قدم سے اب بھی محبت کری تھی، بہت محبت کری تھی۔ کمرے کے اندر بڑھنے والے قدم من من بنھ کر ہوتے جا رہے تھے۔" بارذ۔" وہ جو ساکت آنکھوں سے بچت کو

گھوڑا تھا اسی پر روپا کار بربری طرف جمع نہ کا۔

"آج کمال بڑی طاقت ہوئے تھیں سے بیدے اترتے اس کی طرف بیٹھا۔ تکنی روپو دو نوں روپو کھڑے ذہبی آنکھوں سے ایک درسرے کی طرف دیکھتے رہے تقریباً نے ان کے ساتھ بہت ہی ایک نداں کیا تھا جو قصور اور قواری دیتے تھیں تو کس کو

"آج کمال ملے گئے تھے۔" بہت درود اگر نہ تھی اس کا کشالی کی تھی۔ آکھیں روک دکھ جھیے تھک پکی میں آئی تھی۔ کیا کم اور کیا زیادہ یہ سن، ہم بھی بھی

احسas ہوا کہ وہ کیا کھو بچی ہے۔ ایک دفعہ پھر سے خود پر بینڈوں ایں قیامت پر اٹک بارہوں تھیں۔

"کیوں تک تم خود ساتھی ہو۔" زندی سے کہتے چھکے اس کے اندر سالوں بر جھٹک جھکن اترنے لگی۔ "میں آپ کو بھی بھلا کیا تھیں پاوسیں۔ آپ بھی میرے ملے کے کسی کوئے میں خوب صورت یاد کی طرح جریں گے۔"

"آپ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ تم مجھے یاد رکھو گی۔ اور تم بھی بیٹھ ایک خوب صورت و مقدس یاد کی طرح میرے مل کے سب سے خاموش کوئے میں براہمن رہو گی۔"

وہ دھیرے دھیرے پولتا چھے اس کے اندر تھی تو انہیں بھر بیا تھا۔ وہ پیلی تھیک نک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ دو نوں کے وجود اکثری روشنی کے احسas کے منور ہو چک تھے۔ اس نے اس کا ٹھوٹ سے اپنے باقاعدہ بیغیر کیے جیوں۔ اگر تمہارے پاس اس سوال کا جواب سے تو سیارے جانا وارہ۔

"آپ کے بعد جب تھیں کہ دو نوں زندہ ہیں۔" جب میں بھل سے رخصت ہوئی تھی تو غالی و جوہی تھا میرے ساتھ مل کر روح تو بیکار کیا تھا۔ اس کے بعد اس کے بعد مل کر روح تو بیکار کیا تھا۔

"آج کے بعد میں جب بھی آپ کو دیکھوں گی میری نظلوں میں فخر ہو گے۔" محبت کو محبت کرنے والا شخص احترام کے ساتھ ساتھ میرے لے باعث فخر ہی بے بازان دوڑاں پسیں بارہ مکاریا تھا۔ مرضیوں کر کرے بولا۔

"تھوڑی دیر جیخو پلیز۔" کیا مجھے عمر بھرا کا زادہ نہیں دوں۔

"بادز۔" وہ اس کے ٹھوٹوں پر جیٹھانی کرتے ترپ کر رہو گئی۔ "شادی کے بھتے بعد وہ حالت کی سیڑھے پر جسے تھی۔

"تھیں بھی یہی سوچ رکھا تھی۔" "تو تھک ہے پھر ساتھی ہی تھے ہیں۔" وہ ناشت کر کچھ تھک اتھما یہ نظلوں سے اس کی طرف دیکھنے تو ساری عمر گرد تھا۔ وہ آنکھی سے بولا۔

"آپ اتنے اٹھک کیوں ہیں بارڈ۔" اسے یک لخت

سے پہلے اس سماں پاہ کیلئے بھی رائے لینا چاہی۔  
”بھجتے یا اغراض ہو سکتا ہے میٹا جاؤ ضرور جاؤ۔“

وہ خوشی سے بولیں تو وہ اونچ کھڑی ہوئی جب انہیں  
نہ زیست سے اس کا چاقو قفل۔

”میں بت عرصہ تمہاری ہوں آئیں۔ اب تو تمی  
الشہ سے یہ ایک رعایت ہے کہ جلد تمہاری گودھ  
دے، کہ میری تملیاً درہ ہو سکے۔“

وہ اچھی خاصی بولے کارکرہ۔ قی۔ نظرے اقتدار دا اکثر  
عاش ملک کی طرف اٹھی جوبل بیچتے شکراہٹ پھیلا  
رے تھے۔

”میں بچت کر کے آتی ہوں۔“ اپنی گمراہ مرقاو  
باتے ہوئے بت تیزی سے وہیں سے ٹکی گئی۔  
جذبہ وہ دونوں ایک وسرے کی طرف دیکھتے ہوئے  
مکروہ ایسے۔

\*\*\*  
”آوچ۔“ وہ رونکلے کر ہٹھنٹ نہ فرقائی کی  
کندیشن کے بارے میں ٹسکن کر لی آرہی گئی،  
ڈاکٹر عاش ملک بت وہیان سے اس کی بات سن  
رہے تھے جب اسکی منی کی وجہ سے بامیں ٹانگ پر  
ہاتھ رکھتی تھی۔

”مماکی خداہم پوری کرنے کے بارے میں تمہارا  
کیا خیال ہے آئم؟“ وہ رونکلہ ٹیکل کے سامنے  
کھڑی بالوں میں برش کر رہی تھی جب وہ ناٹ دلیں  
تبدیل کرتے اس کے قریب اکھڑے ہو کے  
اکیا ہوا۔ ایک ختہ ہے مڑ۔

”باوس مر گیا ہے۔ اف اند!“ بتانے کے ساتھ  
ہی وہ اخٹنے کی کوٹھی میں ہاکھم ہوتی کراچے ہوئے  
وہ بارہ مینے گئی توڈا کر عاش ملک پر شانی سے بھکٹے  
اس۔ باختہ سے برش گرتے کرتے بھا۔ آج وہ  
سارا دن اپنے وہود پر ان کی نظریں محوس گرتی رہی  
تھیں اور اب رات ہوتے ہیں وہ اس کی رائے جاننے کی  
خدر اس کے دعوید تھے۔ ہڑڑاتے ہوئے اس نے  
بالوں کو پھر میں بلکہ بانٹا۔

”کھارجے دیوار اٹھے گ رہے ہیں۔“ فرمتے  
ہے اس کی طرف رکھتے ہوئے انہوں نے زیست سے  
اس کا ٹھہرنا۔ تمام بال چاندچرے کے اردو گرد بھر  
گئے۔

ننق کامن بولاتا شوت تھا۔  
”کرا تو بت خوب صورت ہے۔“ ستائش سے  
رکھتے اس کے ہونٹ خود بخود لعلی انداز میں ہلے ہے  
خوشبو سے حواس پانڈت کرے گئی۔  
”جب میں بت تحکم جاتا ہوں اور گمراہانے کی  
میں بچتے ہوں۔“

سکت خود میں نہیں یا تا تو کچھ دریں مال آرام کرنے کے  
بعد گھر لٹا ہوں۔ ”اس کے پاؤں پر چکتے ہوئے“  
یکبارگی چوکے اور دھیرے سے مکار دیے۔ اس نے  
جترانی سے ان کی طرف دیکھا۔  
”جاتی ہو جب میں نے تمیں پہلی بار دکھاتا تھا  
میرے دل میں یہ خداش بڑی شدت سے ابھری تھی  
کہ میں تمیں بچھو کر دیکھوں تم پر مجھے کسی بابل ڈول  
کامان کر رہا تھا۔“

وہ الجانتے میں ہی اس کے بھرتے زغمون کو ادھر  
گئے تھے۔ پل میں اس کا وہ ساکت ہوا تھا۔ لتنی دیر تو  
کچھ بول ہی نہیں۔ ڈاکٹر عاش ملک کا ماتحت اس کے  
کمالوں سے چھٹے ہوئے اس کی صراتی دار گرد تیزی سے پاؤں  
پہنچا۔

”بھی بھی مجھے اپنی خوش بختی پر لیکھنے نہیں آتا۔  
مجھے لگتا ہے جیسے میں ابھی تک اُنی خوب صورت  
خواب کے زیر اڑھوں۔“ تاکھیں کھولوں گا تو کچھ نہیں  
رہے گا سوائے وہند کے ان بارے خودی چھانے  
گئی۔ تم پیرے لیے کیا ہو شاید تم بھی نہ کچھ سکو۔“

”اس کے چھرے پر مجھے مدھوٹی سے کہ رہے  
تھے۔ ہڑڑوں نے ان کی اوکار کو کافی حد تک بوچل زر  
دیا۔ ان کی سانسوں کی پر حدت جھسادی نے والی گری  
کمالوں پر محوس کرتے ہوئے ہوش میں آئی۔“

میلوں کا سرخا جو دل جوں میں ٹھیک تھا۔  
”پلیز۔“ اپنے دونوں ہاتھوں ان کے میئنے پر رکھتے  
ہوئے وہ دبے دبے انداز میں جھین لوہ جو اس کی قبٹ  
میں ہو شوہر ہوئے تھے بری طرف لٹکے۔

”کیا ہوا؟“ وہ جریان سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
گئے۔ جمل انہیں دھشت اور ویرانوں کے علاوہ پچھو  
نڑا۔

”میں میں کچھ دری رام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ  
نظریں جرأتے ہوئے ہوں۔ وہ مال سے غالب ہو جانا  
چاہتی تھی۔ ڈاکٹر عاش ملک کی گردی نظریں اسے  
اپنے دل کے آپار محوسی ہو رہی تھیں اور اس وقت وہ  
جس کیفیت کی نہیں تھیں جس کی اس کے ساتھ کی بھی تم کا

بعد گھر لٹا ہوں۔ ”اس کے پاؤں پر چکتے ہوئے“  
تھیلاً گولے۔

”مجھے لگتا ہے کہ موجود آجئی ہے۔“ معاف کرنے کے  
کے بعد وہ زیر بڑھتے تو وہ جو ابھی تک کرے کو  
سر اپتی نظروں سے دیکھ رہی تھی ان کی طرف متوجہ  
ہوئی۔ ان کا ماتحت بتتے زیست سے اسے اس میکھی عطا  
کر رہا تھا۔ اس پل جیسے اپنے اور ان کے امین  
رہتے کا شدت سے احساس ہوا۔ لمعے کے ہڑڑوں  
کچھنے کا نہیں چکھ لیا۔

وروکی لبرادر تک دل روتی ہوئی محوس ہوئی۔  
”کیا ہوا۔۔۔؟“ انہوں نے جبرت سے اس کی  
طرف دیکھا اور پھر اس کے چھرے پر ایکتہ بھرے  
تاثرات دیکھتے ہوئے وہ سرعت سے اس کی طرف  
لپکے۔

”تم نہ کر تو ہو کیا زیادہ درد اور ہا۔۔۔ تم فکر نہیں  
کرو میں۔“ ابھی ہیں کمر دے رہا ہوں وہ دیوں غائب ہو  
باۓ گا۔ ”چل جائے ہوئے انہوں نے پہکوں کی  
طریقے اسے پچکارا تو جملے کی احساس کے زیر اڑاں  
کی آنکھیں یانوں سے بھریں گی۔

”پیز آس۔ آج چھنڈا تو آخر کیا ہوا۔۔۔؟“ اگر زیادہ  
درد سے تم نکرنا کو ابھی نہیں ہو جائے گ۔“ اس  
کے آس رو جیسے اسی اند تک تراٹھے۔ آس نے  
بھی پلکیں اخداں اور اسی لمحے ڈاکٹر عاش ملک کو  
احساس ہوا کہ وہ ان آنکھوں میں آنسو بھی میں دیکھ  
سکتے۔ وہ بیزی سے اشے اور فرمٹ ایڈ بکس میں ہیں گلہ  
ٹلانٹنے لگے۔

”یہ لو۔۔۔ انشاء اللہ در ختم ہو جائے گ۔“ ایک  
ہاتھ میں گول اور دوسرے میں پالی کا گاہس لے لے وہ  
پر شانی سے گویا ہوئے۔ اس نے خاموشی سے کول نکتے  
پال پیا۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے بت تکلیف  
دے رہے ہیں آئم۔ آئندہ میں بھی ان آنکھوں میں

آنوند دیکھو۔“

وہ زیست سے اس کے آنسو سے کرنے لگے گھر  
یکبارگی چوکے اور دھیرے سے مکار دیے۔ اس نے  
جترانی سے ان کی طرف دیکھا۔

”بھی بھی مجھے اپنی خوش بختی پر لیکھنے نہیں آتا۔  
مجھے لگتا ہے جیسے میں ابھی تک اُنی خوب صورت  
خواب کے زیر اڑھوں۔“ تاکھیں کھولوں گا تو کچھ نہیں  
رہے گا سوائے وہند کے ان بارے خودی چھانے  
گئی۔ تم پیرے لیے کیا ہو شاید تم بھی نہ کچھ سکو۔“

”اس کے چھرے پر مجھے مدھوٹی سے کہ رہے  
تھے۔ ہڑڑوں نے ان کی اوکار کو کافی حد تک بوچل زر  
دیا۔ ان کی سانسوں کی پر حدت جھسادی نے والی گری  
کمالوں پر محوس کرتے ہوئے ہوش میں آئی۔“

”کیا ہوا؟“ وہ جریان سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
گئے۔ جمل انہیں دھشت اور ویرانوں کے علاوہ پچھو  
نڑا۔

”میں میں کچھ دری رام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ  
نظریں جرأتے ہوئے ہوں۔ وہ مال سے غالب ہو جانا  
چاہتی تھی۔ ڈاکٹر عاش ملک کی گردی نظریں اسے  
اپنے دل کے آپار محوسی ہو رہی تھیں اور اس وقت وہ  
جس کیفیت کی نہیں تھیں جس کی اس کے ساتھ کی بھی تم کا

مسیل یوکر جاتی ہو وہ نہیں چاہتی تھی۔

”میں بے سی ہوں سارہ آپلے زندگی محبوبہ کو بخوبی کرو۔ اگر پچھے کرنا ہی چاہتا ہو تو میرے لیے دعا کرو۔ دعا کو کہہ دے بارے میں سوچنے کے لیے اس کا دلاغ بالکل حاضر نہ تھا۔ ان کے جانے والے گھنٹوں میں سردوے کر ترتب ترتیب کرو دی۔ پیاروں کی تکلیف تاں تکلیف گئے آئے پچھے بھی شہری تھے وہ اس وقت اسے پورے دہومند محبوس کر دیتی تھی۔ محبت سے سبز پارہ ہوتا اتنا جان لیوا نہیں ہو آجتنا جان لیوا محبت کا حق دوسرا جھوٹیں میں ڈالنا ہوتا ہے چاہے وہ تکمیل اختیار جان رہتے ہیں کیوں نہ رکھتا ہو۔

”میں اتنی بجاوڑیں ہوں بارہ۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے۔“ لکھنے بچنے کے اسے اپنے درہ رزہ وہ جو کو سینا تھا مگر تکھرئے میں صرف لمحہ لگا۔

”آسائش ایک کیا گل بن ہے۔ آفرم تھیں کی کوشش کیوں نہیں کرتی۔“ سارہ جنجلیات ہوئے بولے۔

”ایک سوچنے کے مابین خود نہ کھڑا ایک فاسط سارید اب تو گل۔ وہ عاش کے منداہنہ اداز اطالوار سے بخوبی آکا ہے۔ اور ان کی شخصیت کا تھبڑا اسے ہر بر قدر پرست کچھ سوچنے پر جوگر کر لاتا۔ اسی گزرے سنتے میں چند مچھے ہوں گے جو انہوں نے بچھل اوا کیے۔ وہ اس کے رویے سے ہرثیں دل قیاس مانتا۔ پچھے بھی نہیں ہات۔“ اس نے بے دفعہ اسے بلت کرنے کی کوشش کی گریب ان کے چھرے پر چھانی شجیدگی نے اسے پچھوڑنے نہ دیا۔ ان لی پارس غصت کا آثار تھا اسی کے مقابل کوشش کی۔ ”پہبے و قوقی ہے آسائش!“ اس نے ایک اور کوشش کی۔

”مجھے یہ وقتو بھی ہست عزیز ہے سارہ!“ اس کی آنکھیں چمکرپڑیں۔ ”آئی ایک سوری۔“ دونوں کا ہوش کو نہیں کھڑی ہوئی۔ افسروں کی پیشیان کی۔

”جب وہ تم سارے سامنے تھا تو کیوں چپ رہیں، کیوں نہ بتا کر کرتا ہاتھی ہو تو تم اسے تمہارے پاس وقت تھا، موقع تھا، گرم تھا میں کھو گیا۔“ پلیز معاف کر دیں۔ اگر آپ میرے اس دن کے رویے سے ہرثیں ہوئے ہیں تو ایک طبعی دیری سوری۔“ اسنوں جب تم سارے دامن میں کچھ کیں بچاؤ کیوں نہیں کیا تھا۔ یہ اتنا ہماری ہو سی ہے ماری دھل؛ اس کے چھرے پر جھٹکے ہوئے انہوں نے لطفی سی شرارت کروال۔ اس کا پورا جسم کپکانے لگا۔ مل پسلیوں میں پھر پھر لئے رکھ۔ سارہ کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے

اس میں اتنی بھت بھی نہ تھی کہ وہ پہلی بھی اٹھا سکتی۔ اس سے پہلے کہ وہ منی کو شرارت کرتے اسی وقت ان کا سیل بجاوں نے بے ساخت پر گون سانس ہوا میں خارج کیا۔ جب سے میاں نکل کر پہلے انہوں نے نہیں دیکھ لیا اور پھر آن کرتے ہوئے نکلا۔ لیکن اسے سر ایسا تھا ابھی تک اس کی کمرک گردھاں تھا۔ اس نے فون کرنے والے کوول ہی مل میں ہمیں ہوں اسی سے نوازا اور ان کا باعث ہٹلتے دوڑے کی طرف ہی گئی۔ وہ اسے آنکھوں میں ہمکھوں میں رکنے کے لیے کمر درہ تھے مگر جان پی سوالاں کو ہوئے کے بعد اندرونی نظر انداز کرنی پاہر کی طرف پیش اور پھر ان کے پہنچان دوڑا ہوئے تک وہ پہنچنے میں خلف کاموں میں صوف رہی۔ ان کے جانے کے پھوڑی بعد اس نے کل کر کے ائمہ انصار اسلام کر دیا کہ مانے اسے ایک حصی میں آئے کو کہاے اور وہ مناک طرف جاری ہے وہ جلد سے جلدیاں سے کھکھانا چاہتی تھی۔

”آن دنوں، وہ مختلط کیھنے والوں کا ٹکڑا ہی اسیں خدا بھی نہیں دیکھ سکتی تھی اور ان کی قوت بھی برداشت سے باہر ہی اسے اگاہ سے خود کو وہت دنچا جائے۔ اسی لیے اسے جھوٹ کا سارا لیہاڑا مالا دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ میاں سے مٹنے کے بعد وہ اپنے روم میں جلی آئی۔ پاؤں پر چوٹ کی وجہ سے وہ ان دنوں جھیٹوں پر گئی۔“

بارا سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی بقول ما کے اس کا زیادہ وقت آئیں ہی لزرا تھا۔ وہ پیدا ہی مل میں مکمل واکرخاں ملک کے بدلے میں ہی سوچے جا رہی تھی۔

”آخر ٹکڑا کب تک مجھے سمجھی گی سے اس رشتے کے متعلق سچھا ہو گا۔ اگر پیاکی عزت کی خاطر میں اس رشتے کو قبول کیا ہے تو پھر مجھے اپنے مل کیا ہوا۔ یہ اتنا ہماری ہو سی ہے ماری دھل؛ اس کے چھرے پر جھٹکے ہوئے انہوں نے لطفی سی شرارت کروال۔ اس کا پورا جسم کپکانے لگا۔ مل پسلیوں میں پھر پھر لئے رکھ۔

”ایک جو تالی اس دن بیرے پاؤں میں بہت درد رہو۔“ رہا تھا۔ سو میں کیوں کر گئی۔ اب سوری بول رہی ہوں تھے۔ ”وہ جسی ٹکڑی اسی نہاد سے بولی۔ ان کی نظریں جیسے اس کے مخصوص پھرے پر تھیں تھیں۔ ”اس لانہ میں واقعی تمہارے روئے سے ہرث ہوا تھا۔ جانچ ہواں دن تھاری آنکھیں بچھے۔“

”پلیز فارگیٹ اٹ۔“ نجات کی کہنے جا رہے تھے جیسے انہیں درسیاں میں ای لوگ گئی۔ ”میں سوری بول رہی ہوں تا۔“ اس کے باہر خود بخوان کی تالی کی بات درست کرنے لگے۔

”واکرخاں ملک کو تو ٹھلکاری حیرت ہوئی۔ شادی کے لزراے ان تین ملے میں یہ پہنچنے قدر تھی جو اس کی طرف سے ہوئی تھی۔ ان کے ہونوں پر بیزی خوب صورت مسکراہٹ بلکھی تھی۔“ منظر ایسیں اتنا کثرت دل تریپا لگا کہ وہ بے ساخت اس کی کمر کے گرد حصار قائم کر گئے بوکھارے ہوئے اس نے باختہ کھینچے تھے۔

”وہ وہ آپ کو اپنال سے دیر ہو رہی ہے۔“ اپنے اندر ابھی سڑاہت کی شدید نہادیں وہ اندر ہی اندر دوپتے تو بچھل مندانی بدب دلکاش سے گرا ہے۔

”کچھ پہلی بار ایسا ہو گا کہ میں بچھل دیر سے پہنچوں گا۔“ ان کا معمورہ تھت خو ٹھوار بوجا ہقا۔ ”ماما۔“ میاں بخچوں کی شدید نہادیں ہو کری ہوں تا۔“ کوئی راہ فرار نہ پاتے ہیے اسے ایکدم سما کا ذیل آیا۔ ”کرنے د۔“ نہیں تو جیسے کسی کی پر وادہ تھی۔“ اس کی گھیراہٹ دبوکھاہٹ کا بھرپور منزو لے رہے تھے۔

اے شدت سے احساس ہوا کہ وہ اپنی مناک تھی ہری غلطی کر چکی ہے اسی سے تو وہ خفاہ بھسے تھ۔ ”کیا ہوا۔ یہ اتنا ہماری ہو سی ہے ماری دھل؛“ اس کے چھرے پر جھٹکے ہوئے انہوں نے لطفی سی شرارت کروال۔ اس کا پورا جسم کپکانے لگا۔ مل پسلیوں میں پھر پھر لئے رکھ۔

”آئی ٹکڑا کب تک مجھے سمجھی گی سے اس رشتے کے متعلق سچھا ہو گا۔ اگر پیاکی عزت کی خاطر میں اس رشتے کو قبول کیا ہے تو پھر مجھے اپنے مل میں بھی وہ سوت پیدا کر لیو گی۔ اس سے پہلے کہ اس کے کل میں میرے متعلق کی کم کی ہدایت کیا ہو۔“ وہ آئکی سے پتی آئیں کے سامنے آگئی ہوئی۔ اپنے خرد خال کو بغور دیکھتے ہوئے اس کی نظر پنے

کیفیت کے زیر اثر دونوں نے ہی پچھے مڑ کر ایک دوسرے کی طرف سوچ کا تھا۔

”آسانش تمیں نہیں ملے لگا کہ تم ایک سراب کے  
پیچے اپنی زندگی برباد کر دیتی ہو۔ تو تڑا دس جھوکو بابر  
تلک اکو، سوائے ایست کے تمیں کچھ نہیں ملتے والا۔“  
وہ جو سر جھکائے پیٹھی تھی۔ آہست سے سراخا کر  
سامنے ریکھنے لگی۔ سامنے کچھ فاصلے پر ٹھڑے جو گھنکو  
عجھن پر اسے کی کامن گزرا۔ کثی دیر ہد ساکت  
اندازش سامنے دیکھتی رہی جب وہ عجھن ہوئی گیٹ  
کی طرف بڑھا اس نے تیزی سے اٹھتے ہوئے اس کی  
طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ جبکہ سارہ کا کالا سے دلوان  
وار میں گیٹ کی طرف بھاگتے رکھ کر خود بھی اس کے  
پیچھے گئے۔

دیکھا ہوا ہے تمہیں۔ کیوں پاگلوں کی مل جھگاٹ  
رہتی ہو۔“ اسے راستے میں تی ورونوں کندھوں سے  
چھکھوڑتے ہوئے۔

”سارہ“ سارہ میں نے اسے دیکھا۔ سارہ آج میں  
نے اس پیچے سالوں بعد دیکھا۔ وہ ہی تھا سارہ، وہ بالکل  
نشیط نہ لگا۔

اس کی بانشوں میں مچھتے ہوئے وہ ایک ہی سائس  
میں بوی تو سارہ نے بے اختیار اور گروہ نظریوں رائی دوڑ دوڑ  
کر کے سرخ فتحی پھیلایا۔ کالمانی: ۶۷

میں سے ہی سلسلہ پر ہی ملائیں گے میرے  
”آسائش! تم پاکل تو نہیں ہو گئی میں ہے وہ؟“  
اسے اس کی عوامی طاقت پر شبہ ہوا۔

سارہ بیمار ایکن رومیں سے اسے کی دیا جا ملے۔  
میں اس کی طرف بھاگی بھی بھی گمراہ تریپ ہنچنے  
سے پلے ہی وہ من گیٹ سے ہوتا اپنی کاڑی کی طرف

بیلہ کیا۔ اس کا مطلب ہے سارہ کہہ اسی شر  
میں ہے اب میں اسے ضرور تے ہونگا لوں گل۔  
سارہ نے اس کے لرزتے وجود کو آہستہ سے تھاما

”اگر واقعی تم نے اسے لکھا ہے تو ہم اسے ضرور

”میں کافی دری سے آپ کو اچ کر رہی ہوں۔ آر کل نظر میں کوئی چیز بھی نہیں رہی۔“ وہ بکا سا سکر دی۔ آج بے ساخت چوکی۔ دیکھے سکرتے ہوئے بجکہ آنکھوں میں ہلکوڑے لیتا کہیں تا معلوم درد جوانا۔ مگر تو صورت حال کہ ان کو رانیاں سوت گیا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“ اسے نجاتی سماں اختار کے اختار رہی کہ کیا۔

آسائش نے اس دران پکی بارے سے بخوبی تھا۔ یہ لڑکی اسے اپنی اپنی سی محسوں ہوئی۔  
”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ شاگردی سے بولی۔

”کیا میں آپ کا لذت خیر جان سکتی ہوں؟“  
 ”آئندہ اسے۔“ یلخت دہ ریں پھر دستکے سے  
 سکراتے دیوار پر بولی۔

ڈالر آئندہ عالم مل۔ نتے سے مالک ہی اور  
نے اپنا دیاں ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

”آسائش... آسائش میرے“ اس نے اس کے  
پہلے ہاتھوں میں آہست سے اپنا ہاتھ دے دیا۔  
”تاس تو میں یو...“

"سم نویں سر" اور پھر وہ منٹ کی بات پڑی کہ بعد وہ دونوں ایک دوسرے کو اپنے اپنے موبائل نمبر پر جلکی تھیں۔

”اپ بات خوب صورت میں امداد یافت  
ہوئے اس کے کھش اسے ایک بار پھرست  
مکرانی پر مجبور کر گئے۔“

”مہمساں اور اپنے مختصر بیانیں۔  
”جسے ایسے کیلئے منش پہلے کبھی کسی نے نہیں  
لیے۔“ وہ حیران ہوئی۔  
”صلی، اے اے! لے کر میں تھے اسکا کام۔

کپلیٹنگ آپ نے مجھے دیے تھے اور آپ سے پہلے  
ہزار لوگوں کے بھی ہیں۔“  
وہ مست ملکے محلے انداز میں، بولی جب آسائیں۔

اس لوگی لڑکے خوب صورت خود خالی سے  
چھرے کو دھیرے سے دیکھا در بھر دھنے سے لڑ  
دی۔ اپنی اپنی گاہکی کی طرف بڑھتے ہوئے نجاحیں اُن

بائیں کال پر ٹھہری گئی۔ صبح زاکر عائش ملک کی احتفاظ جسارت کا سوتھے اے گل پر بے انتا تاش کا احسان ہوا۔ اس نے آہست سے اپنے گل پر ہاتھ پھیرا۔ اسی وقت مزاروں میں وہاں ہو گئیں۔

”آئندہ بیٹا گالاں تھمیں لئے آیا ہے“ دیری  
بڑھوں تو یہ مرے طل میں ان کا سب سے اونچا مقام  
اور انگ مقام ہو۔ وہ مت فراہنگاں ہیں اما اور میں  
طل پر جائتے ہوئے ہماکی طرف پہنچیں گی۔

"جسے ابھی ان کے ساتھ نہیں جانتا۔" وہ اس وقت اتنی بھی ہوئی تھی کہ کسی صورت ان کا سامنا نہیں نہ دیکھا ہے انہیں خود سے زیادہ دوسروں کی پر کرتے تو کامیابی، انسانی خشیاں کے قابل ہوتے تھے۔

"کیا مطلب؟" مایا بے ساخت نہشیر۔ "تمہارا میگری میکھا کیا لگا کرنا کہا۔

پیر گارہ میں پس پوچھ دیا۔ اپنے اوپریہ سامنے ہوئے اُن کے ہلکے بوجے سے بہت جے ہو رہا تھا اُنکی ہول۔

انداز میں لفظوں کا چھڑا کرتے ہو مماکہ بہت سکھ پار کر تو نیکی سے مگر عائش سے پلات توکرلو۔ اس کا چکل تھک۔

کر رہا بھی نہیں۔ مگر اسی پر ایسا سارے آیا۔ لئنی بھگدار ہو۔

لیل۔ آپ ان سے جا کر کہہ دیں کہ آپ مجھے روکنا باعث بننے نجاتی اس وقت تکمیلی ہی اور ایک ہدایت چاہتی ہیں۔“

"بھیک وہ ناگز"؛ ایک ام پر شان ہو لیے ہر طرح سے تیار کر رہی تھی۔  
"جھٹے تم پر فربے آئے!" بھیکی پکوں سے اس کیں۔

— یا۔ طالب ہے تصریح آئندہ اضافہ صاف  
”سنو“ اے زینا انتظار مت کرو املا۔ دریاں۔

ایاں نے کہا تھا: "تھا کسکے شہر میں اپنے بھائی کو کھو کر کیا تھا۔

سارہ کا بڑھنے تھا اور اسے کچھ سمجھ میں نہیں  
تھا۔ کامیابی خود کو کچھ وقت درجا چاہتی ہوں۔ پلیز مجھے  
بھیختے کی کوشش کیجئے۔

”سی بھومن۔ ۱۸۳ کی آواز بھرا کی کئی۔  
”نااٹ کارو یہ تو تمارے ساتھ تھیک ہے؟“ ب  
کی پار ان کا لامبے کچھ شولہا ہوا اتھا۔

”کما! ان کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا ہے یہ ہوئی۔

ذہنی وہ مکالمہ کے اپنی راست کی حالت پر اس کی آنکھیں بھی انکلک پاڑھے گیں۔ پھر اس نے مین گیٹ کی طرف پوچھتا پارک میں موجود لوگوں پر سرسری کی نظرداں میں بھی ان کی طرف متوجہ ہے تھا۔

اور پھر اس موہوم سی امید کے تحت وہ روزیارک آئے گی۔ بھی سارہ اس کے ساتھ ہوتی اور بھی وہ تمہاری انکل پر آتی۔

"انہیں تھے صرف ایک وغدہ اس سے طواڑے میں تیار یا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گی۔"

آسمان کی دھنلوں میں نظریں دوڑاتے دوں کی تہم شدہوں کو زبان پر لے آئی ملک پھر بیرا میوس اونٹے ہوئے بھی اس کی امید نہیں ٹوٹی گی۔

\* \* \*

"اویز! جو تو چھوڑتے ہوئے گل نہیں ہوتا

چاہیے درست اس کے باخوبی سوائے پیچھا تاں کے پچھے اس کی آنکھیں میں آتا اور پچھا توے بھی ایسے جو کسی نہ ملے ہاں

کی طرف اس کی پوری زندگی کی آنکھیں جنکری اس سب سے بے خوبی کے پلے سے آنکھیں رکھتی اس کے قریب سے اُریزی ہوئی اپنی کلاس کی طرف بڑھتی ہیں۔ خواہش ضرور کو مگر اس کے پیچھے دوں اور جھانکنے سے پلے یہ ضرور سوچ لو کہ آپ کی خواہش کیسیں اپنی پوری زندگی کو تو چاہئے نہیں کر رہی۔

محبتیں کا احساس تھی اس وقت ہوتا ہے جب وہ آپ سے چھپن جاتی ہیں۔ اپنے کی چھات اس وقت رہاتی ہے جس اپنی کاماتھ نہیں ملتی۔

اس کی آنکھیں آنسو پھلانے لگیں تو اس نے اپنا

چھوڑیں بورڈ کی طرف موڑا۔ سب پچھاں خاموشی

گھوری سے نوازا۔ وہ اچھا خاصابوک حکما کر رہا گیا۔

"اویز! وہ میرا مطلب ہے کہ ملے تو اسے بھی

نہیں دیکھا۔" کان کھلاتے اس نے ان انکھیں سے

ان کے تاثرات نوٹ کرنے جاہے جو پھر اسے اپنے کام

میں صورت ہو چکی تھی۔ اپنے بیٹے کی سن پرست

طیعت سے وہ اچھی طرف ہو گئی۔

"کس لیے آئے ہو؟" کام فرم کرتے ہوئے وہ

سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ ہو گی۔

"اویز! وہ جو کچھ لختے میں صورت تھیں

سرائحتے ہوئے بولیں۔" اس نے مکراتے ہوئے

"آپ نے مجھے بلایا۔"

"ہاں پہنچو۔"

"اسکریم میں آپ کی کلاس کا روزِ رہت شادار بنا ہے اگر آپ اسی طرف محنت کرتی رہیں تو اس سال میسٹ پچھر کا ایوارڈ ضورون کر لیں گی۔" وہ خوش بیل سے بولیں تو وہ سمجھتے ہے سکرا دی۔

"جھینک یو میم۔"

"آپ ایک بات اچھا اضافہ ہو تھا میرے اسکل میں۔ یقیناً" بہت جلد آپ اپنا اگل مقام بنانیں گے۔" میریم کے ہونوں سے لفٹے والا ہر قریب لفڑا اس کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

آفس سے باہر آئے تک اس کی آنکھیں بھیگ چکیں۔ اسی وحدت میں وہ نیک سے دیکھنے کی اور کسی سے بری طرف نہ رہا۔

"اویز! ایک اسموری سفر میں آپ کو کہہتے ہیں۔"

مقابلہ نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ اس کی آنکھیں اس کے سو گوار حسن پر فرم کر اس کی حیں جنکری اس سب سے بے خوبی کے پلے سے آنکھیں رکھتی اس کے قریب سے اُریزی ہوئی اپنی کلاس کی طرف بڑھتی ہیں۔ خواہش ضرور کو مگر اس کے پیچھے دوں اور جھانکنے سے پلے یہ ضرور سوچ لو کہ آپ کی خواہش کیسیں اپنی پوری زندگی کو تو چاہئے نہیں کر رہی۔

محبتیں کا احساس تھی اس وقت ہوتا ہے جب وہ آپ سے چھپن جاتی ہیں۔ اپنے کی چھات اس وقت رہاتی ہے جس اپنی کاماتھ نہیں ملتی۔

اس کی آنکھیں آنسو پھلانے لگیں تو اس نے اپنا

چھوڑیں بورڈ کی طرف موڑا۔ سب پچھاں خاموشی سے اپنی پچھر کر جھوٹا پچھلی کو دیکھتی رہیں۔ اسیں اپنی پچھر کر جھوٹا پچھلی کو دیکھتی رہیں۔ بھر جھر کر ہوتے ہوئی۔ اچھے بڑے میں کیڑہتائے والی۔

"اویز! آپ کو مرید ملاری ہیں۔" جھرای کی ام پرہ سر ایثات میں ہلاتے افس کی طرف بڑھتی ہے۔

"اویز! کام ان میم۔"

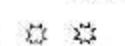
"کس لیے آئے ہو؟" کام فرم کرتے ہوئے وہ

سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ ہو گی۔

"اویز! وہ جو کچھ لختے میں صورت تھیں

سرائحتے ہوئے بولیں۔" اس نے مکراتے ہوئے

ان کی طرف کھا تھا۔



بہت دنوں بعد آج اس کا سامنا بارہ عبارتے ہوئے تھا۔ ایک پل کے لیے وہ نوں کی نظریں تکڑائی تھیں مگر پھر تجھے کے ہزاروں حصے سے بھی پلے دنوں نے اپنی اپنی نکلوں کا زادی بدلا۔ "کھانا کا کیوں؟" وہ اپنے کر کے کی طرف بڑھ رہا تھا جب اس نے پہنچا۔ "نمیں۔" نہیں۔ تجھے بھوک نہیں ہے۔" آپ سے کہتے ایک بند پھر سے اس کے قدم اپنے کر کے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"مجھے آپ سے بات کرنی ہے بارہ!" تجھے سے آتی اس کی مدھم اواز پر اس کے قدم یقینت دستے پہنچ دیکھ رہا تھا اس کی طرف پیش کیے ہی کھڑا رہا پھر آتے سے چھے سامنے ملود صوت پر جا چکا۔ "بازدہ! یہ یا جرک ہے۔ آپ ایسا یوں کر رہے ہیں؟" اس نے نظریں اٹھائیں۔ استثنائی نظریں میں صاف درج تھا کہ وہ اس کی بات نہیں سمجھا۔ وہ اپنے دنوں بھوکوں کی تھیکیوں کی یقینوں کی یقینوں کی پوری دیکھنے کی۔

"آری میں آپ کو اتنا نوٹ بھرا اور فحشت غورہ و بھوکوں کی تو پھر اپنی اندھی زندگی میں سکون سے نہیں رو باؤں کی۔ لئے بڑے بڑے دعوے کے تھے آپ نے اپنے کاماتھ بھی اپنے انتہا تھا۔ آپ نے کھا تھا کہ میں زندگی کرازوں گا اور یہیں گا جنم۔ آیا یہی زندگی تھی جیسی کہ میں خود کو دلتے ہیں تو وہیں کوئی کوئی کوئی نہیں۔ آنکھوں میں تھماری آنکھوں میں بھی آنکھوں دیکھوں۔ یہ کہتے وہ احمد کھرا ہوا۔

"تھیکنکس بارہ؟" دھیما سا سکراتے ہوئے وہ بھی احمد کھرا ہوا۔

وہ بھی بالکا سا سکریا اور اپنے کر کے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

سچ وہ بالکل الگ روپ میں ان کے سامنے آیا تھا۔

ما پیا کے ساتھ بائیں کرتے ریجرب دیکھے مکراتے بارہ عباوں کو اس نے کافی مطمئن نکلوں سے رکھا تھا۔

بھیجی آپ کے سامنے نہ آؤ۔ مجھ میں حوصلہ نہیں ہے آپ کی آنکھوں کی اوپر اپنی سامنے کا کیوں اس طرح کے لیے یوں تھے مجھے تکلف دے رہے ہیں، کیوں میرے لیے زندگی میڈ تھک کرو رہے ہیں۔ جانتے ہیں کہ کب کم کہ آپ کی کمی صورت ہے۔ وہ من سے نہیں کہتے کہ کب کم کہ آپ کی اندرونی تپ پھوڑتے آگہ ہیں مگر ان کی نظریں ہیں۔ بھی آپ کی طرف بھتی ہیں ان میں ایک حرست ہوئی ہے، آپ کو خوش کیتے ہیں تھے تھیں۔ میں نے کاماتھ کا ہمچوت کو خود دیکھتے کا موقع نہیں دیں گے۔ ہمارا بن کر وہیں میں کے کیا لگی ہوئی ہے بھاروںی۔ خود وہ آپ کو مطابت میں بھی اور اسی دل کے تریزی ہوں۔"

اُس کی آنکھیں آنسو پھانے گئیں۔ بارہ ساکت بیٹھا یک بند اس کے سطح پھرے کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ چھپے کے پلے سے بے دروی سے آنکھیں رکھنے لگی۔ اسے شدت سے احساں ہوا۔ وہ آن بھی اس کی آنکھوں میں آنسو پورا شد نہیں کر سکا۔

"آنکھ ملائی تو تانی اسی اور جھیں جھے۔ کی تھی کوئی شکایت نہیں ہو گئی۔ میں بھوکیا تھا کہ جس دوست سے میں اُر براہوں وہی دوست تھے کہی سامنے۔ میں خود کو دلتے ہیں تو وہیں کوئی کوئی نہیں۔ آنکھوں میں تھماری آنکھوں میں بھی آنکھوں دیکھوں۔ یہ کہتے وہ احمد کھرا ہوا۔

"تھیکنکس بارہ؟" دھیما سا سکراتے ہوئے وہ بھی احمد کھرا ہوا۔

وہ بھی بالکا سا سکریا اور اپنے کر کے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

سچ وہ بالکل الگ روپ میں ان کے سامنے آیا تھا۔

ما پیا کے ساتھ بائیں کرتے ریجرب دیکھے مکراتے بارہ عباوں کو اس نے کافی مطمئن نکلوں سے رکھا تھا۔

میری اللہ سے حمل سے یہ دعا ہے بارہ گدھ  
اپنی لڑکی کو آپ کی زندگی میں بچھے ہو رہا تب کے اندر کی  
ساری لفظی سیست لے اور آپ کی آنکھوں میں بھت  
کا اک نیا جان آباد کرو۔ ”آسمان کی وحشی میں  
دیکھتے ہوئے اس نے مل کی تمام تر گمراہیوں سے دعا کی  
گئی۔

”امکسکوونی مس امیری بات تو شیں۔“ وہ  
اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اگر وہ بوقت شرکت  
پہنچنے اسے نظر تباہ اسے دیکھتے ہی اس کے پوہنچ  
دوشن ہو گئے خوف سے پورے گرم میں اک  
پھر بھری کی دوڑ کرہ گئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند  
کرنا چاہا جب یہ اس کے من پر ہاتھ رلتے دروانے  
و حکیل ارناند روشن ہو گیا۔

”سلد کیا ہے آپ کے ساتھ کیوں مجھے پریشان کر  
دروازہ بند کرتے وہاں سے گھینٹاہوا اندرے آیا اور  
پھر کسی بے جان گزیا کی طرح جاتی ہیں۔“ لذھائی  
حد تک خوف زد ہو گئی کہ چند گھوٹ کا تھا۔ اس  
ہی نسکی۔

”تم پر ملٹے میں ضورت سے نیا وہ وقت برپا کر کاہوں  
ختر تمہری بے جا ہد نے مجھے یہ سب کرنے پر مجبور  
کیا تھی۔ کیا تھی ہم کہ مجھ سے فیکنکی ہو۔ اُرے  
شمیار عارف کی لطیف جس کو تو یہی پر پڑ جائے ہا اتنی  
آسالی سے اس نیں چھوڑتا۔“

اس کے گیئے کچھ دوہوکو حیریں نظریوں سے  
دیکھتے دیکھاتے مسکرا لیا۔ اس نے بے ساختہ نشکل  
ہونوں پر نیان نی۔ تناؤ عورت کا اس دنیا میں  
سیدھی طرح سے میری ہاتھا مشکل ہے اس کا اندازہ اسے باخی  
ہو گا تھا۔

ایک دم اسی اس نے شرافت کا چلا امداد پہنچانا تھا۔  
اس کے تیور کی کروائی ہی خاصی گھبراگی۔ ایک سی  
ہوئی نظر اس کے جنیدہ چڑے پر ڈال کرہ تھی۔  
”دھکو شرِ م جیسی لڑکی مجھے سمجھ رہے ہوئے ہیں۔“  
وہ نے اسے اندرازیں بس کی طرف برمی تھی۔ اس  
معاشرے میں عورت سے جینا کتنا مشکل تھا اسے اچھی  
طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ اسے ایک دنہ پھر سے اپنی  
غلظی کا شدت سے احساں ہوا۔

دروازہ کب سے بچھے ہوا تھا مگر وہ سستی سے لٹکی رہی  
تھی۔ اس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ سربری  
طرح سے چکرا رہا تھا خود میں ذرا بھی بہت نہیں بیا  
والا بھی کوئی ڈھیٹتی واقع بوا تھا۔ پیاری سے اسے  
ہوئے اس نے بیغردی کیے ہی دروازہ کھول دیا کہ پھر جو  
مخصوص اسے نظر تباہ اسے دیکھتے ہی اس کے پوہنچ  
دوشن ہو گئے خوف سے پورے گرم میں اک  
پھر بھری کی دوڑ کرہ گئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند  
کرنا چاہا جب یہ اس کے من پر ہاتھ رلتے دروانے  
و حکیل ارناند روشن ہو گیا۔

”آپ سر اسکے اچھی طرح جاتی ہیں۔“ لذھائی  
کی ساری حدود کو پیچھے چھوڑ چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں  
نہ آیا کہ اس طرح اس سے اپنے اچھا جھڑا۔

”یکجھے ملٹے آپ جس طرح کی ایسکی مجھے سمجھ  
رہے ہیں میں وہی نہیں ہوں۔ پیغما بردار سیرے  
راتے میں آتا اور مجھے پریشان کرنا پا چھوڑ دیں۔“ آپ  
میڈم کے بیٹے ہیں اسی وجہ سے میں اب تک آپ کی  
آسالی سے اس نیں چھوڑتا۔

اس کے گیئے کچھ دوہوکو حیریں نظریوں سے  
دیکھتے دیکھاتے مسکرا لیا۔ اس نے بے ساختہ نشکل  
ہونوں پر نیان نی۔ تناؤ عورت کا اس دنیا میں  
سیدھی طرح سے میری ہاتھا مشکل ہے اس کا اندازہ اسے باخی  
ہو گا تھا۔

فاضلے پر کھرا لوگ اسی ساری اکڑیں دو رجاوی  
تھی۔ سیر وقت سے نیس بلکہ عقل سے کام لینے کا  
تھا۔ ہوش گنوا۔ اسی عورت سے تھوڑا سکتی تھی۔  
”دھکو شرِ م جیسی لڑکی مجھے سمجھ رہے ہوئے ہیں۔“  
وہ نے اسے اندرازیں بس کی طرف برمی تھی۔ اس  
معاشرے میں عورت سے جینا کتنا مشکل تھا اسے اچھی  
طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ اسے ایک دنہ پھر سے اپنی  
غلظی کا شدت سے احساں ہوا۔

شروع کر روا جب کسی گاڑی سے بڑی طرح کلراہی اور  
پھر لئی پتھک کی طرح موک پر گرتے ہی وہ ہوئی و  
حوالے گیا۔

اے جب ہوش آیا تو اس نے خود کو پیدا رکھی  
ہوئے۔ کتنی دیرہ سیدھی بھت کو گھوڑی رہی  
پھر چھیتے ہی کر گدن موڑ کر دایس طرف دیکھا اس کی  
آنکھیں ساکتہ رہنیں۔

”م مم۔“ کتنی دیرے کے بعد اس کے ہونٹوں نے  
کے آواز جبڑی کی اور آنکھیں پانچ سے بھری چلی  
تھیں۔ جبکہ سکل بیکم ب پیچے خاموشی سے اس کی  
طرف دیکھتی رہیں۔ وہ سرعت سے اٹھی اور ان کے  
قدموں میں سر رہہ کر زارو قطا رونے لگی۔

”مجھے معاف کروں میرا پلیز مجھے معاف کر دیں۔  
میں بت پری ہوں۔“

اس کی حالات کے پیش نظر انہوں نے آہستہ سے  
اے اٹھاتے ہوئے پیدا رکھا۔ اس کے سر پر گھری  
چوت آئی تھی جس پر ہندی ہوئی گئی۔

”تم لیٹ جاؤ،“ ہمیں آرام کی ضرورت سے۔“  
سبھوگی سے کچتے دلخہ کھڑی ہوئی۔ انہوں نے اک  
تائف بھری نظر اس کے سکتے دلخہ کی دلخہ کی میں  
اسے خود میں سونے کے لیے کچلے کلی کردا تھی۔ اسے  
اپنی طرف کھینچا۔ وہ اس کی یادوں کے گھرے  
میں نہیں کے مجھیں اس طرح رہنے لگی۔

”اے اللہ سیری مدد کر۔ اس شیطان سے مجھے  
بچالے۔“ آخری گھوٹوں میں پکچیوں سے روٹے ہوئے  
اپس نے مل کی تمام تر شدتوں سے اللہ کو آواز دی  
تھی۔ اور انہوں نے بھی اپنے بے انسان کو تنہاد  
پھوڑا تھا۔ مایاں میل پر ہر گلدن سے میسے ہی  
اس کا ہاتھ کر لیا اس نے اٹھاتے ہوئے پوری طاقت  
سے اس کے سر دے مار۔ کارچتے ہوئے میسے ہی  
اس کی گرفت حمل پر ہد پھر تھی سے دروازہ کھوئتے تھی  
پاہر کی طرف لاذی۔ رات کی تیلی چھار سو چھا بچی  
تھی۔ رہڑ پر آتے ہی اس نے انہوں وہندہ بھاگنا

اے گھر بولی ہفتہ ہو گیا تھا۔ اس نے سب سے  
باتھ جو زکر مخالفانگی تھی گھر ابھی تک سب کا دیہ اس  
کے ساتھ کافی سرو تھا۔ بارہ عبارتے تو اس کی طرف  
دیکھنا بھی گناہ تصور کر لیا تھا۔ آئندہ کی ڈاکٹری ٹھانٹ ملک  
کے ساتھ خداوند کا راستے از جد کھو اتھا۔ اس کی  
غلظی کی وجہ سے آئندہ کو اپنی بھت کی قبولی ویڑی پڑی  
تھی۔ ان دنوں کی بھت کی قبولی خود گاہی اور بارہ  
عباسی کتابیل گیا تھا۔ پسی کی شوخی شرارت تو چیزیں

اُس میں منقوص ہو کر رہا تھی۔

"میری وجہ سے ہی یوں الگ ہوئے ہیں اُنہاں دریا صدر پریل۔ اسے اپنی آواز درکمال سے آئی ہوئی تھیں ہیں اُنہوں نے اُنہوں کی تھیں۔" آنکھیں مددتے ہوئے اس نے ڈاکٹر عائش ملک سے بات کرنے کے بارے میں سخاں۔

"آپ۔ آپ محبت کرتی ہیں عائش سے؟" ہفہ پر بھروسہ ہو گئی۔ اسے اپنی آواز درکمال سے آئی ہوئی تھیں ہیں اُنہوں نے اُنہوں کی وجہ سے میری محبت پچھین لی۔ میرے اپنے پیاروں کو مجھ سے دور کر دیا۔"

"اُنکھیں بند کیے کہیں کی جانے میں لامیں آئیں کہ میری محبت پھوٹ پھوٹ کر دے دی۔ وہ تھی دیر خالی خالی نظریوں سے اس کے سکتے ہوئے تھی۔ تھی اور زردی الگ رہتی تھی۔ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اب کئے سخت کوکھنے بجا تھا۔ اسے اپنا جو نکلنے میں کتنا ہوا محسوس ہوا۔ اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس کی ٹالکیں سکپتا رہیں۔ اس کی ٹالکیں سکپتا رہیں۔ ماری رات ایک لمحے کے لیے میں اس کی آنکھیں لگی۔ صبح ہوتے ہی اس نے سب سے پہلا کام ڈاکٹر عائش ملک کو فون کر لے کریں۔

وہ کہ سے اس کا انتظار کر رہے تھے جب اس کا سڑاک دل میں بے عھجے صاف صاف تباہ و انکھیں لیز تھے آنکھ پھول کا حلیل بن دکردا۔ اس کے جھلک سر کو پہنچتے ہوئے وہ بہت سعیدی کی سولے تھے۔ اس نے اس سے ملام کیا تھا وہ خاموشی سے یہ تک اس کی طرف دیکھتے رہے۔ اس پر بندی کا وہی ہوا تھا جسے اور پریل کو ادا دیا جاتا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے سامنے اس کی آنکھیں ہوئیں۔ اس کی آواز غمہ ہوتے گی۔

"تو چھوڑ جاؤ۔" اس کے لامبے لامبے اس کے سامنے اس کی آنکھیں ہوئیں۔ اس کی آواز غمہ ہوتے گی۔

"تم اور بارنس میں طاؤں گی تمیں۔" "یہ، یہ آپ کیا کہ رہی ہیں۔" "وہ اتنی بڑی بات اتنی آسال سے کہو دے گی اسے یقین نہ آتا۔

"میں نیک کر رہی ہوں آئسے ایں جس تکفیف سے گزر رہی ہوں۔ شیں چاہتی کہ تم وہ نوں بھی دیں اور گردیکھنے گی۔"

"مجھے کسی وضاحت کی، کسی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ میں بھی نہیں پیدا کر سکتے اُنھیں بھی کہے کیوں بتاری ہو۔ اگر تم صرف اور صرف اپنے بارے میں بات کرو گی تو زیادہ مستر ہو گا۔" بولنے تھے "رہانی اپنے بارے میں نہیں۔ اس کے بارے میں توک دیا۔"

اس کی آنکھوں کی سمعتی ہوئے تھی۔ پلکیں جھپک جھپک کر اس نے سارے آنسو ندی کیسی اداری لے۔

"وہ آپ سے بہت محبت کر لیں ہوں اور آپ کی زندگی میں لوٹا جائیں۔" "واتر۔" اُن کے ماتھے پر سکنیوں کا عالم بنتے لگا۔ وہ اپنی زندگی میں بہت کم حصے میں آئے تھے تھریس خدو خال ان کی نژادی کا بہت آسانی سے پڑا دے رہ تھا۔

"آپ مجھ سے ناراضی ہیں؟" "کہاں پھر چاہتی تھی میری بکر کے پاس کی۔" "تمہیں میری ناراضی کی پرواے؟" الجہ سادہ تھا۔ اگر اس وقت وہ دکھانے کی خصوصیت کا خاتما تھا تو اگر اس وقت وہ دکھانے کے باوجود وہ اُندر تک شرمہنگہ ہو گئی۔

"میں تمہارا بیوی پر کہہ نہیں پا رہا تھا۔" جو تمہارے دل میں بے عھجے صاف صاف تباہ و انکھیں لیز تھے آنکھ پھول کا حلیل بن دکردا۔ اس کے جھلک سر کو پہنچتے ہوئے وہ بہت سعیدی کی سولے تھے۔ اس نے اس سے راخیلا۔

"ایسا ایسا اپنی آپی ہیں۔" اپنی طرف سے اس نے ایک اسی جھلک میں کالی پکھ بادر کروادیا۔ سہ پکے سکر پھر اگلے پکر پکر سکون انداز میں گواہوئے۔

"تو چھوڑ جاؤ۔" اس کا اتنا تھا کہ اس و دران پکی پار اس نے اس کی آنکھوں میں براہ راست دکھانہ اس کے ساتھ کی طبل واضح ہی بواں نظریں چانے پر بھیور کر گئی۔ اس کے اندر عجیب سی توڑ پھوڑ ہوتے تھے۔ بہت مشکل سے اس نے اس توڑ پھوڑ کو پار آئے سے روکا۔

"نہیں اپنی غلٹی کا احساس ہے۔ بہت بچتا رہی ہے۔ بالکل نوٹ بھی ہے۔ مروٹی بھی پسلے والی جگہ دینے کو تیار نہیں۔"

اور پھر زیستی سے اس کے پیٹ پر پڑے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

اس کی آنکھوں کی سمعتی ہوئے تھی۔ پلکیں جھپک جھپک کر اس نے سارے آنسو ندی کیسی اداری لے۔

"وہ آپ سے بہت محبت کر لیں ہوں اور آپ کی زندگی میں لوٹا جائیں۔" "واتر۔" اُن کے ماتھے پر سکنیوں کا عالم بنتے لگا۔ وہ اپنی شدید غصہ آیا۔ ایرادا پر نہیں بلکہ آنکھ پر جو اس کی کات کرنے کے لئے اس کے درپر آئی تھی۔

"محبت۔ کہاں پھر چاہتی تھی میری بکر کے پاس کی۔"

"کہاں پھر چاہتی تھی میری بکر کے پاس کی۔" "تمہیں میری ناراضی کی پرواے؟" الجہ سادہ تھا۔ اگر اس وقت وہ دکھانے کی خصوصیت کا خاتما تھا تو اگر اس وقت وہ دکھانے کے باوجود وہ اُندر تک شرمہنگہ ہو گئی۔

"آپ سے شدید محبت کرتی ہیں عائش! اُنہلی طور پر لوث بھی ہیں۔ آپ کے سارے کی ضرورت ہے اُنہیں۔" نہ چاہئے کہ باؤ جو وہ اس کی آواز بھیگ گئی۔

"بہت فرق ہے تھیں وہ سوولر کی۔ کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ تم خود کیا چاہتی ہو اور بھی یہ جانے کی کوشش کی تھی کہ میں کیا چاہتا ہوں؟"

بہت کشلا لمحہ تھا جو بھی کی طرح اس کے اندر نکل اتر گیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنکھ نہ کھلے اتھر کیا۔ اس کی آنکھوں سے لمحہ پر قابو ہلے۔ سیچ تھا کہ اس کے آسوانہ اس کی بھتی بہت تکلف دے گئے تھے۔ چند لمحوں میں بھی اس نے خود کو پکوڑ کیا اور پھر زیستی سے اس کے پیٹ پر پڑے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

رہ دیا۔

"تم نے کبھی اپنے بارے میں سوچا ہے کہ اس کے بعد تم سارا آیا ہو گا؟"

"میں رسول ان آپ کے بغیر۔" رسول کرتے وہ تیری سے بول۔

"کیا ہو اکھر نہیں جاننا یا ہا۔"

"تم میں تمارے بغیر نہیں رہ سکت۔" بالآخر شیخ سخن۔

وہ فرمی سے بولے جب وہ آہت سے اٹھ کر من بول۔ دو لکھی سے مکارا ہے۔ اس نے قفل خالی

لظوں سے ان کی طرف رکھا اور باہری طرف قدم پہنچا یہی تکریب جو وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھی تو

جہان سے اس کے قرب آئے۔

"کیا ہو اکھر نہیں جاننا یا ہا۔"

اموں نے اپنے چالی بیانے کا فیصلہ کر دیا۔ وہ بھی طریقہ کی تھی۔

"محبت کرتا ہوں میں تم سے شدید محبت۔ اب سے میں بت پلے سے جب تمیں اپنی بارہ کھا اشارت کر دی۔ جبکہ وہ مت بنے تکی دری اس رستے پر نظریں جھائے کھڑے رہے جہاں سے اس کی گاڑی مزرا کر جئی تھی۔ اپنی لے کا بیسے وہ ان کی زندگی تھات سے یہاں رکھ رکھتا ہو نہ۔" انسوں نے مل پر سے یہیشہ یہیش کے لئے کل آر جھل کی تھی۔ وہ ان کے اندر دود کی نصیحت اٹھنے لگیں۔ یہی آنکھیں بھی کی پھیل رکھنی۔ یہ کیا اقرار تھا کیا اور اس تھا۔ یہی آنکھیں اس کی سہوئی کھوئی کیفیت میں کئے تھے اس نے گاڑی

تو وہ افسوس سے مکراتے ہوئے بول۔

"آپ سامنے آپ کیسی ہیں؟" اس نے حیرت سے پوچھا

"آپ سامنے آپ کیسی ہیں؟" وہ خاموشی سے نظریں جھکا گئی۔ شاید اس سوال کا جواب دونوں کے پاس تھا۔

"آسائیں! اگر تم بھروسہ کرو تو اپنار درجھ سے کہ سخت ہو۔" فالصلوں کی دیوار گراتے وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ اس کے اپنائیت بھرے انداز کو اس نے مل سے گھوس کیا تھا جسے کیبل گریہ احساس اسے بتا دیا۔

"جو اندھا عادھ اپنی خواہشون کے پیچے جا گئے ہیں یہ سب تو پھر ان کے ساتھ ہو ہاتھے۔ میں تو انہی کی شکر گزار ہوں گے۔" اس نے عزت کی حفاظت کی۔ عائشہ بتا اس انسان ہیں۔

اور تم جیسی لڑکی ایسی ہی تو انہی بندے کو دیزرو کر کیتی جسے تم دوں ایک دوسرے کے لئے پر لیکھتے ہو۔

وہ محسنا اللہ تعالیٰ نے پارڈ کے لیے بھی کوئی نہ کیلی نہیں بنا ہو گے۔ جو اسی کے سب دکھ سیست لے گئی ہو، اسے اتنی محبت رکھے کیا کہ بارڈ کے لئے پر لیکھتے ہو۔

میں تم فکر نہ کرو آئے! میں بالکل غمیک ہوں۔ اس کی بھگت ہر صورت اپنی تمام اپیں لیتا ہے۔ مہلیا کے دلوں میں اپنی وہی جگہ تلاشی ہے اور جب میں وہ جگہ تلاشی میں کامیاب ہوئی تو پھر ان کی پسند کے کیس شادی کی کردار لیتا ہے۔

"یہ تھوڑا مشکل تو خود ہے سن کر ملکن میں سمجھو تو کرنے چل تھیں،" کسی صورت نہیک میں۔ تمara دل ہر کو کوئے لئے صاف ہے۔ میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ میں اتنی فوٹیاں دے کے تمara دامنِ حمایت جائے۔

اس نے صدقہ مل سے اپنی چھوٹی بمن کو دعاؤں۔

"اریا! آپ عائش کی زندگی میں والپس جانا چاہتی ہیں؟" شام کو وہ ان کے کرے میں بیٹھی پوچھ رہی گی۔

"لے کے میں تماری جگہ کی اور کوئے سکتا ہوں۔ جبکہ میرے دھوکیں جیل ای تمارے احساس سے ہوئی ہے۔ زندگی میں اپنی بارہ میں نے شدت سے اللہ کو پکارا۔ صرف اور صرف تمیں مانگنے کے لیے اور دیکھوں اسے نہیں خالی باختہ نہیں لوٹایا۔ جس کی مگن پاچ ہوئی ہے وہ پاجاتا ہے۔ اللہ اسے بھی خالی باختہ نہیں لوٹتا۔"

"یہ ای تمارے سوال کا جواب ہے۔" اس نے جواب پر ہر بور نہ درجے کیا تو پھر آہستے سے بول۔

"میرے اور بارڈ کے درمیان اب کچھ نہیں رہا۔" میں سمجھیں کہ بارڈ کی زندگی میں وہ نہ نہیں چاہوں گی۔

"تو کیا میری اور بارڈ کی میں کہیں کوئی کہیں لوتا۔"

"تم میری اولین آرزو ہو آئے! تمارے بغیر میں جیسے کا سوچ ہی نہیں سکتا۔ چوکر جلتے ہیں۔" بہت صاف گولی سے بول۔ اریانے برقی طریقہ کیا۔

کسی طرف دیکھا اور پھر اس کے سچھل ویڑہ دوپر اس کی نظریں گزی کیں۔ چند لمحوں کا ارتکازاں پر بہت کچھ مشکل کر لیا۔

چلو اگر چلتے ہیں۔"

"تم نے کبھی اپنے بارے میں سوچا ہے کہ اس کے بعد تم سارا آیا ہو گا؟"

"میں رسول ان آپ کے بغیر۔" رسول کرتے وہ تیری سے بول۔

"کیا ہو اکھر نہیں جاننا یا ہا۔"

"تم میں تمارے بغیر نہیں رہ سکت۔" بالآخر شیخ سخن۔

اموں نے اپنے چالی بیانے کا فیصلہ کر دیا۔ وہ بھی طریقہ کی تھی۔

جیسے ہی آسانی کی طرف جلد کربات کرتے بارے  
پڑی تو اس کے چہرے کے تاثرات پل میں بدلتے

تھے  
”میری اللہ تعالیٰ سے وہاے بارہا کہ وہ آپ کو اتنی خوشیوں سے نوازے کہ آپ کا دامن کم پڑ جائے آپ باضی کی تمام تشکیل بھول جاؤ۔ اللہ آپ دونوں کو تمام عمر خوش رکھے۔ آئین۔“ بہت مطمین اور آسودہ انداز میں اس نے تمہارے دلوں کو دعا دی۔

اور پھر اجنبیت سے تھوڑی درپلے ہی واکٹر عاش تک کی کہانے اسے ہر طرح سے بالکل کار ریا۔ بے اختیار ہی اس نے پر سکون سائنس ہوا میں خارج کیا۔  
سب کی تکوں کی گونج میں یادہ عبادتے آسانی میر کو اپنے تھامی اگوں کی پستالی ہی۔ دلوں کے چوپان پر جیسی میسی ہی ملکراہت سب بھلی معلوم ہو رہی ہی۔  
ہر طرف خوشیں تھیں، تھیں تھیں۔ وہیں ایک دندوں ایسی بھی قہا ایک کوئے کھڑا باضی کی بھول بھیجنیوں میں خوبواہ اتحاد۔

آڑے اور اس کے انکل نے اسے دھوکا دیا تھا۔ کون ہی فلم اور کہی فلم۔ لیکن جب تک اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا ہوتا تو ہو چکی ہی۔ کس طرح عرف بجا کرو داں کے لفڑی سے تھلی ہی صرف وہی جانی تھی۔ یوستی پر سے اس کا اعتماد چکا تھا۔ وہ تھری لوڑ چاہتی تھی مگر خود میں ہست نہیں پاری تھی۔ آخر کس نہ سے گھروتی۔ زندگی تو اس نے کسی طرح جیسا ہی کی سماں ایک دوست کی مدد سے قریبی اسکوں میں جا بکری پھر دوست کے بے حد اصرار پر بھی وہ ہاتھ شفت ہو گئی تھی۔ مگر ہر ہی دم کا میٹاں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا۔ یہاں بھی اللہ تعالیٰ نے اس کی بندگی اور وہ پھر سے اپنی میں ایٹ اٹی۔

”سمیعی ایک غلطی نے اس کو سمت دکھوا ہے مگر وہ اس سے اپنی کی طرف پڑھتے ہوئے اس کی نظر کے سمت سے بھی ایک رویوں کو بھگت ہیں۔“ میں

اس نے دھیرے سے اس کے ہونزوں پر بخوب کر دیا۔ اور پہلی باب اپنی خوب صورت آنکھوں کا آنبوہا کر پیراً غم مت کر دی۔ اس نے نرمی سے اس کی آنکھوں کے کوئے نشو سے صاف کیے تو وہ سکرا دی۔ ”چلاب سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے اس کا تھا جو تمہارا جو مختلا ہو رہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جیرت سے پوچھ لے۔ ”جسے ہست ذرگ رہا ہے“ وہ نظریں جھکاتے بول۔

”ڈرے؟“ سارے اور وہ دلوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سکر اور اس نے شکا تھی نظروں سے دلوں کی طرف رکھا تو اسیں بھٹکنا پڑا۔ ”یاراب اس میں رہنے کی یادا ہے بلکہ تمیں تو خوش ہو جا چاہے۔ کیونکہ تم اپنی محبت کو یادے جا رہی ہو اور محبت کو پہاڑا ایک اعزاز ہے جو سب کے نصیب میں نہیں ہوتا۔“

وہ اس کے خوب صورت روپ کو نظروں میں سوتے ہوئے بولی تو اس نے اس کے دلوں پا تھام لیے۔ وہ تینیں ملکراہتے ہوئے بہت اعتماد سے باہری طرف بڑھی جھیڑ۔ وہ کب سے عاش کا نمبر ہائی کر رہی تھی۔ تکہرہ ریسے تھیں نہیں کر رہے تھے اس کی جھنجڑا ایک اعزاز ہے باہریں میں بدلتے ہیں۔

”آخر ارم شوہر ہوئے والی ہے اور عاش میٹا ابھی تک نہیں آیا۔ کم نے فون تو یا تھا ہا۔“ اسی وقت مہا صوف سے اندراز میں اس کے قریب آئیں۔ ”جی ما! اب سے ٹوٹی کر رہی ہوں شایدی پتال میں صوف ہیں۔“ اپنے سمل کو نیتھے ہو کر وہ آہتہ سے بولے۔

”اوکے ایسا کو تمہارا کرنی رہ۔ جیسے ہی نبر

سلے اسے خچکے کے لئے فواراً کو۔“

آپ کو دمکی کر کے خوشی کی طرف بڑھ گئی۔

وہ اس سے اپنی کی طرف پڑھتے ہوئے اس کی نظر کے سمت سے بھی ایک رویوں کو بھگت ہیں۔“ میں

اس کے دروکی گمراہ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ جن بوجھ کرائے تھے میں موند تک۔ لیے کیے ”اب کمال ہے دے کیا شادی کر لی؟“ ”میں جانتی ہی۔“ وہ جران ہوئی۔ وہ نظریں جھکائے صاف گولی سے بول۔ اس کے مجھے میں آنہوں کا گولا سا بھنس گی۔ ”مبت کرنے والے دوسرے کو بھی اتنا نہیں آزادتے آگر اتم صرف ایک بار انس پکارو تو سی۔ ”کیا ہاتھ ہے اس کا؟“ ”لور پچھوٹا نام اس نے لیا۔ اسے دم خود کر کیا۔“ ”اسی پکار سے ٹوٹ لاتا ہے۔ آگر وہ آئے تو؟“ ”لور وہ تجھی یک لگ اس کی طرف بھیکھ رہی۔“ ”اس نے اپنے اندر کا خوف بتایا۔“ ”اپنی بھی اگر تھیں ملٹا ہے تو یہ تمہاری پکار پر سمجھی آئیں گے تو یہ تمہاری اپنی محبت کو پا کر کیا محسوس کر رہی ہو؟“ اس کے سر پہنچے چٹ کرتے سارہ نے ”ذمکی سے اتنے خوب صورت دلوں کو خود ساخت حفاظت کی نہ کرتا اس سے بھی یہی سے وققی ہے۔“ ”وہ دلے سے مکرانی۔ اس نے آہستہ سے سر ایلات سے پلاڑیا۔“ ”ہاں میں ایک کو شش شدرا کوں ہی۔“ ”یہ بھولی ہاتھ۔“ وہ آئیں ہر پہر سے مکرانی۔ اس کی آنکھیں اس کی مسخرہت کا سچو ہرگز نہیں دیتے رہیں۔ اس نے بخور ان آنکھوں کی دیرینوں کوٹ کھا اور بول۔ ”کون تھا وہ آسائش اس کی بوجھ سے تمنے اپنی حالت ایسی بیٹل۔ تم جا ہے بت مر منی سکر اور مگر اس کے باندروں آنکھوں کی اڑیں بھی سیپیاں پیاں۔“ اس سے بات لرے کے اسکل میں اس کا اپنے ساری ساری زندگی نے بھلا پاہلی۔ ”اس نے دل سے لما۔“ ”رسن! اگر آسائش تیار ہو گئی ہے تو اسے باہر لے آؤ۔ سب لوگ وقت کر رہے ہیں۔“ اسی وقت آخر نے اندر قدم رکھا۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ اس کے پچھے وجود کو دیکھتے اس نے بے ماختہ سر لبا۔ وہ بھیتھے ہوئے سر جھکا گئی۔ آنکھوں نے سلی بھپور خوشی کے احساس سے جھکنے کی لگی تھی۔ ”آخر ایں میری محبت میں بھی اتنی خاتمت تھی کہ وہ کچھا چلا آتا۔“ ”پلیز آسائش سے دوست۔“ بھی دوسرے دوست پر میں اس کا چواؤ کر بیٹ میں کیا تھا۔

سے سکرائی۔ اس کی آنکھوں کا بھیگا تار ان کے اندر تک خوشی دو سرستی کی امروز را ایک ان پرست پیچے مکشف ہو چکا تھا۔ جس سے کان تقارن انہوں نے عمل کی تمام ترشیوں سے کیا تھا لہجہ ان کی زندگی میں آچکا تھا۔ ان کا دل ان کے سینے کے اندر نور نور سے پیغمبری نے رنگا۔

امیوں نے اپنے دلوں یا زدا کریے اور اس نے خود کو ان کی بائسوں میں سونپنے میں لمحہ لگایا تھا اور پھر تحفظ ہمرا حصار قائم ہوتے ہی وہ فن کے سینے پر سر رکھتے پھوٹ پھوٹ کر رودی۔

”آئی ایم سو ری بارے! میں سمجھ میں رکا۔“ اس کے باول پر ہونٹ رکھتے ہوئے، شرارت سے بولے تھجباں نے آہستہ سے گردانِ انخلاء۔

"میں اپنی ساری زندگی آپ کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں عائشؓ" اتنے لفڑی اظہار و اورتک مرشداء ہو گئے۔

اُن دلخیبِ احمدیا سے اندر تک رسار ہوئے۔ مسکرانے تھے اور پھر مکراتے چلے گئے تھی انوکھی اور خوب صورت بُشی تھی ان کی اس کی پلکوں پر آنسو خبر سے ٹک گئے۔ وہ موتووں کی طرف چلتے ان کے دانتوں کو یک نکد ریختے گئے۔ وہ آہستے شکلے اور پھر اس کی پیشانی پر محنت شدت کر دی۔ اس کی محیت کیا ٹوں لظیزِ جھکتی حل گئیں اور پھر پلکوں کی یا پر لڑکھڑاتا آنسو گاکاون پر پھنس گیا۔ انہوں نے بہت زیادی سے اس آنسو کاوس کے تازک گلاب سے بھیسا تھا۔

”میں تمہاری آنکھوں میں آندہ بھی آئے رہ دے آنکھوں۔ تمہارے یہ آنکھوں مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں۔ مجھ سے دعو کرو آندہ بھی بھی میں رواؤ گی۔“  
امنول نے مضبوط اہمیل پھیلائی تو اس نے شرائی،  
غمبرات اپنا ہاتھ ان کی چوری اھمیل بر کر کر دیا۔

طرف بڑھ چکا ہوں اور ہر دفعہ میرے دو جو کو وجہ سمجھتے ہوئے تم میرا لمحہ تھنک گلی ہو گراپ۔  
”یہ غلط ہے ”سر ازراں۔ ”اچھا جا“ تیزی سے بولی۔ ان کی بیات درمیان میں ہلکا رہ گئی۔  
”ایسا غلط ہے؟“ وہ اسے بلوکر کھینچ کر  
”آپ کا کام جو دی مرے لے گئی یوچہ نہیں رہا۔“

اپ کی خود ساختہ سچ ہے اور بھی بھی میں نے اپ کا باہر نہیں بھٹکا۔ اس نے اپنا دفاع کرنے کی ۲۰۰۰ روپیہ کی دفعہ میرے قریب آنے پر تمہارے پر چڑھا تو پھر ہر دفعہ میرے قریب آنے پر تمہارے کیلے چاہنے کیلئی تھیں؟“ وہ اپنے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

جب دنوں ہاتھوں مل پھر جھاکر سکے رہی  
جب بچتے ہوئے پھر دراس کے سکتے ہو تو کوئی نہیں  
رب پھر آہستہ سے اس کے دنوں ہاتھ پھرے سے  
ہٹاتے ہو لے

"میں تم رے سا تھے کبھی بھی زردتی نہیں کرتا  
چاہتا۔ آج بھی میرے لئے سمارافائل مقدمہ ہے  
نہیں اس ایجنس سے نکلا اور پلیزنس اسٹاف جاؤ کہ تم  
بچا ہتی ہو۔ اگر تم یہ بچا ہتی ہو کہ میں اریزا سے  
شادی کروں تو یہ ممکن ہے میں اسے کسی صورت  
میں اپنی زندگی پیش شمل نہیں کر سکتا اور اگر تم یہ  
بچا ہتی ہو کہ میں نہیں چھوڑ دیں تو جب تک زندگی  
ہوں اس سامنے ہو گا میرے دعوت کے بعد۔"

بہت تیزی سے اس نے ان کے ہونوں پر اپنا ہاتھ  
چاٹھا دیا۔ سمجھ کر آوازِ میر بیما۔

”اگر میں ایسا پچھوچا تھی تو آپ کے ساتھ بھی نہ تھے۔ بہت دیکھنے پہنچتے ہیں مگر اتنی سی بات نہیں بھیج کر اگر میں اپنا نامہ بھیجا رہا۔“

بُن کر گالوں پر پھل رہے تھے وہ بھرپور انداز میں  
چڑکے اور پھر اس کی پرم آنکھوں میں اپنا عکس دیکھتے  
ہوئے ایسے چiran ہوتے اور پھر لعلے حکایتے ہوتے، جسے

اپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ میری طرف سے پ کو کسی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ آنکھوں سے بنتے والے انسوؤں کو صاف کرتے اڑائے کچھ ریشمے ملایا کی طرف دیکھ کر بے سانت سوچا اور پھر نکلی طرف رہ گئی۔

نکتے ہوئے نظر آئے اس کی طرف تو سرسری انداز  
میں بھی تدریج کھالوں خاموشی سے بیڈ کی طرف پڑھ  
گئے وہیں کھڑی بوٹ چالتی رہی۔ آنسو پلاؤں کی  
پاڑ پھلاک گر کر یاد آئے کوچھ لئے لگتے ان کی یہ نیازی  
اے اندر تک تراپا گئی تھی۔  
پلاؤں جھپک جھپک کر آنسو یعنی کی کوشش میں

بچے کے بندھنیں پھر رپھے جائیں گے اور ان کے قریب آئیں۔

دچڑکے کچھ محوال کے لئے نظر اسی کے چہرے  
بھی تھی رہیں پھر آہستہ سے بھکھ اور خاموشی سے اس  
ایک قدم کر گامی کی طرف بڑھ گئے ان کے پیچے  
تے ہوئے دھولے سے سکراوی۔

اس کی نظریں بار بار ان کے بجیو ہر چیز کی طرف  
کھڑی ہیں۔ ان کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی  
سپاٹس نہ دیکھتے ہوئے کبھی تو وہ کھٹکی سے باہر دیکھتے  
ہیں اور بھی سے وجہ تھی اگلیاں چھانٹنے لگتے۔  
پورے سفر کے دوران انہوں نے ایک وقف بھی  
کی تھی اس طرف نہ رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بار بار بھیک  
کی ہیں۔

”فاروات؟“ انہوں نے اسی سکون سے پوچھا جب  
اُنہیں کہا تھا، ”خاموشی سے اتر کر کرے گی  
س اندر واپس ہوں گی وہ خاموشی۔“

حروف بڑھ کے لئے تیز درد و دین بیجھی لرے میں  
لئے کے لیے تیز جمع گرتی بڑی۔

"اگر اس طرح منہ پھلانا تھا تو گھر سے لے کر کیوں  
ئے تھے۔ آہستہ سے بیڑتاتے ہوئے رہ اندر کی  
رف بیٹھ گئی۔

مماکے کر کے میں جھانک کر کھاہے سوری حسین۔  
پکھے دلوں سے ائمہ، بخار تھا اسی وجہ سے وہ فلکشن  
بھی نہ آئیں۔ اس نے آہستہ سے ان کے ماتھے