

”رانیہ..... آپ رانیہ کی بات کر رہی ہیں ای؟“ ساتھ لے آئی تھیں۔ خالو جان کی وفات کے سال بھر اس کی ناگواری پر بے یقینی اس قدر غالب تھی کہ وہ اپنی آواز کو بچا نہیں رکھ پایا تھا۔ جواباً وہ بہت اطمینان سے گویا ہوئیں۔
”میں نے تو ہمیشہ ہی سے تمہارے لیے رانیہ کو

تیرے ہمراہ چلنا ہے

عفت محرم

تم سے طلب صلہ کیا، تم سے کوئی گلہ کیا
دیدہ تر کا ذکر کیا، یونہی چٹک گیا کہیں
وہ جو سبک خرام تھے منزل عشق پا گئے
راہِ وفا کے بیچوں بیچ کوئی انک گیا کہیں

سوچا ہے لب تو اللہ کے فضل سے تمہیں اتنی اچھی نوکری مل گئی ہے۔ گاڑی بھی لے چکے ہو میں تو بس اسی لیے چپ بھکی کہ پہلے تم اس قابل ہو جاؤ تو میں رانیہ کے لیے ہائی بھروں۔ ان کی بات سن کر وہ ایک بار پھر تھلا اٹھا تھا۔

”بہت خوب! یعنی میں اس کے قابل نہیں تھا؟“ یہ تھلاہٹ یونہی تھیک نہ گئی۔ اسے حقیقتاً ہی کی بات بہت بری لگی تھی۔ کیا بھی وہ رانیہ سکندر..... اس کی غریب سی خالہ زاد اگنی عام سی لڑکی کہ بیٹھی رضا نے بھی اس کے ہونے پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ پہلے مشکل پر دھانی اور اس کے بعد کے پانچ سال خود کو اٹھائش کرنے کی تنگ و دو کے دوران اسے بھی کئی خالہ کا احوال معلوم کرنے کی بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ چہ جائیکہ رانیہ سکندر اننگ گیلوں اور تنگ مکان میں پٹنے بیڑے والی لڑکی جسے آج سے چار ماہ پہلے ہی اپنے

”اس کی ماں ہوتی تو وہ بھی یہی دیکھتی کہ لڑکا رانیہ کے قابل ہے یا نہیں اب تو تم بھی بیٹ ہو چکے ہو۔ کم از کم میں اپنی طرف سے تو کوئی کی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اب دیکھنا میری مرحوم بہن کی لڑکی تھی خوش ہوئی۔“ اسی کی سادگی قابل دید تھی اور اگر وہ بیٹی رضا



ہیں۔ شکل سے تو آپ بھی بہت ڈھین گئی ہیں۔" موسیٰ کا پر سکون اور بظاہر بہت عام سناٹا کی انداز تھا کہ مقابلہ خراسان میں آئیں ہی نہ کر پائے۔
"کیا ضرورت تھی انا تمھیں ڈالنے کی جتنی جان! اچھا سالز کا دیکھ کر اس کی شادی کر دیتیں۔ گرچہ بچپن کے بعد تو یوں بھی شادی کر دینی چاہیے لڑکی کی۔" وہ بڑے مدبرانہ انداز میں مشورہ سے بھر رہی تھی۔
ای بے جا داری چپ رہیں۔ اگر وہ "اچھا سالز کا" شادی کے لیے راضی ہو گیا ہوتا وہ بھلا کب رانیہ کو کہنے دیتیں۔
"اسی لیے آپ نے گرچہ بچپن نہیں کیا یعنی کر شادی سے فرما؟" موسیٰ نے اس کی بات اچکی تو وہ بد مزاج ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
"مجھے پڑھ پڑھ کے بڑھا جالانے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟" موسیٰ کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی۔
"یعنی آپ ایف اے کے بعد تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے بڑھ چاہے کیوں ہے یعنی ہیں؟ حیرت انگیز۔"
"میں ڈرا رانیہ کو دیکھوں کیا کر رہی ہے۔" اسی کی مدد کے خیال سے اٹھ کھڑی تھیں۔
"جو پر لحاظ سے مکمل ہو اسے ایسی بیوہ نکالوں گی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج کل لڑکیوں نے اپنے کیمیکس کو چھپانے کے لیے اعلیٰ تعلیم اور نت نئے کورسز کی آڑ لیتا شروع کر دی ہے مگر مجھے ایسا کوئی کیمیکس نہیں جس پر میں ڈگر یوں کا پردہ ڈالوں۔" اس کی سوچ نے موسیٰ کو سانس میں جھٹکا تھا۔
جیسے خوب صوفی کو لاول و آخران لینے والے خود سناٹا کی عادی نہ کیست (ای بی مہبت) میں جھٹکا لوگ۔ جنہیں خود سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اخلاقیات کو مگر ہر لوگوں کی حیرت تصور کرنے والے۔
"خیر یہ تو بالکل ہی غلط بات ہے۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو لڑکیاں ڈاکٹر یا انجینئر بن رہی ہیں یا دوسرے شعبوں میں نام پیدا کر رہی ہیں۔ وہ تمام کی

تمام کیمیکس کی ماری ہیں؟ تو آپ سراسر غلط ہیں۔ میرے ساتھ مینیکل میں ایک سے بڑھ کے ایک خوب صورت اور دیل آف میلی بیک گراؤڈ رکھنے والی لڑکی بڑھ رہی ہے تو انہیں بھلا کس پیمائش نے اپنی شکل فیلڈ میں سر کھپانے پر مجبور کیا ہے؟" موسیٰ نے فطرت کے ساتھ اس کے کھنڈے کو لے کر نظریے کے پھر کو لٹنے کے ساتھ دہلے کیا تھا۔ وہ حقیقت موسیٰ کے ساتھ بحث کر اور پھر جیتنے کی خواہش بھی رکھنا نہ کیا کے لیے ایک خوب سی تھا۔ جس کی گفتگو بھی یہی تھی ٹیبلٹ اور سیر و تفریح سے آگے بڑھ رہی نہ تھی۔ اسی وقت فریڈ سٹائسی لاؤنچ میں آیا تو دیکھنے لگا کہ سٹائسی لی۔ آفس کے لباس کے برعکس اس وقت وہ کان کے سفید کرتے شلواریں بہت اچھا لگ رہا تھا۔
"چلیں؟" وہ کہتے ہوئے خوراک کھڑی ہوئی تھی۔
"میں اسی کو بتا آؤں۔" یعنی اس کی طرف اس کی طرف اہواز لینے جانے پر اس کی تیسری پر بل پڑے مگر ساتھ ہی وہ موسیٰ کی طرف دیکھ کر سٹرا دی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی بچن کی طرف آ گیا۔
"وہیں بیٹھو جا کر یہاں بہت گری ہے۔" رانیہ نے اسے سمجھایا کیا مگر وہ اس کی ہدایت کو نظر انداز کرتا ہی سے کھینچا۔
"مجھے سمجھ نہیں آتا کہ بھائی تالی لاس کی چٹلی سے اتنا قریب کیوں ہو رہے ہیں۔ جب کہ ماضی میں انہوں نے بھی ہمیں لٹ کھینک کر لائی اور بھائی ہیں کہ ان کی "پینٹی" کو لالک و ڈانچہ پر لے جا رہے ہیں۔" اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ اسی نے اسے ٹوک دیا۔
"دیکھنا ہمارے تالی کی بھی پٹی ہے۔"
"نہا کھر اور گاڑی ملنے کے بعد وہ ہماری کچھ زیادہ

کی تالی زار میں رہی ہیں۔" وہ اسی جیسے انداز میں کہہ رہا تھا۔
"تو کیا نیا کھر اور گاڑی ملنے کے بعد ہم رشتے میں چھوڑ دیں۔" اسی نے اسے کھر کا مگر وہ سخت گرجتے ہو رہا تھا۔
"آپ بات کو سمجھ نہیں رہیں۔ پہلے تو کبھی ان لوگوں نے ہمیں جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا اور اب جب کہ ہم کو کوئی نیکوئی نہ اٹھا کے چلا آ رہا ہے لگتا ہے اس کھر گاڑی تھی کہ بھائی پر بھی ہم سے زیادہ ان لوگوں کا حق ہے۔"
"کس قدر رنگ دل ہو تم موسیٰ اگر خدا نے ہمیں ایسے اخلاق سے نوازا ہی دیا ہے تو تم شکر کرنے کے بجائے ہمارے کیا تے کھانے ہو؟" اسی نے اسے بھرا کر دھکیلی ہی تھیں۔ یہاں صاف دل۔
"اس طرح کے حساب رکھتے پڑتے ہیں اسی جان الامی میں لٹ جانے اور بالکی میں لٹ جانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور میں ان لوگوں کے ارادے بہت اچھی طرح سے سمجھ رہا ہوں۔" وہ اب بھی باز نہیں آیا تھا۔
"تو یہ ہے۔ اس لڑکے کے دماغ اور زبان دونوں میں بہت عاجز ہو رہا ہے۔" کا کوہانے میں تو ماہر ہے۔ "اسی واقعی عاجز آ گئی۔" اسی نے اپنے والد سے منسلک رشتہ دار یوں کو مذہب داری سے بھرا رہا تھا تو اس میں اعتراض والی کون سی بات تھی۔
"اب بس بھی کر تو مدام چاٹ لینے ہو بندے کا۔" رانیہ نے اسے ڈانٹا تو وہ شانے جھنک کر مسکرایا۔
"ہامی مگر جب بندہ ہاتھ سے نکل گیا تو پچھتا میں کے آپ لوگ۔" رانیہ بے اختیار ای کی طرف دیکھنے لگی۔ جنہیں موسیٰ کی یہ جھگ دلی بالکل بھی نہیں بھاری تھی۔
"میں جنار کی طرف جا رہا ہوں۔ کھانے تک لٹ

آؤں گا۔" وہ کہتا ہوا چلا گیا تھا۔ رانیہ سر جھٹک کر جو بچے کی طرف چلت گئی۔
"یعنی اجاتے ہوئے رانیہ کو یونیورسٹی چھوڑ دینا۔" ہاتھ کے دوران رانیہ کو تیز ہٹنے ناشتا کرنے میں مصروف دیکھ کر عین نے لختہ کھر کو سوسپا تو تھا کہ وہ عموماً اس وقت سب کو ناشتا کروانے کی ذمہ داری ہوتی تھی۔ اب وہ ہاتھ سے فارغ ہو کر ناشتا لگے گا تو اسی نے آرزو سے دیا تھا وہ نا بچنے کے سے انداز میں پوچھنے لگا۔
"دوس لے۔" موسیٰ ہنسنے لگا۔
"یونیورسٹی میں آؤں وہی کام سے جا سکتا ہے یا تو پڑھنے یا پھر پڑھانے ہاں کوئی لڑکا تو تیسری وجہ بھی ہو سکتی تھی۔"
"سیدھی بات کیا کرو۔" اسی نے اسے ڈانٹ دیا پھر گویا پستی کو سنا کر کرنے والے بڑے بیٹھے لچے میں بولیں۔
"ڈھین تو یہ شروع ہی سے بہت سے پھر شوق بھی تھا۔ آگے پڑھنا چاہتی تھی تو میں نے کہا کہ لے لو ایڈمشن آج خیر سے ہمارا روز ہے اس کا۔" وہ تفصیل بتا کر اس امید میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں کہ شاید وہ حیرت یا خوشی کا اظہار کرے تو انہیں رانیہ کی مزید خوبیاں کھانے کا موقع مل جائے مگر قدرے وقت کے بعد وہ تجوید کی سے بولا۔
"اور وہاں میں یہ کیا کرے گی؟"
"کیا مطلب وہاں یہ کیا کرے گی؟" اسی نے خفگی سے کہا تھا۔ "خیر سے اپنی گاڑی ہے اور پھر تم روزانہ دوپہر کے کھانے پر فارغ ہی تو ہوتے ہو۔ اسے کھر چھوڑ جایا کرتا۔"
"چلا کر؟" یعنی مستقل ذمہ داری؟ یعنی رضا کے اندر سرخ تھی نہ مل کر خضر کے اعلان کیا تھا۔
"یہ تو بہت پرانہ ہو جائے گی اسی۔" یہ لٹ تو

”یہی تمہارا بھائی اور کون۔ صاف انکار کر دیا ہے
اس نے رانیہ سے شادی کرنے سے۔“ اسے سن کر
واپسی افسوس ہوا پھر پوچھنے لگا۔
”انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی۔“

”یونہی خود کو زیادہ مازر مان بھینے لگا ہے۔ کہتا ہے کہ
رانیہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ بڑی سیدھی سادی اور
پرانے دور کی لڑکی ہے میرے ساتھ نہیں چل سکتی۔ یہ
جیسے افلاطون کا بچہ ہے۔“

وہ پھر تاسف و غصے کا شکار ہونے لگی تھیں۔ موسیٰ کو
پتہ بھی آئی اور ذہن میں دفعتاً ہی ایک سوچ بھی
لہرائی۔ تو وہ یونہی مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ سب رانیہ کیونہیں کہا آپ نے؟“
”تومیر انکیا دماغ خراب ہوا ہے۔ کیسا صدمہ پہنچنا
تھا اس بے چاری کو۔“

”پھر جمی امی اگر یہ سب اسے نہیں معلوم تو پھر یہ
یونہی ہوئی۔“

حسن کی ادا بے وجہ نہیں
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
وہ پر سوچ انداز میں کہہ رہا تھا۔ امی نے اسے
گھورا۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“
”یونہی کچھ حساب کتاب لگا رہا ہوں۔ اگر ٹھیک
نکلا تو پھر میں ہر حال میں یہ شادی کر دے رہوں گا۔“
دواہل انداز میں کہتا امی کا دل خوش کر گیا۔

عینی نے محض ناشتے کی میز پر خود سے سرزد ہونے
والی بے مروتی کے خمیازے کے طور پر اس سے اس
کے مضامین پوچھے تھے اور ان دس منٹوں میں دوسری
بار اس عام سی دکھائی دینے والی لڑکی نے اسے حیران
کر دیا۔

”اسکا کس۔؟“ وہ درحقیقت یہی قیاس کیے
ہوئے تھا کہ رانیہ بی بی اسلامیات یا پھر زیادہ سے

کبھی میں۔ اس سے تو اچھا ہے کہ یہ پوائنٹ کے
ذریعے سفر کرے۔ لڑکیوں میں خود اعتمادی آتی ہے تبا
سفر کرنے سے۔“ اس نے بظاہر بڑے غلوں سے
مشورہ دیا تھا اور امی نے کچھ کہنے کو لب کھولے ہی تھے
کہ اس سے پہلے اس ”دلی دہائی“ لڑکی نے اس کی
طرف دیکھ کر بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھ میں خود اعتمادی کی
کمی ہے؟“ بھائی کو گڑ بڑاتے دیکھ کر موسیٰ کو فہمی آنے
لگی۔ پھر وہ امی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تو پہلے ہی آپ سے کہہ رہی تھی کہ میں
پوائنٹ سے چلی جایا کروں گی۔ سیکڑوں لڑکیاں جانی
ہیں۔“ اس کا اعتماد قابل رشک تھا۔ بے اختیار موسیٰ کا
دل چاہا اس کا شانہ چھتیا کر شاہی دیے۔ حالانکہ اس
کا یہ انداز موسیٰ کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔ جتنی پر
اعتماد وہ تھی یہ موسیٰ کو خوب علم تھا۔ تھینا عزت نفس پر
بن آنے کی وجہ سے مقابل کو چار چوٹ کی مار دی جا
رہی تھی۔

”مگر میرا دل نہیں مانتا۔ حالات اتنے خیر نہیں ہیں۔“
ای اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”لوکے“ چنانچہ کس دل سے عینی نے ہای بھری
تھی۔

”اوکے کزن بیسٹ آف لک۔“ موسیٰ نے
مسکراتے ہوئے اسے دس کیا تھا۔ امی نے پیشانی چوم
کر دیادی۔

”گنتی خوب صورت جوڑی ہے ماشاء اللہ۔“ اسے
عینی سے ایک قدم پیچھے جاتے دیکھ کر امی نے حسرت
سے کہا تو موسیٰ بڑ بڑایا۔

”جی مشرق اور مغرب۔“ انہوں نے پھر آہ بھری
تھی۔

”یہ لڑکا مان جائے بس۔“
”کیا مطلب گون انکار ہے؟“ وہ چونکا امی کو اپنا
دکھ بیان کرنے کا موقع مل گیا۔

زیادہ اور دو اب میں ماسٹر ذکر کرنے کا شوق پال بیٹھی ہو گی۔

"اتنا مشکل مضمون۔" وہ ناچاچے ہوئے بھی کہہ گیا تو قدرے توقف کے بعد وہ تجید کی سے بولی۔

"شاید آپ میرے متعلق کافی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ خدا کے فضل سے میں خود استاد بھی ہوں اور خود آگاہ بھی۔ میرا ایمیشن میرٹ پر ہی ہوا ہے۔" اس کے اعزاز نے بیٹھی کو خاموش کر دیا۔

"جنگی اور خشک مزاج ہے۔ بیٹی تو اکنا مسٹ بننے جا رہی ہے۔" درحقیقت اسے رائے سنکدر کا "دنیا فحشی" میں ہے۔ "والا اعزاز بہت چھٹا تھا۔ شاید اس کی اسی خشک مزاجی کا بدلہ لینے کی خاطر یہ بخیر شوق کڑا کڑی روکتے ہوئے اسی کے سے اعزاز میں بولا۔

"شاید دوسری پریشانیوں میں آپ نے کڑا کڑاؤں موسیقی کو فون کر دیا ہو گا۔ اگر وہ فارغ ہوا تو آجائے گا۔" وہ خاموشی سے آخر کرکٹ کی طرف بڑھ گئی۔ لب بچنے ہوئے بیٹھی نے گاڑی آگے بڑھا دی اور رائے سنکدر واقعی اتنی اہم نہیں تھی کہ بیٹھی رضایہ بندے کو یاد دہرائی۔ محض آٹھ بجتے تک کے دورانیے میں وہ اس کے ذہن سے بخوبی چلی گئی۔

یونیورسٹی کا پہلا دن ہی اس کے لیے بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔ وہ صبر پائی ہوئی تو بھی گمراہی گھبراہٹ نے وہ خوش مزاج خوش گفتار لڑکیوں میں اور صبا کے کلاس کی طرف بڑھنے پر مجبور کر دیا تھا اور پھر دیر کے بعد وہ تینوں خوش گویوں میں معروف تھیں۔

"مجھے تو اکنا کس سے عشق ہے۔" صبا کا بیان تھا اور حمیرا اس کا طبعی مختلف۔

"میرے پایا کو اکنا کس سے عشق ہے تبھی میں اس کی فائرنسٹ میں ہوں۔" اس کی شکل کے زانو لیے دیکھ کر وہ دونوں ہنس دیں۔

"اور تم۔" صبا نے اس سے پوچھا تو پہلے

دو لے دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

"یونیونی اتفاق سے لی اسے میں اچھی پرینٹج آگئی تھی تو میں نے بیٹھی لے لیا۔" صبا کو اس کے جواب پر حیرت ہوئی تھی جب کہ حمیرا نے باقاعدہ حسرت سے آج بھری۔

"تسے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو حق بات سبکٹ رکھتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ کیا جان کی جی ہوتی لکیر سے ایک اچھی بھی لکیر یا اچھی نہیں سرک سکتے۔"

وہ دونوں اس کی آہ و زاری پر پھر سے ہنس دی تھیں۔

آخری بیڑا اٹھنا کرنے کے بعد وہ صبا کے حمیرا کے ساتھ کرکٹ کی طرف آگئی۔

"آج کا دن تو یونیونی کسی مذاق میں گزرم گا۔ ابھی دیکھنا چاہیے بڑھائی کی ریل ایسی چلے گی کہ شاید اصل اسٹیشن سے بھی دھڑلنگ آگے ہی جا کر کے۔"

حمیرا کو اپنی آزادی سلب کیے جانے کا شدید صدمہ تھا۔ جب کہ وہ دونوں مصروف ہمدردی سے اس کی دھماکے بندھا رہی تھیں۔ وہ دوسری پریشانی کی آمد کی توقع کر رہی تھی مگر بیٹھی رضاکو گاڑی میں موجود پاپا کس کی حیرت وہ چند ہو گئی۔ صبح اس کے خشک اعزاز سے وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

ان دونوں کو خدا حافظ کہہ کر وہ گاڑی کی طرف بڑھ آئی۔ اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا نا چاہا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ منتقل تھا۔ اس نے دوبارہ کھولنے کی کوشش کی تو خیال کیا تھا کہ لب کی پار بیٹھی خود کار لاک کا بٹن پر پریس کر کے دروازہ کھول دے گا مگر وہ یونیونی بڑھا چڑھ موڑ لے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھجکا کر اچھی نشست کے کھٹے بیٹھے میں چلی۔

"دروازہ تو کھولے۔"

"میں تہہ ہارا مارا ہوں نہیں ہوں جس کی موجودگی میں تم پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی ہو۔" وہ ناراضگی سے بولا تو وہ

گہری سانس لیتی سیدھی ہو گئی۔ بیٹھی نے دروازے کا لاک کھولا تو وہ گاڑی میں بیٹھی تھی۔ وہ بہت تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ اسے کھٹیں اور پیچھے ہوئے لب اس کے موڑ کی خرابی کی کوئی دے رہے تھے۔ اسے گھر کے باہر ہی ڈراپ کر کے وہ گاڑی لے کر اڑا تھا۔ رائے نے آئی کو پورے دن کی ہمدردی سنائی تھی۔

"میں یونیونی خوش رہا کہ رائے! میرا دل بھی مطمئن رہتا ہے۔" وہ اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ سامان وہ بچا چکا نہیں ان کے سرخ کرنے کے باوجود رائے نے کھڑے کھڑے دو دروازے ڈال دیں۔

"کل سے میں سامان بھی بنا کر چلا کر رہی گی۔"

پاپا کا جب ٹیل پر روکتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

"مجھے کیا یونیونی فارغ رکھ کرے گا کہ روٹی؟" وہ مسکرائی۔

"تو وہ بھی انہی کے اعزاز میں بولی۔"

"آپ کبیش کر دیاؤں گی۔"

"خوش رہو بس مجھے اور پچھلی چاہیے۔" وہ مغموم سی ہو گئیں۔

"خدا بیٹھی کو آپ نے فون تو نہیں کیا تھا مجھے پک کرنے کے لیے۔" بہت دیر سے ذہن میں انکا سوال اس کی زبان پر آ رہی تھا۔

"ہاں تو اور کیا؟" وہ سادگی سے بولیں۔ "آج پہلا دن تھا نا! میں نے سوچا میں بھول ہی نہ جانے کہہ رہا تھا۔" مینگ سے موسیقی کو بیچ دیں۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ بیٹھی جاؤ گے تو فوراً مان گیا۔ "ان کے اعزاز میں محسوس کن غنہ تھا۔"

"آپ رہنے دیتی خالہ! میں عواکث سے آجاتی ہوں کہ کہہ رہے تھے وہ اس سے لڑکیوں میں خود اعتمادی پڑتی ہے۔" اسے بیٹھی رضا کے اسے کھٹیں یاد آ رہی تھیں۔

"تم چپ رہو۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا پتا ہوتا چاہیے۔ اگر میں ہی اسے دیکھ لیتی تو وہ تو پاپا کی ہی ہاتھوں سے نکل جائے گا۔" انہوں نے اسے ڈانٹ

دیا تھا۔ وہ چپ ہو گئی۔ تو وہ پوچھنے لگیں۔

"تھیں ان کو کچھ نہیں کہا اس نے؟"

"نہیں۔" اس نے جب اپنی طرف کھینچا تھا۔ پھر گلاس میں پانی ڈال دیا۔ وہ سرسری اعزاز میں بولی۔

"یونیونی ان کا موڑ دیکھ کر مجھے لگا کہ وہ اپنی سرشتی سے مجھے پک کرے نہیں آتے ہیں۔"

صبا کے اعزاز میرا کی دوستی نے بہت جلد اس کی خود ساختہ قنوت اور بے پرواہی کے خول میں سے نکال لیا تھا۔ وہ دونوں آزاد اور بے فکرے ماحول کی پروردہ زندگی کو بے گنگے سے گزارنے کی عادی تھیں۔ اس لیے ان کے ساتھ رہتے ہوئے رائے کا خود میں سنبھلنے کا کوئی جواز نہیں بننا تھا۔

ایک ماہ کے اندر ہی اس میں بہت تبدیلی آگئی تھی۔

"کیا بات ہے پاپا! تھرا اب تو دکھائی دینا بھی بند ہو گئی ہو؟" رات کو کوئی اس کے کمرے میں چلا آیا تو اس نے چونک کر کتاب پر سے سر اٹھایا تھا۔ پھر اسے دیکھ کر مسکرایا۔

"اس کا تو بہت صاف مطلب ہے کہ اب تمہیں عینک لگوانی چاہیے۔ تمہاری نظر کمزور ہو گئی ہے۔"

"بڑی بڑھائی ہو رہی ہے۔" وہ اس کے بستر پر لیٹ کر اکنا کس کی کتابیں پھری دیکھ کر مستر ہونے والے اعزاز میں بولا تو رائے نے کتابیں سمیٹ کر اس کے پیٹھے کی جگہ بناتے ہوئے صاف کوئی سے کہا۔

"خوشخوار! مجھے جہاز پر چڑھنا ہے وہ نور تہہ ہاری میڈیکل کی بس دیکھ کر تو مجھے نقصان شروع ہو جاتا تھا۔"

"تمہاری بڑھائی کسی جا رہی ہے۔" وہ بیٹھے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر قدرے چپکائیے ہوئے بولی۔

"تم فارغ تو نہیں اڑاؤ گے؟"

"کیسی کیا بات ہے؟" وہ حیران ہوا تھا۔

"پڑھائی بہت اچھی جارہی ہے اور حیرت کی بات تو ہے کہ مجھے انکسٹن پڑھتے ہوئے بہت زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا جیسا کہ دوسرے کئی اسٹوڈنٹس کو مسئلہ ہوتا ہے۔"

"مان جاؤ لڑکی! تمہیں ابھی خود کو کھینے اور دریافت کرنے کی بہت ضرورت ہے۔ اپنی صلاحیتوں پر اعتبار کرو گی تو بہت جلد خود کو پاؤ گی۔" وہ ہمیشہ کی طرح اسے نصیحت کر رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ یوٹیوبی سرسری اعلازمیں یا یوٹیوب پر اس کی باتیں کر رہا تھا اور اس کی بھی گلاب وہ جانتی تھی کہ موٹی غلط نہیں کہہ رہا ہے۔

"بس جو تھوڑی بہت براہم ہوتی ہیں انہیں حل کرنے کے لیے حیرانہ مجھے چیک کرنا پڑتا ہے کہ میں اس کے ساتھ اس کے پاس سے مدد لے لیا کروں۔ انکسٹن تو ان کی فنگر نہیں پر ہے۔ یوٹیوب پر بولڈر ہیں۔ صباحت بھی انہی سے مدد لیتی ہے۔ میں نے کہا کہ کھر سے کوچ کرنا تو ان کی۔"

"ایسی آخر تو ہاتھوں ہاتھ لینا چاہیے لڑکی! تم بس اسی کو بتا دیتیں اور جب جی چاہے پڑھائی میں مدد لیں۔" وہ کہہ رہا تھا رائیہ نے انہاں میں سر ہلا دیا۔

"دینے پانڈر یوٹیوب پر سے تم میں بڑا زیروست چنچ آیا ہے۔ بڑی براہم لگتی ہو اب۔" وہ سر اچھے والے اعلازمیں کہہ رہا تھا۔ پھر شرارت سے اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

"زیادہ خواہم اور تو پوائنٹ کے ذریعے سفر کرنے سے آئی ہو گی۔ ویسے اگلے روز بھائی کی شکل دیکھنے والی تھی جب امی نے انہیں بتایا کہ تم پوائنٹ سے چلی گئی ہو۔"

"میں کسی بات کا بدلہ لینے کے لیے ہرگز پوائنٹ میں سفر نہیں کر رہی بس میں کسی پرانی چیز سے خواہم اور ادا ہو جھڑانا نہیں چاہتی۔ مسئلہ ہوتا نہیں چاہتی۔" وہ ریاضت ہی خنجر ہوتی گئی۔

"پڑھائی بہت اچھی جارہی ہے اور حیرت کی بات تو ہے کہ مجھے انکسٹن پڑھتے ہوئے بہت زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا جیسا کہ دوسرے کئی اسٹوڈنٹس کو مسئلہ ہوتا ہے۔"

"خیر اور شہرت وہی پائیدار ہوتی ہے جو انسان کو اپنے حوالے سے ملے کسی چیز سے اہمیت حاصل کرنا پڑے تو ایسے ہی ہوا کہ آپ کسی ایسے ملک کے صدر بن جائیں جس کا کہیں وجود ہی نہیں۔" وہ روسان سے بولی۔ تو موٹی نے ہلکا سا تہقیر لگا کر اس کے جملے کی داد دی۔ پھر بولا۔

"تھوڑی سی محنت اس دنیا کی بی کو بھی دے دو۔" سوائے خزاں کے جسے کچھ آتا نہیں۔"

"تو وہی سوٹ کرتا ہے۔ جس کے پاس جو کچھ ہو وہی ہر بنا کر کسے گا وہ مطمئن تھی۔"

"اور مجھے ایک بات تو بتاؤ تم کیوں اس کی طرح ٹپ ٹپ سے نہیں لڑتیں۔ انکسٹن میں ماسٹرز کرنے کے لیے پھیل چڑا لڑی تو نہیں ہوتا۔"

"یہ تو خاندان ذاتی ہیں سر میں اور ری بات ٹپ ٹپ سے رہنے کی تو میں تم از کم زینا جیٹی ماڈرن تو نہیں ہو سکتی۔" وہ صاف گولی سے بولی۔

"نہو۔۔۔" موٹی ہنسنے لگا پھر بے اختیار بولا۔

"اسی لیے تو کسی کو نظر نہیں آتیں۔" رائیہ نے بھر کو ہلکی ایک نظر اسے دیکھا۔

"کس کو؟" موٹی منہ پھیل کر بولا۔

"میرا مطلب ہے کہ ماسوائے میرے بس مجھ کو نظر آتی ہو اور کسی کو نہیں۔"

"تو بس ٹھیک ہے گا۔" رائیہ نے شانے اچکا کر آرام سے کہا تو موٹی کو سمجھ نہ آئی کہ اسے کس طرح سے سمجھا کر کسی رشتہ کے لیبل تک لے آئے۔ مگر شاید وہ اس کی بات کی گہرائی کو پا گئی تھی۔

"یاس سے دور روز بعد کی بات تھی۔"

وہ اسپتال سے جلدی لوٹ آیا۔ امی نے خاص تفتیش کی تھی رائیہ اس کے لیے خفا و شہرت سے لڑا کرتی تو امی سے بات کرنا موٹی ٹھیک کر رہ گیا۔ جملے نگوں کے لباس میں جلیس مسکرائی ہوئی رائیہ اس جملے چکر پھر نے دل رائیہ سے بالکل جدا لگ رہی تھی۔

"یا خدا! کوئی خواب ہے کیا؟" امی حضور! رائیہ کی ہے تو پھر وہ کون خزانوں میں چھپیں صدیوں پہلے دیوار میں چنوا دیا گیا تھا؟" گلاس تھا جسے وہ اب کسی اداکاری کر رہا تھا کہ رائیہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی کسی آگئی۔ وہ پریشانی میں شہرت کے گھنٹ بھرنا ساتھ ساتھ رائیہ کو دیکھے جلد تھا۔

"شکر کرو کہ آج کے دن ہی کسی اس کا بھی جی چاہا کہ کچھ اچھا پن لے۔ الماری بھری بڑی سے پڑوں سے گریہ ہاتھ نہیں لگائی۔" امی کا ٹھکانا بھی تھا۔

مگر وہ اپنی لڑکی سستی کا کیا کرتی۔

لیکن اب گلاس راہ پر چلنے کے منزل حاصل ہوتی تھی تو کیا رہا تھا؟ اس نے آج منزل کی جانب پیدل قدم اٹھا تھا۔

"اب تم خفا و شہرت سے تبدیل کر کے آؤ۔" رائیہ نے اسے کہا تو وہ صاف اعلازمیں بولا۔

"سوئی بھی امی کوئی مروت دکھانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ اتنی راتوں سے نائٹ شفٹ کر رہا ہوں۔ آج تو جی بھر کے سوؤں گا۔"

"خیر دار! رائیہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

"خدا کا مکمل بھی پہنچی ہو تم؟" وہ اس قدر بے ساختگی سے بولا کہ رائیہ کی چھوٹ گئی۔

"مکمل لگاتے ہیں آنکھوں میں بیانی! پسینے نہیں۔" امی مسکرائی تو وہ کل ساتھ کھڑا ہوا۔

"وہی۔۔۔ وہی اور پہلے کون سا بے بھی اتنے ڈھنگ کے طے میں نظر آتی ہے۔ آج تو سب کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔"

"بس اب بھی کرو میں تو صاف سہری لگ کے

شہر مندو ہو رہی ہوں۔" رائیہ نے اسے گھر کا پھر اسے کمرے کی طرف جانے دیکھ کر گری۔

"اور تم پانچ منٹ میں باہر آ رہے ہو۔ کچھ؟"

"آ رہا ہوں ہالہ! وہ دستا ہوا چلا گیا۔

فرادیر بعد یاہر آتا تو مائیں پر بھائیوں لیتا۔

"میں نے کہیں جاناں گا میں جو بات کرتی ہے پانچ منٹ میں کرنا میں بس بیٹھ یہ کر کے سوؤں گا جا کے۔" وہ مسکرائی ہوئی ٹرے میں اپنے ہاتھوں سے بیک کیا ہوا بادام اور شہد کی ٹانگ سے چاکلیک لیے چلی آئی۔

"پیشی برتھ ڈے ٹو یو۔۔۔"

"خدا صحت کے ساتھ بس میرے بیٹے کو اور کامیابیاں۔" امی نے اس کی پیشانی پر پی تو وہ جو جگہ کے سینئر سیکرٹری نے رائیہ کو ریت سے دیکھ رہا تھا۔ گڑبڑا گیا۔

موم جیوں کی لو اس کے چہرے کو کیا یاد دلائی سا حسن بخش رہی تھی۔ رائیہ نے پھری اس کی طرف بڑھائی۔

"جلدی کرو چار منٹ رو گئے ہیں باقی۔" وہ مسکراہٹ دیتے ہوئے بولی تو موٹی نے سر جھٹکتے ہوئے پھری تمام لی۔ اس وقت موٹی نے بھی اندر قدم رکھا۔

"اگرے دلہا یہاں کیا سلیمینٹ کیا جا رہا ہے؟" وہ حیران ہوا تو موٹی نے برجستہ کہا۔

"وہی جو آپ کو یاد نہیں رہتا۔" موٹی کو فوراً ہی یاد آ گیا آگے بڑھ کے اسے گلے سے لگا کے دس گیا۔

"آئی ایم سوری میں تنک تو یاد تھا۔ بس آؤ اس کی مصروفیت میں بھول گیا۔" وہ ابھی میں تالی جان نے بلا لیا تو بس۔۔۔ اس کا انداز محضت قبول نہ تھا۔ کیونکہ موٹی ہمیشہ اس کا پرتھ ڈے اور کرتا تھا۔

"خیریت تو تھی؟" امی شکر ہو گئی۔

"جی۔۔۔" وہ بس اتنا ہی کہہ کر اب کیا بتاتا کہ

تائی جان کی بیٹی نے "لائن حاضر" کر رکھا تھا۔ موسیٰ نے ابھی طرح جھٹکتے ہوئے بے زاری سے سر جھکا کر تیلی کا زیا کی طرف جھکاؤں بالکل واضح تھا۔ اور پھر موسیٰ نے اپنے تئیں قسم قسم کی کھالی۔ رائیہ کو بدلتے کی۔

یہ کچر پھونو بے نہ پھونو۔ اس بونیک سے ڈریس لاؤ۔ وہاں سے سمت خرید۔ یہ کھاؤ یہ پیو اس طرح رہو۔ موسیٰ نے جن چین کے بھٹی کی پسند و ناپسند رائیہ پر لاؤ دی (مگر بھٹی کا نام سچ میں لائے بغیر) اور وہ بے چاری تو آٹھ تئیس بند کیے موسیٰ کے کہے پر عمل کیے جاتی۔

"شاہاں! گندمرل۔ منزل کے بہت قریب ہو تم!" موسیٰ نے چپک کر اس روز کہا جب بھٹی نے رائیہ کے بدلے ہوئے روپ کی تحریف کی۔ تو وہ جینپ سی گئی۔

زیبا کا پیکر کافی عرصے بعد لگا تو وہ رائیہ کا پر امتداد اور لونا کھاسا روپ دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"جائے۔۔۔۔۔!" رائیہ نے اسے متوجہ کیا تو وہ چپکلی۔

"بہت سیخ آ گیا ہے تم میں۔" زیبا کا بات کرنے کا اپنا ہی سحرانہ انداز تھا۔

"چلو تو تیر سی جانے کا کوئی تو فائدہ ہوا۔"

"اگرے مزے تو آپ کے ہیں جو یوں تیر سی نہ جا کے بھی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔"

موسیٰ کون سا اس سے کہہ رہا تھا۔ رائیہ نے تنہی لگا ہوں سے اسے دیکھا مگر وہ ان دیکھا کر گیا۔

"اور سنائیں! آج کل کون سی فنی ڈش لگا کر بھی ہے آپ نے؟" زیبا کا موڑ بدلنے لگا۔ موسیٰ آج اسے گھیرنے کے سوا میں تھا۔ بھٹی ابھی سیخ کر کے آیا تھا۔ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے جواب اس نے دیا۔

"بھٹی زیبا بہت اچھی کوکک کرتی ہے۔ خصوصاً چکن کباب ہانڈی مسالے والی مجھے تو بے حد پسند آتی اور پیٹھے میں فرنی لا جواب۔"

اسی نے شکوہ کناں لگا ہوں سے موسیٰ کو دیکھا جیسے شکایت کر رہی ہوں۔ بیٹا تو ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا۔ بناتے سے تپا کے کھر جاتا لگا کھانا تک کھا کے آتا تھا اور گھر میں کی کوثر نہ تھی۔

"ہم تو جب انہیں جب کبھی جیس کھلا میں۔" موسیٰ کے لب دلچسپی میں آج کی سی۔

"میںوں بھائی کی زبان پر اعتبار نہیں ہے جہیں۔"

زیبا تنگ کر بولی۔

"بقوت کے بغیر ہم کوئی دعویٰ نہیں مانتے جناب! یہ ہماری رائیہ دی کریت! صرف ماسٹر زکر رہی ہے بلکہ کوکک میں بھی ماسٹر ہے۔ کیوں بھائی! موسیٰ تو رائیہ کی تحریف کا کوئی موقع جانے نہ دیتا تھا مگر رائیہ کے ہاتھ کے ڈانٹنے کا ماحول ہونے کے باوجود بھٹی اس کی تائید کر کے نہایت ہاتھ نہیں دھونے جاتا تھا۔

"رائیہ کا اس سے بھلا کیا مقابلہ یہ تو خیر ان زیا النساء سے۔" وہ دل پر ہی والے انداز میں بولا تو ای کے دماغ میں خطرے کے گھنٹی بنگ گئی۔ موسیٰ نے لب بھیچے ہوئے رائیہ کو دیکھا جو بے تاثر چہرے کے ساتھ چائے کے برتن سمیٹ رہی تھی۔ پھر دفعتاً مسکرا کر تھاخڑ سے بولا۔

"اور یہ رائیہ ہے کون کی ملکدہ۔"

"سیخ کہا تم نے رائیہ جیسا تو کوئی نہیں۔" اسی کو بھی

بھٹی کا وہاں انداز پسند نہ آ رہا تھا۔ موسیٰ جان سے موسیٰ کی حماقت کی۔ مگر بھٹی اور زیا دونوں ہی کونانیہ کے قصیدے پسند نہ آتے تھے۔ موسیٰ کو فری زیا کو ڈراپ کر کے آنے کا بھانڈ کر کے اٹھ گیا۔ زیا نے تھاخڑ سے سر بلند کرتے ہوئے بھٹی کی معیت میں قدم بڑھاتے تھے۔

اور پھر موسیٰ کی ساری محنت بے کار لگی۔ بھٹی نے

صاف انھوں میں رائیہ کے لیے انکار کر کے ای کو زیا کے لیے پروپوزل لے جانے کا کہا تو ابھی چپ سی ہو گئیں۔ چنانچہ اولاد جب آپ کی بات نہ سنے تو اس کی بات مان لیتی چاہیے۔ خسارہ کم ہوتا ہے۔ یا کم از آپ خسارے میں گھر رہتے۔ انہوں نے بھی یہی کیا۔

موسیٰ نے ٹول ٹول کر رائیہ کا چہرہ دیکھا مگر وہ اپنا دکھ چھپانے میں شاہد ماہر ہو چکی تھی۔ تا کوئی نام نہایت خوش۔ مگر موسیٰ کا دل اس کا دل نوٹنے کے خیال سے بہت دھکی تھا۔ بے چاری نے کتنی محنت کی تھی خود کو بھٹی کی پسند میں ڈھالنے کے لیے اور انعام کیا ملا؟ کبھی تو موسیٰ کو حیرت ہوتی۔ جانے بھٹی کو رائیہ کیوں دکھائی نہ دیتی تھی جب کہ اس کا بھلا وارو پھر ہوا اور اعلا موسیٰ کو بار بار ٹھانک رہا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ بھٹی کے قدم زیا تک حتم کیے ہیں۔ وہ اس سے آگے بڑھنا ہی نہیں جانتا تھا تو آج کی رائیہ کو کیا دیکھ بھٹی کے بہت مجبور کرنے پر ہی موسیٰ کے ساتھ بھٹی کا ٹوکرا لے لیں کہ جیسا بھٹی تو پہلے ہی رشتہ رک کے بٹھی تھیں۔ اب تو خوش رہم ہائی سی۔ مگر وہاں ان کے حوزہ حق میں نہ رہتے۔

"بھٹی رائیہ کو کچھ کریں جو ان لڑکی گھر میں بٹھی ہے اور تم جیسا یاد رہی ہو۔"

"اس کا اس معاملے سے کیا تعلق؟" ای تو وی

موسیٰ بھی چونک کر کوناری سے اٹھیں دیکھنے لگا۔

"موسیٰ بھٹی تعلق کیوں نہیں؟ یہاں تو اصلی مندوں کو بھائیوں سمجھتی ہیں وہ تو پھر۔"

"تائی جان کی ذہنیت ابھی دیکھی ہی تھی۔" بھٹی نے زیا کی پر بھائی کی پٹی تھی۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا پہلے رائیہ کو اپنے گھر بار کا کردہ پھر ہی زیا اور بھٹی کے رشتے کی بابت سوچا جاسکتا ہے۔ ای کا بیٹی بیٹوٹ کرنے لگا ان کا سرخ پڑتا چہرہ موسیٰ سے جیسا ہوا نہ تھا۔

"اب ان دونوں کی شادی کرنے کے لیے رائیہ کو

گھر سے نکال تو نہیں سکتے۔"

"نکالنے کو کون کہہ رہا ہے۔ شادی کر دو اس کی بھٹی اور زیا کے دیکھے والے روز بارت رکھ لو۔" وہ انتہائی اطمینان سے یوں بولیں جیسے رائیہ پانچ برسوں سے منتظر شدہ ہو۔

"رائیہ کے لیے بھی خدا کی طرف سے بہتری ہوگی بھائی! آپ زیا کے لیے تو ہائی بھریں۔ میں تو سیدھے سجاد شادی کی تاریخ لینے آئی ہوں۔" اسی اپنا غصہ ناگوار اور ناگوار کو بیٹے کے پیار سے دبانے رساں سے بولیں تو انہوں نے تیز لچکے میں کہا۔

"دیکھو بھٹی بات صاف ہے۔ میری بیٹی یہ تندر وند کے خیال میں نہیں پرستی۔ تم سے تو خیر اور شرا ہے مگر وہ کون سا کی سند ہے۔" وہی صبر و صوب تنگ ذہنیت۔ موسیٰ اپنی جگہ تھلا رہا تھا۔ اور بھٹی نے آج ہی اس رشتہ کو پاپہ تکمیل تک پہنچانے کی ضد باندھ رکھی تھی۔

گھر تائی جان تو اپنی بات پانک ہی کیا۔ ای اور موسیٰ ان کی شرط ساتھ لے لوٹ آئے۔ "یہ شرط دے گی ہے تمہاری تائی نے کو بھلا اب مگر سے نکال باہر کر دوں بیٹی کو۔ اتنے تنگ دل ہیں ان لوگوں کے؟" ای تو آتے ہی حوصلہ ہار کر رونے لگے۔

"گھبراؤ نہ وہی کون سی بات ہے اس میں شادی تو کرنی ہی ہے رائیہ کی۔ کر رہا ہوں اتنی سی بات ہے۔" بھٹی بہت بدل چکا تھا ای کو احساس ہوا۔ "اس کے لیے لڑنا چاہیے ہوتا ہے شاید۔" موسیٰ نے چپا چپ کر کہا تو بھٹی نے اطمینان سے کہا۔ "اے تو تم ہوتا" اس قدر غیر متوقع الفاظ موسیٰ کا دماغ ٹھک سے اڑا۔

"تم تو قدر دہاں بھی ہواں کی خوبیوں کے۔"

"آپ سے مشورہ نہیں نا لگا میں نے۔" موسیٰ کو الفاظ جمع کرنے مشکل ہوئے۔

"کیوں۔۔۔۔۔؟ اب وہ دنیا کی بہترین لڑکی نہیں

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

بھٹی نے کہا تو نہیں سکتے۔"

رہی کیا؟" وہ تحشرانہ انداز میں اسے اسی کے کچلے الفاظ یاد کر رہا تھا۔

"وہ میں نے آپ کے لیے کہا تھا۔" موسیٰ کو کچھ سمجھتا یا کیا کہیے۔

"چہ خوب یعنی میرے لیے وہ ایک بہترین لڑکی اور تمہارے لیے نہیں ہے۔" وہ پلٹ کر بولا۔

"اُمی اس سے آپ کا رشتہ طے کرنا چاہتی ہیں۔"

موسیٰ نے غل سے جواب دیا پھر جڑ بولا۔

"میں نے بھی اس کے متعلق نہیں سوچا۔"

"تو اب سوچ لو۔ میں تو دل روز سے اندر مڑ نہیں ہوں اس معاملے میں۔" وہ بے پروائی سے بولا۔

"آپ اسے مسائل کی فہمی میرے سر پر رکھنے کی کوشش مت کریں۔" موسیٰ کو قصہ آنے لگا۔ "یہ لیں۔۔۔۔۔" بیٹی نے کچیا کر ائی کو متوجہ کیا۔ "وہ بہترین لڑکی اب مسائل کی فہمی ہوئی۔"

"آپ اس معاملے میں مجھے مت لائیں۔ بات آپ کی اور رانیہ کی شادی کی ہو رہی ہے۔ فیصلہ اُمی کے ہاتھ میں ہے وہ جو چاہی وہ فیصلہ کریں گی اور اس گھر میں سب کو قبول کرنا ہوگا کیونکہ اُمی نے آج تک ہماری اور اس گھر کی بھلائی کے لیے ہی فیصلے کیے ہیں۔"

موسیٰ کا چہرہ دوبارہ افسردہ اور لب و لہجہ سے آٹکی سی افسردہ رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو بیٹی بھی کچھ نہ بول پاپا پھر کھڑے وقت کے بعد تیری جڑ کا کر بولا۔

"اُمی! اُمی بھلا کیا فیصلہ کریں گی؟ میرا مطلب ہے کہ اُمی کو تو اولاد کی خوشی سامنے رکھ کے ہی فیصلہ کرنا ہے نا؟"

"ہاں۔۔۔۔۔!" ان کے لبوں سے سرد آٹکی۔ "ایک وقت آتا ہے کہ ماں کی خوشی میری پشت چاڑی ہے اور صرف اولاد کی خوشی مقدم رہ جاتی ہے۔" وہ متسفانہ انداز میں بولتے ہوئے کلمہ بھر کے لیے رکیں پھر مضبوط لہجے میں بولیں۔

"تمہاری ماں کو رانیہ کی شادی نہ ہونے پر اعتراض ہے اور میں نہیں چاہتی کہ تمہاری مخالفت میں فیصلہ کرنے کے بعد بھی زندگی خراب کروں۔ مگر اُمی اور اُمی کی بیٹی میں وہ اُمی اسے ایسے آکھیں بندہ کر کے کہیں نہیں وہ چل مٹی۔" وہ ڈار کی پھر موسیٰ کو دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ "جنتا موسیٰ اسے جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا اور میری بیٹی خوشی ہے کہ رانیہ اُمی گھر کی ہوئے۔ بیٹی نے یہ بھی موسیٰ سے کہی۔ اُمی کی حیثیت تو وہی رہے گی نا؟ اُمی نے بھی دھکا کر رہی دیا۔"

موسیٰ کی رنجش بھنگی پڑ گئی۔ جب کہ کسی نے فوراً آگے بڑھ کر تحشرانہ انداز میں اس کے دذوؤں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں بکڑ لیے۔

"دشمن گریہ نہ کرنا اُمی میں بھی یہی چاہتا تھا کہ میرے نہیں تو موسیٰ کے قوسے سے آپ کو یہ خوش ضرور مل جائے۔" اُمی بھی تمام گلے شکوے بھول کر مسکرائیں۔ بیٹی نے میری نگاہوں سے موسیٰ کی طرف دیکھا۔ "اور موسیٰ کو تو یہی گولی اعتراض نہیں ہوگا۔ جنتی اندر اُمی ڈنگ ان دونوں کے سچ ہے وہ اس رشتے کے لیے آئیں گے۔" موسیٰ کے لیے یہ موضوع فیصلہ بے حجاب ایک اور تکلیف دہ تھا۔

"جس کی زندگی کا فیصلہ ہے اس سے بھی کسی نے پوچھا ہے یا وہ کوئی بے جان صورت ہے؟" وہ سچ ہونے لگا کہ رانیہ کو اس طرح سوچنا بھی اسے گناہ لگتا تھا۔

"وہ اُمی کی ذمہ داری ہے۔ اپنے آپ فیصلہ کرنے کی بجائے نہیں ہے وہ۔" بیٹی نے جلدی سے کہا۔ وہ کسی طور اس فیصلے پر کوئی آٹکی نہ دینا چاہتا تھا۔

"بیٹی! تو اپنی اولاد والدین کے فیصلوں کو یا اس کی فہم کر میں رہتی ہے بھائی اور تو پھر بھائی ہے۔" موسیٰ نے بھر پور طنز کیا۔ مگر بیٹی نے جو کھیل کھیلنا تھا۔ وہ کھیل چکا تھا اب اسے اس فخر و خوشی پر اترنا تھا۔

"وہ مجھ پر چھوڑ دو۔" دفعتاً اُمی نے آگے بڑھ کے اس کا چہرہ ہاتھوں میں بھر اور اس کی فرائض پر شادی چم لیا۔

"میں صدمہ کی میز کی لالچ رکھنے والا میرا شہزادہ بنانا۔" ان کی آواز میں کئی مٹی تھی۔ موسیٰ کا دل بچپنا تو احتجاج کے الفاظ اندر سرخشتہ رہ گئے۔ وہ ہاتھوں پر دانت جھانے لگا یا ضبط آ کر مار دیا۔

بیٹی نے فوراً زبیا کو یہ خوش خبری پہنچائی تو وہ اچھل پڑی۔

"کیا کیا کہہ رہے ہو؟" اسے لگا بھیے کچھ غلط سن لیا ہو۔ بیٹی نے بولا۔

"دیکھا کیسے مسئلہ حل کیا تمہارا۔"

"صل۔۔۔۔۔" وہ چلتی۔

"یہ بوسہ حل نکالا ہے تم نے؟"

"کیا مطلب؟ تمہیں کو اس کا توی رہنا خشر و لگ رہا تھا۔ میں نے اُمی کی توجہ موسیٰ کی طرف کر دوائی۔"

وہ کچھ سمجھ نہ پایا تھا کہ زبیا کی ناخوشی کی کیا وجہ ہے۔

"افوہ میں نے یہ کہا تھا کہ اس کی شادی کر داکے کہیں رخصت کر دوں نہیں کہا تھا کہ مسئلہ کا سرور گھر میں ہی پالیں۔" وہ خوب ہی بکڑی جھنجھلائی۔

بیٹی کی تندی پر بھی غل پڑنے لگے۔

"تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ یا اُمی رانیہ کی شادی یا اس کا اس گھر سے چلے جانا؟" اس کے لب و لہجہ کی تبدیلی نے زبیا کو کھٹکے پر مجبور کر دیا۔

"خیر مجھے کیا دوسرے وہ موسیٰ کے ساتھ سوٹ نہیں کرتی۔ ڈاکٹر بن چکا ہے وہ۔"

"تو وہ کون سا آٹکھا چھاپ ہے۔ آٹن کس میں ماسٹر ز کر رہی ہے۔ میں نے تو تم سے بھی کہا تھا کہ آہستہ آہستہ پڑھائی مکمل کر لو۔ کم از کم گریجویٹ۔"

"کوئی۔۔۔۔۔!" زبیا نے دانت پیسے۔ "اب ہر

وقت کی مقابلہ بازی ہوا کرے گی۔

”اے اپنے احساس کمتری پر پردہ ڈالنے کے لیے اس سے سرگھٹائی کی ضرورت ہے۔ مجھے خود غمانے ذہانت اور حسن دونوں سے نواز رکھا ہے۔“ اس نے غرور سے کہا۔

”اچھا ویسے کہتے ہیں کہ خوب صورت عورت بے وقوف ہوتی ہے۔“

”تاہم تم خود ہی اندازہ کر لو کہ میں نے جنہیں پسند کیا ہے اب یہ بے وقوفی ہے یا عقل مند؟“ وہ بھی شرارت کے مژدوں میں آئی تو بھئی اپنے نفسوں سے بھر گیا۔

”اگرے نہیں میری جان! تم میں تو حسن و ذہانت کوٹ کوٹ کے بھرے ہوئے ہیں۔“

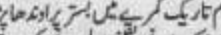
”مان گئے ہو آفر“ وہ اٹھ اٹھا۔

”اگرے! تمہاری خود پرانی نہیں ہو گئے اور سب سے بڑا کن تھرا مارا گھڑا۔“ بھئی خود کو نہیں گھرا اور بھئی کو سنوڑنے کا بھی شوق ہے نہیں۔

”وہ سنوڑ ہونے والے انداز میں بولا۔

”ہاں نیچے ہے۔ مگر پھر قدر بھی اتنی ہی کرنی پڑے گی میری۔“

”تم تو جاؤ ایک بار پھر اپنے ہونے پر شک کیا کرو گی۔“ اس کا لہجہ پرمٹل ہو کر سرگوشی میں ڈھلا تو بیا کی میں بھی شرارت کرنے لگا۔



دو نیم تاریک کمرے میں بستر پر اندھ بڑا زندگی کے اس اچانک اور غیر متنبی لیے پر گور کر رہا تھا جس سے اچانک ہی واسطے بڑا گیا تھا۔ ایسے ہی جیسے بھاگے کو غیر متوقع طور پر ٹھوکر لگے اور دو منہ کے مل آن گئے۔

ای کا یہ فیصلہ اس کی زندگی کے بھاگتے گھوڑے کو ایسے ہی ٹھوکر لگا گیا تھا۔ اور دو بہت ڈھیر دو درواں کو چنگیوں میں ڈالنے والا اب اندھ سے منہ

بڑا اس لیے کا سوگ منار تھا۔ اسی نے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ آن کی تو اس نے ناگوار سے سر اٹھا کر آنے والے کو دیکھا۔ بھرائی کو سامنے پا کر سیدھا ہو کر بیٹھے۔ ایک لگائی۔

”تم کیوں رات سے کمرے میں بند پڑے ہو گیا جھٹی کے حوالے سے کہہ دو؟“ انداز سے لگ رہا تھا

کہ وہ موی سے بہت خوش ہیں۔ موی خاموش رہ کر جیسے انہیں اپنی نگاہیں باندھ رکھا اور وہ کون سا بانی تھیں۔

”کیا بات ہے موی؟“ اچھا کر رہے ہو میرا کہا مان کر۔“ اس نے بھئی سے پرکھا موی بڑا آئی۔

”بات پچھاننے کی نہیں ای! پہلے آپ کو کچھ سے بات کرنی چاہیے۔“

”کیوں؟“ کیا سیرا تم پر اتنا بھی حق نہیں کہ میں خود سے تمہارے لیے کوئی فیصلہ کر سکوں؟“ ان کے انداز میں یکتخت ہی اتنی بڑی اور ہلکی آواز آئی کہ موی جیسا

سب کا خیال کرنے والا بندھن منہ ہوا۔

”جیہ نہیں ای! اگر رائے کی خوشی سب سے زیادہ اہم تھی۔“ دفعہ ہم بڑا کہا تو چاہتا تھا کہ اس کی خوشی بھی

رہا ہے۔ موی رشتہ نہیں مگر ای نے پر جوش لہجے میں بتایا۔

”اگر تم اس وجہ سے پریشان ہو رہے ہو مگر رہو۔ یہ بات میں نے رائے سے پوچھنے کے بعد ہی کی ہے۔“

وہ گویا ناگھٹائی کے عالم میں اٹھیں دیکھے گیا۔ تو وہ پھر بولیں۔

”اے اس رشتے پر بھلا کیا اعتراض ہوتا ہے جتنی تم سے اس کی دوستی ہے جتنا تم سے مجھے ہو وہ کوئی اور نہیں سمجھ سکتا۔“ موی نے گہری سانس بھری۔ (اسی

بات کا تو مان ہے؟)

”چلو اب تو مسکرا دو خوش ہو جاؤ۔“ ای نے پیار سے اس کے بال سنوڑے تو وہ پرمٹل ہی مسکرایا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔ میں اپنی مرحومہ بہن کی روح

کے آگے سرخرو ہوئی۔“ وہ بے حد خوش تھیں۔ اور موی نے اپنا آپ ٹھلا۔ تو دل بے حد سرد محسوس ہوا اور اندر بے پناہ خاموشی۔



اور پھر ایک ماہ کے اندر اندر ای نے ایسی بھرتی سے دونوں شادیوں کی تیاری کی کہ اپنی تمام تیاری بھول بھال گئیں۔

”ابھی بھئی کر دیں۔ میری ہاؤس جا ب تو ختم ہونے دیں شادی جا ب کے بعد۔“ موی کا ایک بھی

دوہلا انہوں نے نہ سنا تھا۔ وہ زبیا اور رائے کو اٹھنے شاپنگ کے لیے لے جاتیں بری کے تمام کپڑے اور زیورہ و ان دونوں کے پسند سے خریدنا چاہتی تھیں۔

رائے تو زرا بھی دیکھنی نہ کھانی غمزہ تو بڑا کڑا ہوا جوتا اپنی پسند سے لے رہی تھی۔ انہوں نے دونوں

بہنوں کے لیے ایک سے جوڑے لینے چاہے تو زبیا نے صاف انگوٹوں میں منہ کر دیا۔

”جتنی جان رائے کے لیے آپ اپنی پسند سے لے لیجئے۔ میں ایک جیسے پیغام نہیں بھیج سکتی اور

وہ بھی میں اپنے سارے کپڑے بوتیک سے تیار کر دوں گی۔“ رائے نے خدا کا شکر ادا کیا۔ روز جیسے

ڈارک اور برائٹ گھڑ زبیا اپنی بے انتہا گوری رنگت کو نمایاں کرنے کے لیے خرید رہی تھی وہ رائے تو بھی نہ

پہنتی۔

اس نے اپنے لیے میڈیم کلرز پسند کیے اور باقی تمام ای پر چھوڑ دیا۔ وہ اس کی سعادت مند کی خوش

تھیں۔

”تمام رنگ تمہاری پسند کے لیے ہیں رائے نے۔ خوب مجھے کی تم دونوں کی۔“ ای نے بطور

خاص موی کو بتایا تھا۔ موی کو بے اختیار یاد آیا۔

(مسی کی پسند میں ڈھٹلے والی۔ اب مجھ سے بھرا کر اپنے کی کیا؟)

اور پھر وہ دن بھی آیا کہ وہ یوہا پر شادی کا سایہ

ہوا اور وہ ایسے اسی جیسی ڈینس ہاں گھر میں تھیں۔ مسی کے ہر انداز میں شوقی اور زبیا کی ہر اداسی اثر اہٹ۔ مگر موی کی مسکراہٹ بھی سوچ تھی اور رائے کا انداز پر سکون یا شاید پر سکوت موی کی بکس سوچ سکا۔

ای کی کام سے بچن میں آئیں تو اسے فرج سے ایک لگنے پانی کی بوتل ہاتھ میں تھامے کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئیں۔

”تم بچن میں کیا کر رہے ہو؟“ وہ سنپلا اور پانی کی بوتل منہ سے لگائی۔

”کمال کرتے ہو موی! تمہارے کمرے میں پانی کی بوتل بھی رکھی تھی میں نے۔“

”اچھا! نظر نہیں آئی۔“ وہ مارل سے انداز میں کہتا مرکز فرج میں بوتل دیکھنے لگا۔ پھر اس نے پوچھنے لگا۔

”آپ کیوں نہیں سوئیں ابھی تک؟“

”ایسے ہی سب کچھ کہتے سہیتے دیر ہوئی۔ تم چلو اب رائے بے چاری انتظار میں تھک گئی ہوگی۔“ انہیں

گھر گئی رائے کو آج بھی کی حرارت بھی ہو رہی تھی۔ موی کو اپنے کمرے میں آنا ہی بڑا اک گھجپ ہی شرمندگی اور بچنے کا احساس اسے گھر سے ہونے تھا۔ کوئی ایسا

شوہر جس کی بیوی کسی اور کو پسند کرتی ہو اس کے جذبات و احساسات کیسے ہو سکتے ہیں؟

اسے رائے سے کوئی امید یا خوشی بھی نہ تھی مگر پھر بھی اسے میل اور ہے بے حد سوچا یا کر موی نے خود

کو تیرہ سو دن بچاؤں کیا تھا۔

(جاری ہے)



”تمام رنگ تمہاری پسند کے لیے ہیں رائے نے۔ خوب مجھے کی تم دونوں کی۔“ ای نے بطور

خاص موی کو بتایا تھا۔ موی کو بے اختیار یاد آیا۔

(مسی کی پسند میں ڈھٹلے والی۔ اب مجھ سے بھرا کر اپنے کی کیا؟)

اور پھر وہ دن بھی آیا کہ وہ یوہا پر شادی کا سایہ

سانگرہ نمبر ۱ سانگرہ نمبر ۲ سانگرہ نمبر ۳ سانگرہ نمبر ۴ سانگرہ نمبر ۵ سانگرہ نمبر ۶ سانگرہ نمبر ۷ سانگرہ نمبر ۸ سانگرہ نمبر ۹ سانگرہ نمبر ۱۰ سانگرہ نمبر ۱۱ سانگرہ نمبر ۱۲ سانگرہ نمبر ۱۳ سانگرہ نمبر ۱۴ سانگرہ نمبر ۱۵ سانگرہ نمبر ۱۶ سانگرہ نمبر ۱۷ سانگرہ نمبر ۱۸ سانگرہ نمبر ۱۹ سانگرہ نمبر ۲۰ سانگرہ نمبر ۲۱ سانگرہ نمبر ۲۲ سانگرہ نمبر ۲۳ سانگرہ نمبر ۲۴ سانگرہ نمبر ۲۵ سانگرہ نمبر ۲۶ سانگرہ نمبر ۲۷ سانگرہ نمبر ۲۸ سانگرہ نمبر ۲۹ سانگرہ نمبر ۳۰ سانگرہ نمبر ۳۱ سانگرہ نمبر ۳۲ سانگرہ نمبر ۳۳ سانگرہ نمبر ۳۴ سانگرہ نمبر ۳۵ سانگرہ نمبر ۳۶ سانگرہ نمبر ۳۷ سانگرہ نمبر ۳۸ سانگرہ نمبر ۳۹ سانگرہ نمبر ۴۰ سانگرہ نمبر ۴۱ سانگرہ نمبر ۴۲ سانگرہ نمبر ۴۳ سانگرہ نمبر ۴۴ سانگرہ نمبر ۴۵ سانگرہ نمبر ۴۶ سانگرہ نمبر ۴۷ سانگرہ نمبر ۴۸ سانگرہ نمبر ۴۹ سانگرہ نمبر ۵۰ سانگرہ نمبر ۵۱ سانگرہ نمبر ۵۲ سانگرہ نمبر ۵۳ سانگرہ نمبر ۵۴ سانگرہ نمبر ۵۵ سانگرہ نمبر ۵۶ سانگرہ نمبر ۵۷ سانگرہ نمبر ۵۸ سانگرہ نمبر ۵۹ سانگرہ نمبر ۶۰ سانگرہ نمبر ۶۱ سانگرہ نمبر ۶۲ سانگرہ نمبر ۶۳ سانگرہ نمبر ۶۴ سانگرہ نمبر ۶۵ سانگرہ نمبر ۶۶ سانگرہ نمبر ۶۷ سانگرہ نمبر ۶۸ سانگرہ نمبر ۶۹ سانگرہ نمبر ۷۰ سانگرہ نمبر ۷۱ سانگرہ نمبر ۷۲ سانگرہ نمبر ۷۳ سانگرہ نمبر ۷۴ سانگرہ نمبر ۷۵ سانگرہ نمبر ۷۶ سانگرہ نمبر ۷۷ سانگرہ نمبر ۷۸ سانگرہ نمبر ۷۹ سانگرہ نمبر ۸۰ سانگرہ نمبر ۸۱ سانگرہ نمبر ۸۲ سانگرہ نمبر ۸۳ سانگرہ نمبر ۸۴ سانگرہ نمبر ۸۵ سانگرہ نمبر ۸۶ سانگرہ نمبر ۸۷ سانگرہ نمبر ۸۸ سانگرہ نمبر ۸۹ سانگرہ نمبر ۹۰ سانگرہ نمبر ۹۱ سانگرہ نمبر ۹۲ سانگرہ نمبر ۹۳ سانگرہ نمبر ۹۴ سانگرہ نمبر ۹۵ سانگرہ نمبر ۹۶ سانگرہ نمبر ۹۷ سانگرہ نمبر ۹۸ سانگرہ نمبر ۹۹ سانگرہ نمبر ۱۰۰

موسیٰ کو فہم آیا اور جی بھر کے آیا۔ رائے کے وہ غلطے پلن پر پابندی پر جو بھی کہا جائے وہ موسیٰ کے ساتھ زندگی کنس گزارنا چاہتی تھی اور یہ اس نے موسیٰ کو اول روز ہی باہر کر دیا تھا۔ چند ٹائمنوں تک وہ کمرے کے وسط میں کھڑا آنکھوں پر چوڑیوں سے سجھا بازو رکھے بے سندھ سولی رائے کو کینہ پرور لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ مگر یہ لڑکی اس کی سب سے اچھی اور بے باوت دوست ہوا کرتی تھی۔ جانے یہ کیا کاری اور دکھا واس نے کہاں سے سکھایا تھا اور اب آئندہ وہ کیا انداز دکھانے والی تھی؟ لائٹ بند کر کے اس نے ڈیم لائٹ آن کی اور کپڑے تبدیل کرنے کی غرض سے پانچہ روم میں چلا گیا۔ زندگی کے اس دور کے متعلق موسیٰ نے جب بھی کبھی سوچا تو سوچوں میں ترمیمت کی در آتی۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی کو بہت رویہ سنگ طریقے سے گزارنا چاہتا تھا۔ کسی ایسی لڑکی کے ساتھ جسے وہ جی بھر کر چاہتا اور وہ فقط اسے چاہتی۔ اس کی سانس کے ساتھ سانس لیتی۔

زیاں کا شدید احساس اس کے دل میں کثافت بھرنے لگا۔ بچھلی زندگی تو گزرنی اب جو دور شروع



سے آ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے بولی تو بکھرت
موسیٰ کو یاد آیا کہ زندگی کل سے ایک نیا موزوں ہے
ہے۔ آج تو وہ کئی اور ہی حیثیت سے اس کے
کمرے میں موجودگی۔ ساری خیند ملی بھر میں اُڑن
چھو ہوئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ رائے مسکراتے ہوئے چادر
تہہ کرنے لگی۔

”آج پہلی بار تھی جلدی اٹھے ہوؤں نہ پورا صطبل
نچ کے سوتے تھے۔“ اس کا انداز پرانا تھا۔ وہی اپنا پتلا
اور دوستانہ سا۔ گرمی اس جھکوتے میں اس کا ساتھ
دینے کو تیار تھا۔ وہ جواب دیے بنا ستر سے اتر اور
باتھ روم میں چلا گیا۔ چادر تہہ کرتی رہنے کے ہاتھ
ست پر سے اور ہونٹوں کی مسکراہٹ ہم ہوئی۔ کمرے
کی حالت درست کر کے وہ چٹن میں بیٹی آئی۔ جہاں
خالد جان ناشے کی ٹرے تیار کر رہی تھیں۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ میں بس آنے ہی والی
تھی۔“ وہ بے ساختہ آگے بڑھ کے ٹرے اٹھانے
لگی۔

”تمہارا کیا خیال ہے آج مہندی لگے ہاتھوں
سے بھی۔ یہی کام کراؤں کی؟“ انہوں نے اسے ہاتھ
تھام کر پیار سے روک دیا۔ وہ اپنی اپنی پوزیشن کا خیال
کر کے ڈراہٹیلی۔

”میرے ہاتھوں کی مہندی کا رنگ تو فوں تک
نہیں جاتا۔ اب اتنے فوں مہمان بن کے تو نہیں
دیکھ سکتی میں۔“

”نہی اکر آج تو دلیر ہے نا!“ وہ مسکرائیں بھر
پوچھنے لگیں۔

”موسیٰ اٹھ گیا ہے۔“

”زیبا کے تو کمرے ناشتا آئے گا۔ دس تو بج
چکا۔ ہم کب تک ایسے ہی بیٹھے ہیں۔ وہ دونوں
چائیں کے تو کر لیں گے ناشتا“ انہوں نے خیال
ظاہر کیا تو وہ محض سر ہلا کر ڈانگ نیل کی طرف چل
دی۔

امی کے آنے تک موسیٰ بھی آ گیا۔ اس کے سلام
کے جواب میں امی نے اسے خوب دعاؤں سے
لواڑا۔ رائے جب عادت و معمول اور پھر موسیٰ کے
لیے چائے تک میں ڈالنے کے بعد موسیٰ کی پیٹ
میں ناشتے کے لوازمات رکھنے لگی۔

”رہنے دو۔“ اخبار جھٹک کر سیدھا کرتے ہوئے
دور کھائی سے ہوا۔ ”میں صرف چائے لوں گا۔“
”طبیعت تو تھک ہے تمہاری ناشتا کیوں نہیں کر
رہے؟“ امی نے گھر سے پوچھا۔ مگر جسے پوچھنا
چاہیے تھا وہ اب اپنے لیے ناشتا پیٹ میں نکال رہی
تھی۔

”نہیں ایسے ہی موڈ نہیں ہو رہا۔“ وہ اخبار کے
پچھے گم ہو گیا۔ ناراض اور عجیبہ سا۔ امی نے حیرت
سے رائے کو دیکھا وہ یوں ناشتا کرنے میں مگن تھی جیسے
آج کا دن کوئی خاص دن نہ ہو۔ وہ وہی پہلے والے
موسیٰ اور رائے ہوں۔ مگر نہیں!

اکر وہ پہلے والی رائے ہوتی تو اب تک موسیٰ کے
ہاتھ سے اخبار پھینک کر لیٹ لپٹ دیتی۔

”ناشتے کے وقت دھیان سے ناشتا کرو کیسے
ڈانگ ہو تو؟“ وہ اس پر رعب ڈالا کرتی تھی۔ اور
اب؟

انہوں نے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔
ڈانگ نیل۔ ان دونوں کی موجودگی کے باوجود
چھائی خاموشی چھوڑی کہانی بیان کر رہی تھی۔ مگر امی

وقت زیا کے منکے سے اس کی شادی شدہ، بہن اور
کزنز ناشتا آئیں تو ان کا دھیان بٹ گیا۔
”دوسرا اجڑا کہاں ہے بھی؟“ مہر النساء عرف مہر
جو کہ زیب القضاہ عرف زیا کی بڑی بہن تھی آ نکھیں
نچا کر پوچھ رہی تھی۔ ساتھ کنواری کزنز جن میں خالد
اور ماموں زاد بہن تھیں ان کی کچی کچی بھی تھی۔ ابھی تو وہ
دونوں نہیں اٹھے۔ ”امی نے مختصر جواب دیا۔

”ہاں ان کی خیندیں ہی پوری نہیں ہوئیں ابھی
تک؟“ میں دھکتی ہوں چاکے۔“ وہ مصروفی حیرت کا
مثالہ چہرہ کرتی انہیں اٹھانے چل دیں۔

”آپ تو دلہن لگ ہی نہیں رہیں۔“ زیا کی خالد
ڈالنے رائے کو دیکھتے ہوئے آنکھیں پینٹا تھیں۔ تو وہ
قد سے گڑ بڑا لی کس بات کا اب کیا جواب دیتی مگر
موسیٰ نے اخبار تہہ کر کے بوسہ زمینان سے کیا۔

”دلہن کے سر پر دو سینگ ہوتے ہیں کیا؟“ اب
کے سب بھی تھیں۔ مگر پہلے پہلے والی اب بھی نہ
ہادی۔

”بھی بندہ تیار شہار ہو کے رہتا ہے شام تک
یوٹی وی سہو کی گھنٹی نہیں کی؟“

موسیٰ کا تو بحث کا پورا دار اور تھا رائے نے مختصر
بات ختم کر دی۔

”مجھے یوٹی وی اچھا لگتا ہے۔“

زیبا کی بہن نے بچا کر لی لوٹی۔

ناشتے کی نیل پر بھی زیا کی آنکھوں میں خیند
پھری تھی۔

”صبح ناشتا لے کے پہنچ گئیں۔ فون کر کے پتا
لی کر لیتیں۔“ اس نے جہاں لیجے ہوئے خود سے
گھن سال بڑی، بہن کو لٹاڑا۔

”تمہاری صبح تو شام تک نہ ہوتی۔“ اس نے جواب
ڈالا۔

”تو اب بھی خیند کہاں پوری ہوئی ہے۔“ زیا کے
منہ پھٹ طبیعت تو بھی ایسی مگر ہے پاکی اور بھی سب
کی موجودگی میں ای تو بہانے سے آرام کرنے کا کہہ
کر چلی گئیں۔ یہی پہلی نظروں سے یہی کو دیکھ رہا
تھا۔ زیا کی مٹی ڈی ٹکٹکٹا اس کی کزنز کی تو مٹی جیسی
اور مٹی کا وارفتہ انداز۔ رائے معذرت کرنی اٹھ گئی۔

”ناشتا تو کرلو۔“ زیا کو خیال آ ہی گیا۔

”ہم تو کڑی کئے تھے۔“ ڈوری بیٹھی۔

”لگتا ہے ان کی بھی خیند پوری نہیں ہوئی۔“ پا

آواز بلند سرگوشی اور پھر دہلی دہلی گئی۔ موسیٰ اندر ہی
اندر تھمایا۔

”تم تو ناشتا کرلو۔“ یہی نے اسے متوجہ کیا۔

”آپ کیجئے مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ

کری کہہ کر کھٹکتے ہوئے قصداً مسکرایا۔ مگر وہاں ان

سب کی محفل اس قدر مکمل تھی کہ کسی کا بھی جانا نہیں
محسوس نہیں ہوا تھا۔

وہ گاڑی لیے بے بہرہی سڑکوں پر پھر تار ہا۔

اب رنگ زعفرانی کیا، وہا؟

فٹیلے ایک ہی سوال ذہن میں گردش کر رہا تھا۔

جانے کئی دینک سڑکوں کی خاک چھانسنے کے بعد وہ

گھر لوٹا تو امی اس کی کھڑکی میں۔

”تم کہاں آدھرہ گردی کرتے پھر رہے ہو؟“

اسے دیکھتے ہی وہ ناراض ہونے لگیں۔

”میں گئی تھا۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کیا رہا ہے۔ شادی والا

گھر شادی والا لگ ہی نہیں رہا۔“ وہ ڈھٹائی۔

”میں تو کام سے گیا تھا۔“ دوسرے بھانجے۔ لگا۔ امی

نے تانسف سے اسے دیکھا۔

”آج کن کن کے لیے بھی کوئی کام لگا رہا تھا قاتم

نے؟“

”بس ایسے ہی۔“ وہ نام نہا ہوا۔

رائے نے چائے کا کپ لاکر اسی کو تھمایا۔ موسیٰ کی نگاہ بے اختیار اس کی طرف اٹھی۔ صبح سادگی کا دعویٰ کرنے والی اس وقت گہرے فیروزہ رنگ کے جھلملاتے پیروں میں دکھ رہی تھی۔

”ہم تم ہی کو تیار کیا ہے فتنش میں اور ابھی ان دونوں نے پار بھی جانا ہے کون لے جائے گا؟“ صبی صاحبہ تو ہاتھ کے بعد جو سوئے تو پھر جاگے ہی نہیں کہ کوئی ارادہ ہو چکا جائے۔ بمشکل زینا کو اٹھایا کہ ایک آدھ منٹے دار آگئی تھی۔

”ای کچھ کہہ رہی تھیں شاید۔“ وہ ہنکا۔

”جی۔“ اس کی ”جی“ کچھ حوالہ تھی تو کچھ چوکنے والی۔ امی کو مٹی بھر کے اس کی عتاب دہانی پر غصہ آیا۔

”شاہاش! میں پتا نہیں کون سی حکایت سن رہی ہوں اور یہ صاحبہ اپنے ہی خیالوں میں۔“ وہ دماغی خاصی ناراض ہو گئی تھیں۔

”اچھا تا میں ہی لے جاؤں گا دونوں کو پار۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں کہتا کمرے کی طرف بڑھا۔

”تم نے تو کھلی چھوٹ دے دی ہے اسے ڈرا تھا تو کر کے رکھو۔ اس کے آس پاس رہو۔ اسے امی کی دھمکی آواز کمرے تک سنائی دی۔ وہ رائے سے کہہ رہی تھیں۔ موسیٰ لب سمیٹتا کمرے میں چلا آیا۔

کچھ تھکاوٹ اور کچھ خالی بستر پر ملکیت کا احساس آدھ شاید فینے کے جھونکے کی روش میں آ گیا۔

ورنہ سوئے کا نام تو پر گز نہیں تھا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ وہ آج ویسے کی تقریب کا دلہا نہیں رہا تھا۔ اسے اپنی پیشانی پر کوئی لطیف ماسک محسوس ہوا اور اس کے

بعد بالوں میں سرسراہٹ! وہ چونک کر کچی فینے سے بیدار ہوا تھا۔ پھر کھڑک کھڑک سنا یہ نام نہا۔ اس کی نگاہ خود بخود بھی رائے کی نگاہوں سے ٹکرائی تو اسے جانتا ہوا کہ وہ جتنی اور اس کے بالوں میں سے اپنا ہاتھ کھینچ کر سیدھی ہوئی۔

”اتھ جاؤ ویر ہو رہی ہے پار لے جانے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔“ فوراً ہی اسے چگانے کی وجہ بتائی۔

تھوڑی دیر اسے بہت اجنبی نگاہوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ اتھ بیٹھا۔ وہ اپنی پار ساتھ لے جانے والی اشیاء مانگھی کر کے یکے میں دکھ رہی تھی۔ شولڈر بیک میں زچہ رکھ کر کچی تو موسیٰ کو تین اپنے پیچھے لپکا کر ٹھٹک گئی۔ پھر فوراً ہی کتہا کر سائیز سے لنگے لٹکی گئی کہ موسیٰ کے ہاتھ نے اس کے بازو کو گرفت میں لے لیا۔

”پار سے ویر ہو رہی ہے۔“ وہ غافل سی ہو کر بولی۔

موسیٰ کی گرفت میں نہ تو پناہ تھی کلمس تھا اور نہ ہی محبت کی تھی۔

”روم ٹنک نہیں ہو رہا ہوں میں۔“ اسے ایک جھٹکے سے اپنے سامنے کرتے ہوئے دو کوئی اور ہی موسیٰ تھا۔ گرفت اور دھم!

”اور نہ ہی اس ان چاہے رشتے میں رہیں کی معاش لگتی ہے۔ جب دل کی رضا شامل نہ ہو تو میں کوئی اور تاج میں کوئی اور ہو تو میاں بیوی کا رشتہ محض کاغذی کا رد والی کہلاتا ہے۔“ تبصیر۔ ”بھارت کا ہوا ابھی لہجہ۔“ وہ اسے جھٹکتا دھڑ دھڑ میں گھس گیا۔

رائے غصے سے حواس لیے وہیں ساکت و جامد کھڑی تھی۔

ویسے کی تقریب گزری تو اس کے بعد دن تیزی سے معمول پر آئے مگر اس گھر کے فنی جیسے اپنے معمول سے ہٹ گئے۔ صبی اور زینا کی تھیں دیر سے ہونے لگیں۔ باہر گھم گھم

موسیٰ نے اپنی اور رائے کی اپنی چندوں میں بو کھلا لی۔ صبی اور زینا کی دوست کے ہاں دعوت میں گئے تو امی کے ہاتھ موسیٰ کے کان کچھنے کا موقع لگا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھٹک ہے۔“

”جی۔“ وہ اس کی پیٹ میں سامان ڈالنے کو بڑھتی رائے کو اتھاٹھا کر دیتے ہوئے غصہ اڑاوا اور پھر اپنے لیے خود سامان نکال لیا۔ انہوں نے موسیٰ کی یہ حرکت نوٹ کی تھی۔

”تو پھر موڈ غراب ہو گا؟“ انہوں نے طعنے کیا۔

موسیٰ نے ہنسنے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”یہ کیا کھر کا ماحول بنا رکھا ہے تم لوگوں نے؟“ وہ تو وہ اپنی دنیا میں کم ہو گیا ہے اور تم ہو تو تمہیں جیسے کھر سے کوئی غرض ہی نہیں۔ اسپتال ہی کو کھر بتایا ہے۔ ماں تو ماں تھی تو بیوی دکن کا بھی خیال نہیں۔

(اسی کا خیال تو گھر آنے سے روکتا ہے۔)

موسیٰ نے لب سمیٹتے۔

”بھائی کہاں ہیں؟“

اس کے کسی دوست کے ہاں دعوت تھی۔ ”انہوں نے بتاتے ہوئے جتنا بھی دیا۔“ ایک وہ ہے کہ جس کی دعوتیں قسم نہیں ہو رہیں اور آخر تم ہو بھیل ہے جو کسی دعوت کے لیے مایہ بھری ہو۔ پتا نہیں کیا غلط فیصلہ کر دیا ہے میں نے۔“

”خود مایہ جان! تو بس چندا میر جیسی کیسی ہو۔“ وہ ہنکا۔

سے لگا تار ڈیوٹی دینا پڑی۔ ایک ڈاکٹر چھٹی پر تھا مگر اب آپ بے فکر ہیں اگلے چار دن باطل فارغ ہوں میں۔ لے جاؤں گا آپ کی بیوہائی کو گھمانے۔“ اس نے جلدی سے امی کا غصہ خنڈا کرنے کی سعی کی لفظ بیوہائی میں جو نظر چھپا تھا اسے رائے نے شاید پالیا بھی ایک نگاہ موسیٰ کے چہرے پر ڈالی۔ اب تو اس کے چہرے پر عجیب سا بیگانہ پن نظر آتا تھا۔ یہ دوست چہرہ و کس قدر رائے اور پرایا ہو گیا تھا وہ بھی اس قدر قریبی رشتا بندھنے کے بعد۔

امی فوراً غصہ بھول کر پر جوش ہو گئیں۔

”خدا بھلا کرے تمہارا تو پھر اپنی خال کا گھر دور کر دو۔ کل اسلام آباد کا پکڑ لگا لو چار دن کے لیے۔“ تقریب بھی ہو جائے گی اور غدار آپ کی ناراضگی بھی دور ہو جائے گی کتنی مرتبہ دونوں بھائیوں کی دعوت کی مگر کوئی نہیں پہنچا۔

موسیٰ جیٹیں نہیں ہوا۔

”مسل پھینٹی تھوڑی ہے۔“ بس اگلے چار دنوں میں کام کا یو جھو کچھ کم ہے اور اندر جیسی کا کیا ہے۔ بھی بھی آ سکتی ہے۔

”اللہ خبر کرے گا جس ڈاکٹر کے حصے کی ڈیوٹی دیتے رہے ہو چار دن وہ تمہاری بھالے گا تم نے تو شادی کے لیے بھی محض الزحانی چھٹیاں لی تھیں۔“ وہ اطمینان سے کہتی موسیٰ کا سکون عارت کر گئیں۔

بھلا ان دونوں کے مابین یہ ”مٹی مون“ کا کیا تعلق کہاں سے تھا کہ اسلام آباد کے روم ٹنک گھر پر جاتے۔

”نہیں! نہیں! ہم دونوں بیٹیں گھوم پھر لیں گے خال کی ناراضگی دور کرنے کے لیے بھائی اور بھائی کو بھیج دیں۔“ وہ ہنکا۔

”وہ تو بھی نہیں۔ شہزادی سے لے کر ابھی تک وہ چھٹیوں پر چھٹیاں کیے جا رہے ہیں۔ پرائیویٹ نوکری ہے یا واک آؤس تو نہیں کہ کوئی لات مار کے باہر نہ کر دے گا۔ اسے تو میں جھٹک بھی پڑے نہیں دوں گی۔“ وہ قطعیت سے بولیں تو موسیٰ نے بے اختیار پہلو بدلا۔

”خالہ کیوں منالوں گا امیر! اوس جاہ مکمل ہونے میں ایک آدھ مہینہ رو گیا ہے۔ پھر فارغ ہی فارغ ہوں۔ پھر لہیا چکر لگا نہیں گئے۔“ ہلکے ہلکے انداز میں انہیں مطمئن کرنا چاہا مگر انہوں نے اسی قطعی لہجے میں کہا۔

”میں نے کہہ دیا تو بس سمجھو پکا ہو گیا بعد میں جتنے لیے چکر چاہو لگایا۔ مگر یہ چار دن تو میں نے طے کر لیے ہیں۔“

”واللہ...“

موسیٰ کا جی چاہا اپنے بال بونچ لے۔ اس نے سنجیدگی سے کہا: کمانی رائے کو کما جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا امی کی بات ماننے کا مطلب ہے ان کی ناراضگی قبول لینا اور اسی سے بچنے کے لیے تو اس نے شادی کے لیے ہائی بھری تھی۔ وہ بدولی سے روئی کا قلعہ توڑنے لگا۔

”سردی تو یہاں لاہور میں بھی کافی ہے۔ مگر اسلام آباد میں تو صبح محنتوں میں سردی شروع ہو چکی ہے۔ اپنے خوب گرم دالے پیڑے نور سوئے جریاں رکھ لینا سمجھ۔“ امی ہلکتے لب و لہجے میں رائے کو نصیحت کر کے موسیٰ سے مخاطب ہوئیں۔ ”تو ایسے گرم چاہو تو ان چار دنوں میں مری کا چکر بھی لگ سکتا ہے۔“ موسیٰ جمل کر رہ گیا۔

”ہاں! اب تو عذرا خال ناراض نہیں ہوں گی نا؟“ وہ کھسکیں۔

”ہاں! حق چلو لھیک ہے پھر کسی۔“ موسیٰ سر جھٹک کر رہ گیا۔ دلی دل میں وہ خود کو کوس رہا تھا جس نے اگلے چار دن کی فراغت کا یوں بے انگ دلی اعلان کیا تھا کہ گویا دھلی میں ہی سر دے دیا تھا۔

برق و صحران کی مینے کے بعد وہ کمرے میں آئی تو موسیٰ نیچے سے ٹپک لگے نیم دراز تھا۔ اضطراب انداز میں مسلسل ہلنے والا پاؤں اس کے اضطراب کی نشاندہی کر رہا تھا۔ اتنا تو وہ بھی اسے جان ہی گئی تھی۔ وہ سڑی بیک لے کر اندری میں سے پیڑے نکال کر اس میں رکھنے لگی۔

”سادہ سے ہی پیڑے نہ رکھنا اپنی مون نو نہیں ہے یہ۔“ کشیدا سا لہجہ۔

”مٹی مون نور ہوتا ہے ابھی سادہ سے ہی رکھتی۔“ وہ دہستہ سر پہلے سے تہ کرتے ہوئے آرام سے بیتی موسیٰ کا ضبط آزمائی۔

”تم منع بھی تو کر سکتی تھیں امی کو۔“ وہ اس پر جھنجھلایا۔

”تم نے کیا تو تھا میرے کہنے سے کیا فرق پڑتا؟“ وہ اپنے مخصوص بے نیازانہ موڈ میں تھی۔ وہی موڈ جس میں آکر وہ بھی ہنسی رضا کو کمرے جواب دیتی تھی تو موسیٰ اس کی خوب سی پشت تپ تپا تھا۔ مگر آج اس کا یہ موڈ اسے تپا گیا تھا۔

”اس سے کام لکھ مجھ پر یہ بات واضح ہو جاتی کہ تمہیں میرے ساتھ ایسے نورز پر جانے کی کوئی حسرت نہیں۔“ وہ گلگ کر بولا۔

وہ بیک کی زپ بند کرتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔

”ہوسکتا ہے مجھے کوئی اعتراض نہ ہو۔“ اس کے الفاظ نے جلدو اثر کیا۔ خون کی گرم لہر موسیٰ کے دماغ

میں دوڑا تھی۔ اچھل کر پیڈ سے اترتے ہوئے وہ اس کے مقابل آگیا تو وہ جو بیک بند کر کے سیدھی سی ہوئی تھی بیٹھا تھی۔

”بیک تو میں پھر رہا ہوں۔ تمہیں کیوں اعتراض نہیں؟“ عجیب سا لہجہ اور اس سے بھی زیادہ عجیب الفاظ اس قدر قریب وہ پہلی بار کھڑا ہوا تھا۔ اتنے قریب کہ اس کے پیڑوں سے اچھی آواز سن کر خوش بو رائے کے منتھوں میں محسوس رہی تھی۔ موسیٰ نے ان گھبرائی دشت زدہ آنکھوں کو کچھ پیڑا اتارنے قریب سے دیکھا تھا۔ انہی لمحوں میں اسے محسوس ہوا کہ اس کی سیاہ آنکھیں چمک دار اور شفاف تھیں اور یہ کہ اس کی کتھ چٹائی کا حسن اس کے بالوں کی سیدھی مانگ بڑھا رہی تھی اور اس پید شانی اور ان آنکھوں سے تھوڑا سی نیچے اتر رہا ہے۔

”میں اس بندھن میں اپنی مرضی سے بندھی ہوں۔“ اس کی قربت سے آکر وہ خائف بھی تھی تو اس نے موسیٰ کو اندازہ نہیں ہونے دیا تھا۔ مگر موسیٰ کو تو ان لمحوں میں وہ اپنے حواس پر چھٹی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ بری تو وہ موسیٰ کو پہلے بھی بھی نہیں لگی تھی مگر پہلے پسندیدگی کا پتہ نہ چھو اور تھا اور اب کی یہ

رہبت۔ اودہ اسے اپنے حواس سے جھٹکنا چاہتا تھا۔ کبھی ہی سے بولا۔

”کیونکہ تم اس گھر سے جانا نہیں چاہتی تھیں۔“ وہ ہند تانوں تک خاموش رہی اور اسے عرصے تک موسیٰ اپنا ضبط آزمایا رہا۔

اس نے خفیف سی پلکیں اٹھا کر موسیٰ کو ایک نظر دیکھا پھر بولی تو اس کی آواز کی لہر زب موسیٰ سے بچھٹی لگیں رہ گئی۔

”ہاں یہ سچ ہے۔“ موسیٰ خاموش تھا۔ اس موضوع پر کچھ بھی کہنا اسے

اپنی توہین کے مترادف لگتا تھا۔ مگر اس کے تاثرات ایک ہی سوال پر پھر رہے تھے۔

”کیوں...؟“

”اس گھر میں میرا ایک بہت اچھا دوست بھی رہتا تھا۔“ وہ شاید جتنا ہی تھی۔ موسیٰ کے بڑے رویے کو۔ مگر اس کے الفاظ نے موسیٰ کو ایک دم سے ٹھنڈا کر دیا۔ سارا غصہ سارا اہل لہجہ میر میں پانی کے جھماک کی مانند بیٹھ گیا۔ واقعی، کبھی ان دونوں کے مابین بہت اچھی دوستی ہوا کرتی تھی اور وہ اسے بھٹی کے تاپ کی لڑکی بنانے کے لیے خوب خوب مشورے دیا کرتا تھا۔ مگر اس سے شادی کی رضامندی کے بھی تو خود ہی دی تھی۔ چاہے اپنی ماں کا مان بڑھانے ہی کو کسی۔ وہ تو انکار کرنے کی پوزیشن میں تھا پھر اب کا بے کا غصہ؟ وہ بہت ٹھنڈا ہو کر پلٹا اور بستر پر اوٹھنے سے منہ کر گیا۔ نیچے میں منہ دے وہ گویا ساری دنیا سے ناراض تھا۔ چند لمحوں تک اسے دیکھنے کے بعد رائے سڑی بیک نکال کر اس میں موسیٰ کے کپڑے رکھنے لگی۔

مگر وہ ناشتے کے بعد گھر سے ٹھک کر موسیٰ کی اور زبیا چرک لکھنے نہ تھے اس لیے ان سے ملاقات نہ ہو پائی۔

”رات بھی اتنی دیر سے آئے میں تو سونے جا چکی تھی۔ اپنی چابی سے دروازہ کھول کے آئے تھے اندرونیوں۔“ امی نے موسیٰ کو بتایا۔

”پھر تو انہیں ہمارے پروگرام کا بھی پتا نہیں ہوگا۔“

”تم آرام سے چائوں بتادوں گی انہیں۔ ویسے بھی وہ دونوں گھر میں نہیں تھیں تو ہی کچھ اتنا پتا ہوا انہیں۔“ وہ اطمینان سے بولیں پھر شورہ دیا۔

بھی چکی ہے۔ ”وہ ان کے سامنے جھک کر سر پر ہاتھ پھر داتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی منہ بوری زہیا کو دیکھ کے مسکرایا تو وہ بھی گل کے مسکرای۔“

”آفس میں ہی کروں گا آج تو اس کی ڈانٹ بھی چکی ہے۔“ وہ ان کے سامنے جھک کر سر پر ہاتھ پھر داتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی منہ بوری زہیا کو دیکھ کے مسکرایا تو وہ بھی گل کے مسکرای۔“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”جانتا ہے تمہارا تھوڑا سا“

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

”پتاؤنی الال تو بکلی نہیں چمک رہی۔“ ”موسیٰ نے

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

”پتاؤنی الال تو بکلی نہیں چمک رہی۔“ ”موسیٰ نے

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

”پتاؤنی الال تو بکلی نہیں چمک رہی۔“ ”موسیٰ نے

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

”پتاؤنی الال تو بکلی نہیں چمک رہی۔“ ”موسیٰ نے

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

”پتاؤنی الال تو بکلی نہیں چمک رہی۔“ ”موسیٰ نے

”وہ تو گھر میں نا! بلکہ تمہیں تو چاہے میرا میں تو بکلی وغیرہ چمک رہی ہو تو بھی کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ ”دور دانی سے بولی۔“

اسے لکھی تھی۔ مگر جہلم پہنچ کر یہ خام خیالی بھی دور ہو گئی۔ موسم کے تیز ہلنے سے تو بگڑتے ہی چلے گئے۔ گرج چرک کے ساتھ وہ بارش برسی کے منسلک واپس چلے جانے سے بھی خطر اکبرین سے پانی کی دھاریں نہ آتی تھیں۔ موسیٰ سے گاڑی چلانا محال ہو گیا۔ اس نے دریائے جہلم کے کنارے سے شاندار ہوٹل "لیڈیا" کی پارکنگ میں گاڑی روکی۔ رائے کو دیکھا وہ اب باقاعدہ دونوں پاؤں سیٹ پر کیے کھنکھن میں بندھے تھے۔ عاقبتاً قرآنی آیات کا دور گر رہی تھی۔ اتنی ہڈک صورت حال کے باوجود موسیٰ کو فکری آنے لگی۔ گاڑی رکنے پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ موسیٰ اس کی طرف متوجہ تھا۔ غمات کے مارے اس نے جلدی سے پاؤں پیچھے کیے۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہیں کبھی نگر جائے۔

"کھانے کا بھی نام ہو رہا ہے اور اسی بہانے کچھ دیر ہوٹل میں ٹھہر جائیں گے۔ شاید جب بارش ختم جائے۔"

"بابر تو بارش ہو رہی ہے۔ پارکنگ میں تو شیز بھی نہیں کہ بارش سے بچا جائے۔ سیاہ دالوں کی چادر کو چکر چڑھتی کرتی کبھی سے خوفزدہ ہو کر وہ سناٹا۔"

"مگر کیا بارش اب کھانا یہاں آنے سے رہا۔ بابر دیکھو اتنی خنڈ میں بھی لوگ بارش کیلے لیے بیٹھے ہیں۔"

واقعی بارش کیلے کونٹر کے آگے بے گول شڈ کے نیچے کئی ہی میزیں زندہ دلوں سے بھری ہوئی تھیں۔ موسیٰ کے بہت بندھ جانے پر وہ پھسل گاڑی سے باہر نکلنے پر راضی ہوئی مگر پارکنگ سے لے کر ہوٹل کے داخلہ دروازے تک پہنچتے پہنچتے وہ دونوں کافی ہلکے گئے۔ پست قامت باوردی دور کپڑے ان کے لیے دروازہ کھولا اور وہ موسیٰ کے ساتھ ہوٹل کے وسیع و

عریش ہال میں داخل ہوئی تو کونڑا سی گئی۔ موسیٰ نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تمام کر سہارا دیا یہی وقت لیے سیاہ دالوں والی بیاری سی اینڈنٹ اس کے پاس آئی اور انہیں اپنی معیت میں ایک خال خال ٹیک لے گئی۔ وہاں آتے ہی کرموی نے اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک تو پہلی مرتبہ ہوٹل میں آنے کا اتفاق ہوا تھا اور اسے بارش نے بھگو کر حلیہ بھی جب سا کر دیا تھا۔ ہال میں میز پر کمرائش نے اعصاب کو پرسکون کیا۔ موسیٰ ویٹر کو آؤر رکھو رہا تھا۔ ان کی نشست خشنے کی وجہ کے پاس بھی جہاں سے نیچے بیٹھا وہ ریستہ جہلم صاف دکھائی دے رہا تھا۔

"بارش تو کبھی نہیں لگ رہی۔" موسیٰ کی آواز پر وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"اسلام آباد پہنچنے میں تو کافی تاخیر لگ جائے گا۔" وہ بولی۔

"خیر ایسے موسم میں تو اب سڑ بھی نہیں سکتی۔" وہ کہیں ٹیکل پر لگائے ہال میں موجود لوگوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ رائے پریشان ہونے لگی۔

"تو پھر کیا کریں گے گاڑی میں سی رات گزارنی پڑے گی؟" موسیٰ کو فکری آئی۔

"بے وقوف اب اتنی بھی کیا غریب المظنی ہے کہ گاڑی میں رات گزارنی پڑے۔"

"تو...؟"

"تو یہ کہ یہیں کھانا کھائیں گے اور یہیں رات گزارنے کے لیے کمرالے لیں گے۔" المظنیان سے بولا۔

"افو ایسے ہی پروگرام بنالیا آج لاہور میں تو مطلع بالکل صاف تھا۔" وہ کوفت زدہ سی بولی۔

"جہلم سے۔" موسیٰ نے اسے یاد دلایا تو وہ گہری سانس لیتی کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

ٹیکے کپڑوں اور ہالوں کی وجہ سے خنڈ محسوس ہو رہی تھی۔

"میرے خیال میں پہلے روم کے کمرالوں آئیے کپڑے بھی کھینچ کر لیں گے اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔" موسیٰ اسے خوش مسند دیکھ کر ہنسنے لگا۔

جان تو تھا ہی کتنی نازک سے اور موسم کی سختی اس پر کیا برا اثر ڈالتی ہے۔ وہ اندھ کر استقبالیہ کی طرف بڑھا تو رانیہ کی نگاہ اس کے ساتھ تھی۔

ان کی خوش قسمتی تھی کہ اس مسرور ترین ہوٹل میں انہیں کمرال ہی گیا۔ ویٹر کے کمرے کے پرسکون اور حدت آمیز ماحول نے سرد ہونے والے اعصاب کو قدرے پرسکون کیا۔ موسیٰ گاڑی میں سے ٹیک لے آیا تھا۔ رائے پہلے پڑے تبدیل کر کے آئی پھر موسیٰ نے کپڑے تبدیل کیے۔ کپڑے تبدیل کر کے نکلا تو رائے پر مڈم چتر پٹیل کے قریب بچھائے تو لہ کے ساتھ ہالوں کو خشک کر رہی تھی۔ موسیٰ نے غذا خانہ کو فون کر کے ساری صورت حال بتادی اور ساتھ ہی ان کی کوئی تادیب۔ فون بند کرتے ہوئے وہ چلتا تو ٹھٹھا۔ رائے خشکی دیکھ کر پھر دوسرا کمرہ باہر بھاگ کر رہی تھی۔

"آئی مردی ہے سویر تو پہن لو۔ سوں سوں کر رہی ہو۔" وہ اس کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ رائے کا دل ایک دم سے اچھلا۔ وہ نیچے وسیع لان کے پرے پر پہنچے اور ایسے جہلم کوٹاری میں کھوج رہی تھی۔

"کمرے میں تو خنڈ نہیں پڑے گا ہوا ہے۔" اس نے بے پروائی دکھائی۔ مگر پھر ایک چھینک اور اس کے بعد لگا تار چھینکیں۔ موسیٰ نے اس کا بازو تھام کر اسے اپنی طرف مولا۔

"آئی چھینکیں کسی کے پاؤں پر سے نہیں آتیں۔" کلاسویٹر پر انور ریکس میں لیٹو۔ رائے کو فکری آ گئی۔

"اچھے ڈاکٹر ہو تو تم تو خود میڈک گڈار رہے ہو اور فائدہ کیا ہوا بھلا کھرا لے کے ڈاکٹر ہونے کا؟" وہ بے ساختہ بولی پھر شیشا کرموی کو دیکھنے لگی۔ مگر موسیٰ تو اس کی خفافہ سی کے دھار میں جکڑا کھڑا تھا۔

"ابھی تو کھانا کھانے جاتا ہے لینے کا نام تو نہیں۔" رائے نے جلدی سے کہا تو وہ بکھلتی ہی حواس میں آگیا۔ اس کا بازو فوراً چھوڑ کر بیٹھ گیا۔

"ہاں کھانا۔" وہ خفیف سا تھا۔ شاید اپنی بے خودی پر۔

"سردی کافی بڑھ گئی ہے کھانا روم سردی سے منگوا لیتے ہیں۔" وہ اس سے نظریں جدا کرنا کھام کی طرف بڑھا۔

"تم نے کوئی خاص ڈش منگوانی ہے تو بتاؤ؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

"نہیں ایسی کوئی خاص تو نہیں۔ وہ فکرفش کہتے کہتے لگ گئی۔ مگر انٹر کیم پر آؤ رویتے ہوئے موسیٰ نے فکرفش کا ٹیبلو خاص آؤر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے موسم میں رائے کو فکس بہت پسند تھی۔ آدھے کھنے کے اندر کھانا ان کے کمرے میں تھا۔ چھوٹی سی میز پر ویٹر نے برتن سیٹ کر دیے۔

"آدھے کھنے تک گرین ٹی لے آئے۔" موسیٰ نے اسے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا چلا گیا۔ دونوں نے روم چتر پٹیل سنبھال لیں۔ رائے نے عادتاً اس کی پلیٹ میں سامان نکالنا شروع کیا پھر ایک دم سے دیکھا اور شیشا کرموی ڈوٹنگ ہی میں رکھ دیا۔ موسیٰ نے تصنیویں اچکا لیں۔

"کیا ہوا؟" گویا اسے یاد نہیں تھا کہ اس دن وہ رائے کو اپنی پلیٹ میں سامان نکالنے سے منع کر چکا ہے۔

"شاید تم خود ڈالنا چاہو۔" وہ کسر لٹی ہوئی بولی۔

”ذوال دو۔“ مویٰ کچھ کر کر بولا۔ شاید اسے یاد آ گیا تھا پھر رساں سے بولا۔

”شاید مجھے اپنا دوستی والا رشتا یاد رکھنا چاہیے۔“

لب بھینچے ہوئے رانیہ نے دو بارہ سے بچک بچکا اور اس کے لیے سانس ڈالے تھی۔

”تم شمس کو ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ مویٰ نے اسے کہا۔ تو وہ بے دلی سے چھلی کا ٹکڑا لے کر اس کے نواسے ٹوڑنے لگی۔ مویٰ نے نوٹ کیا اس نے بہت بے دلی سے کھانا کھایا تھا۔ دیگر گھر کی بنی لے کر آیا جب تک وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ کھانے کے برتن بچھا کر ان دونوں نے چائے پی اور اس دوران مویٰ کی نگاہ بھٹک بھٹک کر رانیہ کے چہرے کی جانب اٹھی۔

”تم نے کھانا ٹھیک سے نہیں کھایا۔ طبیعت تو ٹھیک سے تھک رہی؟“ وہ چائے کا کٹک ہاتھ میں لیے دوسرے ہاتھ کی انگلی اس کے کنارے پر پھیرتی کم مسمیٰ لگ رہی تھی۔ مویٰ نے شاید اس جملہ خاموشی سے گھبرا کر بات شروع کی۔ تو وہ چونکی۔

”ہوں ہاں ٹھیک ہوں میں۔“

”کوئی مسئلہ ہے؟“

رانیہ نے ایک شکوہ کناس کی نگاہ اس پر ڈالی۔

”میں تو خود شاید ایک مسئلہ بن چکی ہوں تمہارے لیے۔“

”جیسی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا یہ جملہ بہت اچانک تھا۔ مویٰ اس جملے کے لیے تیار نہ تھا۔ گڑبڑا سا گیا۔

گہری سانس بھرتے ہوئے رانیہ نے وزیدہ نظروں سے خاموش بیٹھے مویٰ کو دیکھا۔

”جیسے شاید تم کبھی مل کر نا نہیں چاہتے۔“

”میں! میں مل نہیں کرنا چاہتا؟“ وہ جیسے صدے کی گرفت میں آیا۔

”شادی والوں کا سودا ہوتی ہے مختصر مدت اور میں نے تم پر پہلے ہی واضح کر دیا تھا کہ دل میں کوئی اور اور نکاح میں کوئی اور والی زندگی میں نہیں گزار سکتا۔“

”تو پھر تم نے یہ شادی کیوں کی؟“ وہ خود کو بوجھ لادیا اپنے سر پر۔ ”وہ تلخ ہوتے ہوئے خالی کھیل پر دھک کر اٹھ گئی۔

مویٰ کو اس کی بات بہت چھبی۔

”بعض اوقات کسی پیارے کی خوشی کی خاطر ان چاہے بوجھ بھی دھونے پڑتے ہیں۔“

”خیر ٹھیک کرتے رانیہ کے ہاتھ اس کی تانوں پر چلنے پھرنے پر مزید کچھ بولے بغیر سویرا تان کی ٹیبل میں گھس گئی۔ مویٰ کا جی چاہا اسے ٹیبل سے نکال کر جھنجھوڑ کر رکھ دے۔

اس کی پوری زندگی کو ڈسٹرب کر کے وہ کتنی مطمئن و پرسکون تھی اور اس پر مستزاد وہ خود پر کوئی اہرام لینے کو بھی تیار نہیں تھی۔ رات کا بالے کون سا پہرہ تھا جب کسی گھب سے احساس کے ساتھ مویٰ کی آنکھ کھلی ڈم لائٹ میں پہلے تو اسے یہ سمجھنے میں وقت لگا کہ وہ ہے کہاں دوسرے ہی پل اپنا دایاں پہلو مسکن محسوس ہوا تو اس نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ رانیہ اس کے بالکل پاس تھی اور دایاں پہلو ملنے کی وجہ مویٰ کو فوراً ہی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے بھلے تکی کے بل اٹھتے ہوئے اپنا ہاتھ رانیہ کی پیشانی پر رکھا تو وہ درحقیقت بخار میں مل رہی تھی۔

”اف خدا!۔“ وہ منھ پر سا اٹھ گیا۔ اپنا ایڑ چھٹی بیک وہ ساتھ ہی لایا تھا جس میں ضروری ادویات وہ ہمیشہ رکھتا تھا۔ اسے خیال آیا جس طرح رات بھینکنے کے بعد وہ چھبک رہی تھی۔ اسے سردی کی دوا دے دینی چاہیے تھی اس نے لائٹ آن کر کے اپنا ٹیک ٹیکال کر رکھا۔ ایک ٹیبلٹ اور کچھ سول

ٹیکال کر پانی کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے رانیہ کو شانے سے پکڑ کر بلایا۔

”رانیہ۔ رانیہ! انٹرویو میڈیسن لے لو۔“

”ہوں۔“ بخاری شدت اسے بے سدھ کر رہی تھی۔ بچہ نے بخاری اور آنکھیں کھٹنے سے انکاری تھیں۔ مویٰ نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے اپنے شانے سے ٹیک لگا کر بٹھایا۔

”میڈیسن لے لو شایاں! بہت تیز بخار ہو رہا ہے تمہیں۔“ اس نے مویٰ کی ٹیبل پر رکھی میڈیسن اٹھائی۔ مویٰ نے پانی کا گلاس اٹھایا۔ رانیہ نے میڈیسن منہ میں ڈالی تو اس نے پانی کا گلاس رانیہ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ دوسرا پانی پی لیا تھی۔

”اور پانی چاہیے؟“ مویٰ نے پوچھا تو اس نے ٹکی میں سر بلایا اور اس کے شانے سے لگا دیا۔ ڈرامی مشقت سے تحکات محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ شاید پھر سے سوئی تھی۔ مویٰ نے ڈراما جگہ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے شانے سے ٹیک لگے وہ دنیا دماغیا سے بے خبر تھی۔ مویٰ کے تمام حواس جاگنے لگے۔ ہانک اٹھی ابھی اس نے رانیہ کے بالوں سے سختی کسی اتنے سے۔ یہ یوں خوش و محسوس کی تھی۔ اسے خیال آیا کہ اس کا ایک بازو رانیہ کی کمر کے گرد اسے سہارا دے ہوئے تھا اور یہ کہ وہ بے سدھ سوئی ہوئی مویٰ کے حواس کو بے دار کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ نے بے اختیار رانیہ کے بالوں میں سر سرانے اور انہیں سنوارنے کی خواہش کی تو کسی انہدنی کے خوف میں گھبراتے ہوئے مویٰ نے اپنا سہارا ہٹاتے ہوئے اسے علیے پر لٹا دیا اور خود فوراً وہاں سے اٹھا اور گہری سانس بھرتے ہوئے جیسے اندر کی کشاف کو کم کرنے کی ٹکی۔ پھر چہرہ مود کر رانیہ کی طرف دیکھا۔

شرعی رشتہ اور دل کی سرگرمی وہ ایک جگہ کی سی

کیفیت میں تھا۔ ایک چلارے میں اتاحتی تو دوسرے میں سرگرمی مگر ان کا وزن زیادہ نکلا۔ لائٹ آف کر کے دوسرے بھٹکا کھڑکی تک گیا اور پڑھ دھا کر باہر گھومنے لگا۔ بچے لان میں آئیں آن تھیں اور ان سے پرے نیچے بہتا دیاے جہلم بہت سیاہ اور سرد لگ رہا تھا۔ اس اندھیری رات کی طرح۔ ”کتنی ہی دیر وہاں کھڑا رہنے کے بعد جب سردی سے اس کی ٹانگیں جھنجھکیں تب وہ مجبور وہاں سے ہٹا اور آ کر اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔ نرم گرم ٹیبل نے اس کے اندر ایک سکون اور احساس پیدا کیا۔ تو وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

صبح بھی رانیہ کا بخار نہیں اتر تھا۔

”واہیں آ جاؤ تم لوگ! ایسی خراب طبیعت لے کر گھسی کے کھر کیا جانا آپا سے مصدرت کر لینا۔“ انی کو فون کر کے بتایا تو انہوں نے فوراً کہا۔ رانیہ شرمندہ سی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ مویٰ نے جھنجھوڑا چکا کر اسے دیکھا۔

”کس بات کا؟“

”میری وجہ سے تمہارا پروگرام خراب ہوا۔“ اس نے وضاحت کی۔

”ہاں! وہ بڑا افسوس۔“

”میں تو شکر کر رہا ہوں کہ بلا وجہ دوسروں کے سامنے اداکاری کرنے سے بچ گیا۔“ لمحہ بھرتا تا گہمی کی کیفیت میں دیکھنے کے بعد وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”نہیں اداکاری؟“

مویٰ نے مسک کر اسے دیکھا۔

”وہی خوش باش میاں بیوی۔ خوب صورت

زندگی وہ غیر وہ غیر وہ۔۔۔ وہ اسی انداز میں بولا۔

”ہمارے درمیان جو رشتہ استوار ہے وہ شری اور حقیقی ہے۔“ وہ اپنے لفظوں پر زور دے کر بولی جیسے اسے جتنا ہی ہو۔

”مگر اس کی جو حقیقت ہے وہ صرف ہم دونوں ہی جانتے ہیں۔“ وہ سلاگ۔

”موسیٰ تم صرف یہ بتاؤ کہ اب مجھ سے کیا چاہا ہے ہو؟“ وہ تھک گئی تھی۔ اس کی آنکھیں جھلجھلا اٹھیں۔ دوست انجینی بن گیا تھا۔

”تم سے؟“ اس نے جیسے بڑی حیرت سے رانی کی طرف اشارہ کیا پھر استہزاء سے بولا۔

”کیا ہے تمہارے پاس؟“ خاص جذبات ان چھوٹے احساسات اور سچی محبت۔ کیا ہے اس میں سے تمہارے پاس؟“

اس کی بے یقین نگاہوں میں غصہ اتر آیا۔

”تو کیوں نہیں کر لی کسی ایسی لڑکی سے شادی۔ اگر میں تمہیں اس حیثیت میں قبول نہیں تھی تو کیوں مجھے اس زندہاں میں گھسیٹا ہے تم نے؟“ اس کی آواز میں بھیکا پان اتر آیا۔

ایک تو طبیعت پہلے ہی خراب تھی۔ اوپر سے یہ غصہ اور جذباتیت اس کا جو کچھ کپکانے لگا۔

”کر لوں گا۔ یقیناً! کروں گا۔ کیونکہ میں سمجھوتے کی زندگی نہیں گزار سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

رانی لڑکھڑائی گئی۔ بے اختیار ہاتھ بڑھا کر بیڈ کا سہارا لینے کی کوشش کی مگر بیلہ دور تھا۔ وہ گرنے کو بھی شاید چکرا گیا تھا۔

موسیٰ نے بے اختیار ہی اسے سہارا دیا تو وہ اس کی بازوؤں میں ابراہی گئی۔ اتنی ٹھنڈ میں بھی اس کی پیشانی پر پسینہ چمک اٹھا تھا۔

”چھوڑ دو مجھے میں تمہارے قریب آتا بھی پسند نہیں کرتی۔“ اس کی مزاحمت کمزور ترین تھی اور آواز میں غائب اور آنسوؤں کی ٹھیکنی۔

موسیٰ اس کا شوہر ہی نہیں ڈاکٹر بھی تھا۔ رانیہ کی حالت فی الحال اسے کان بند کیے رہنے پر مجبور کرنے لگی۔ اسے سنبھال کر بیڈ پر لٹایا۔

”تھوڑا ریٹ کرو میں ابھی استقبال سے ہو کر آتا ہوں۔ آج چیک آؤٹ کرنا ہے۔ وہاں لاہور چلتے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا اپنی جیکٹ پہن کر کمرے سے نکل گیا۔ رانیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”تو اب تم مجھے محبت کرنے کی سزا دو گے موسیٰ رضا۔“



امی نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ خود انہیں بھی ہلکی سی حرارت ہو رہی تھی۔ مگر وہ رانیہ کے متعلق تشویش میں مبتلا تھیں۔

”اب تو ٹھیک ہوں میں۔“ وہ زیبا سے مل کر موٹے پیرائی کے ساتھ آٹھٹھی۔

”خاک ٹھیک ہو! آگت پہلی پڑ رہی ہے تمہاری۔ ایک رات کے بخار نے غل حال کر دیا ہے ہم سے مل لیں لیا اب جا کے آرام کرو۔“ امی نے محبت سے کہا۔

زیبا نے تھوڑا انداز میں ہر جھٹک کر رخ فی وی کی طرف کر لیا۔

”اسلام ٹیکم؟“ عیسیٰ ہشاش بشاش سا اندر داخل ہوا تھا۔ موسیٰ کی نظر بے اختیار رانیہ کی طرف اٹھی وہ سونے کی پشت گاہ سے ٹیک لگائے ست سی بیٹھی تھی۔

عیسیٰ کو دیکھ کر سیدھی ہوئی۔

”کسی طبیعت ہے تمہاری؟“ مینی اس سے دیا۔

”مطلب تھا۔ مویٰ کا رواں رواں آنکھ بن گیا سماعت بن گیا۔ وہ مینی سے بات کر رہی تھی۔ عامی بات یونہی خیر خیر سماعت مری سے برداشت نہیں ہوا۔“
”تم جاننا چاہو کہ آرم کرو۔“ اس نے پیش کیا اپنے لہجہ و لہجہ کو قائل کر رکھتے ہوئے رائے سے کہا تو مینی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تو وہ خاموشی سے مویٰ پر اپنی نگاہ ڈالتی تھی کہ کچھ کہتی تھی۔
”بڑی جلدی ختم ہو گیا تم لوگوں کا ہنی“
”نہا۔“ زینا نے مویٰ کو بڑی دل جانے والی مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب کیا تو مینی تاشف سے سر ہلاتی تھی کہ چلی گئیں۔ مویٰ پر سکون ہو کر مویٰ نے پچھل کر بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولا۔
”تو ٹھیک رہتی تھی مویٰ کے لیے وہ دلزدہ ہو کر جا رہی تھی۔“ زینا کا دل جل کر کباب ہوا۔ بے ساختہ مینی کو گھورا۔
”سن رہے ہیں؟ اور آپ وہ ہفتوں کے بعد آفس جوائن کر بیٹھے ہیں۔“
”کیا تم بھی۔“ مینی نے بھائی کو ذرا سا گھورا اور پھر زینا کو سمجھانے لگا۔
”اس کا کون سا ویزا لگ گیا ہے وہ دلزدہ کا؟ منہ سے کہہ ہی رہا ہے؟ تم بھی بس کانوں سے سن لو۔“
”مینی کی بات سن کر اس نے منہ نہایا۔
”اس کے دل میں خواہش تو ہے؟ تم نے تو کبھی خواہش بھی ظاہر نہیں کی۔“
”ایک تو تم عرصے ہوئی بیوی نہ شادی ہوئی کیوں مویٰ؟“ اس نے تاشف سے زینا کو گھورتے ہوئے بھائی سے پوچھا تو وہ شانے چپک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”پتا نہیں میرا ابھی تک کسی ناشکری عورت سے پالائیں پڑا۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل

”نہا۔“ زینا نے مویٰ کو بڑی دل جانے والی مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب کیا تو مینی تاشف سے سر ہلاتی تھی کہ چلی گئیں۔ مویٰ پر سکون ہو کر مویٰ نے پچھل کر بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولا۔
”تو ٹھیک رہتی تھی مویٰ کے لیے وہ دلزدہ ہو کر جا رہی تھی۔“ زینا کا دل جل کر کباب ہوا۔ بے ساختہ مینی کو گھورا۔
”سن رہے ہیں؟ اور آپ وہ ہفتوں کے بعد آفس جوائن کر بیٹھے ہیں۔“
”کیا تم بھی۔“ مینی نے بھائی کو ذرا سا گھورا اور پھر زینا کو سمجھانے لگا۔
”اس کا کون سا ویزا لگ گیا ہے وہ دلزدہ کا؟ منہ سے کہہ ہی رہا ہے؟ تم بھی بس کانوں سے سن لو۔“
”مینی کی بات سن کر اس نے منہ نہایا۔
”اس کے دل میں خواہش تو ہے؟ تم نے تو کبھی خواہش بھی ظاہر نہیں کی۔“
”ایک تو تم عرصے ہوئی بیوی نہ شادی ہوئی کیوں مویٰ؟“ اس نے تاشف سے زینا کو گھورتے ہوئے بھائی سے پوچھا تو وہ شانے چپک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”پتا نہیں میرا ابھی تک کسی ناشکری عورت سے پالائیں پڑا۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل

”ان کی اپنی ایک حد ہو چکی ہے مگر ما۔“ اس نے دانت پیسے۔

”وہ سو رہی ہے۔ انہوں نے کچن میں آکر مجھ سے خود کہا ہاتھ کے لیے۔ تو کیا میں منع کروں؟“
”ہاں کر دیتیں۔“ وہ یونہی غصے میں جن ہاں اس کے اوپر چڑھوڑا۔
”پچھلے کچن تو میں ہی بناتی تھی۔“ وہ اسے اتنے غصے میں دیکھ کر مستحکم ہوئی۔
”جب تم میری بیوی نہیں تھیں۔“ مویٰ کی زبان پھسل گئی۔
”تو اب کیا مجھ ان کے لیے تاشف نہیں بنانا چاہیے۔ تم نے شادی کے بعد کیا مجھ ان سے اپنا رشتہ ختم کر لینا چاہیے؟“ وہ تھیر تھیر کر مویٰ کو کچھ نہیں آئی۔ ہاں مویٰ کے الفاظ ضرور تپانے والے تھے۔
”تم صرف گھر کے کام کرو ان کے کاموں کے لیے ان کی تنگ آ چکی ہے۔ جو ماہر امور خانہ داری ہے۔“ مویٰ نے مسک کر کہا تو مینی کو بھی غصہ آنے لگا۔
”تو خود کیوں نہیں ان سے کہہ دیتے کہ۔۔۔“
”اسی اس کی بات آچھی تھی مویٰ نے اسے دونوں شانوں سے تمام کر چکا سا بھڑکایا۔
”جو کبہر ہاں میں وہ سونا۔“ وہ ساکت سی لہجہ مویٰ کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر زمان سے بولی۔
”اتنے دنوں سے صرف تمہاری ہی تو سن رہی ہوں۔“ مویٰ نے بہت پاس سے اس کے اگڑے اگلے کی حرکت دیکھی اور پچھلے لب کے پاس وہ سیاہ لہجہ۔
”کیا وہ پہلے بھی اتنی خوب صورت لگتا تھا؟“ مویٰ کا ذہن بھٹکا۔ پھر وہ چونکا۔ شاید مینی کچھ کہہ

”وہ سو رہی ہے۔ انہوں نے کچن میں آکر مجھ سے خود کہا ہاتھ کے لیے۔ تو کیا میں منع کروں؟“
”ہاں کر دیتیں۔“ وہ یونہی غصے میں جن ہاں اس کے اوپر چڑھوڑا۔
”پچھلے کچن تو میں ہی بناتی تھی۔“ وہ اسے اتنے غصے میں دیکھ کر مستحکم ہوئی۔
”جب تم میری بیوی نہیں تھیں۔“ مویٰ کی زبان پھسل گئی۔
”تو اب کیا مجھ ان کے لیے تاشف نہیں بنانا چاہیے۔ تم نے شادی کے بعد کیا مجھ ان سے اپنا رشتہ ختم کر لینا چاہیے؟“ وہ تھیر تھیر کر مویٰ کو کچھ نہیں آئی۔ ہاں مویٰ کے الفاظ ضرور تپانے والے تھے۔
”تم صرف گھر کے کام کرو ان کے کاموں کے لیے ان کی تنگ آ چکی ہے۔ جو ماہر امور خانہ داری ہے۔“ مویٰ نے مسک کر کہا تو مینی کو بھی غصہ آنے لگا۔
”تو خود کیوں نہیں ان سے کہہ دیتے کہ۔۔۔“
”اسی اس کی بات آچھی تھی مویٰ نے اسے دونوں شانوں سے تمام کر چکا سا بھڑکایا۔
”جو کبہر ہاں میں وہ سونا۔“ وہ ساکت سی لہجہ مویٰ کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر زمان سے بولی۔
”اتنے دنوں سے صرف تمہاری ہی تو سن رہی ہوں۔“ مویٰ نے بہت پاس سے اس کے اگڑے اگلے کی حرکت دیکھی اور پچھلے لب کے پاس وہ سیاہ لہجہ۔
”کیا وہ پہلے بھی اتنی خوب صورت لگتا تھا؟“ مویٰ کا ذہن بھٹکا۔ پھر وہ چونکا۔ شاید مینی کچھ کہہ

کھانے کی۔ "وہی نے طریقے سے اسے اپن کر لانا چاہا۔"

گلاس میں پانی ابل رہی تھی وہ جھکی۔

"اچھا۔۔۔"

"ہاں بھئی زریا کے ہاتھ میں بھی بہت ڈانڈ ہے۔" مہنی نے خوش دلی سے یہی کی تعریف کی۔

"آپ نے کب میرے ہاتھ کا بنا کھانا کھایا؟"

زریا نے ٹیبلے انداز میں مہنی کو دیکھا۔

"شادی سے پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ جب بھی گیا تقریباً کھانا کھا کر ہی لوٹتا تھا۔"

"وہ۔۔۔" زریا ہلکا سا مسکرتے ہوئے کہنے لگا۔

"وہ سب تو بازار سے آتا تھا۔" وہ اب اطمینان سے اپنی پلیٹ میں پاؤں نکال رہی تھی۔ مہنی نے ان تینوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد زیارت کہا۔

"مائی جان نے تو یہی کہا تھا کہ تمہیں کوئنگ کا بہت شوق ہے۔"

"ماؤں کا کیا ہے وہ تو دنیا بھر کی اچھی باتیں اپنی بیٹیوں میں بھر دیتی ہیں۔ مجھے تو لطف ہے نہیں آتی کھانا پکانے کی کہاں وہ وقتی مشکل دشمن تیار کرتا۔"

"لوتھی" زریا کی بات تو ہمارے ایک طرف ہو گئیں۔ باب مہنی کی تجارت قابل دید تھی۔

"پلیس کوئی بات نہیں! آہستہ آہستہ سب آجائے گا۔" رانیہ نے خوش دلی سے کہا۔

"خیر مجھے وہیں چڑھانے کا کوئی شوق نہیں ہوگا بھی تو ہم جیسوں ہی کے لیے بنے ہیں۔" اس نے تیوری چڑھاتے ہوئے کو بیات ہی شرم کر دی۔ رانیہ گہری سانس بھری اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔ جب کہ اسی اور مہنی کی مہنی کی طرف بھی لگا ہوں میں تاسف تھا اور ہمدردی وہ بھی چہرہ سا بن کر کھانے کی طرف

کھانے کی۔ وہ اس جلدورگنی کے چہرے کو نہیں دیکھتا تھا۔

"یہ تو تمہارے سوچنے کی بات ہے۔" اس نے اپنا لہجہ دوکھائی رکھا۔

"تم مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہو مہنی! محبت کرنے کی نا۔" رانیہ کے آنسو بہنے لگے۔

یوں فیصلہ کی طرح اعتراض کرنا اسے ذلت کا شکار کر رہا تھا۔ مگر بات کیسے بنا پڑا یہی نہیں تھا۔

"تم سب جانتی ہو۔" اس نے ہاتھوں پر دانت ہٹائے۔

"تو پھر دو زندگیوں میں جہاد کرو مجھے یہ یاد ہونے دو تم مجھے پسند کرتے ہو اس سے شادی کرلو۔" وہ بے آواز آنسو بہاتی بڑی بہادری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

مہنی نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسی کی طرف چہرہ موڑے ہوئے تھی۔ مہنی کو اپنی طرف متوجہ پا کر نظر چرائے اپنا نگ لا پر والی سیر می پر رکھنے لگی۔

"میں۔۔۔ میں کسے پسند کرتا ہوں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

"وہی جس کے دل میں رہتے تم نکاح والی کو کہا نہیں سکتے۔" وہ مہنی کے الفاظ پر ہار رہی تھی۔

اسے جھٹکا سا لگا گیا سارا اہرام مہنی کے سر دھر رہی تھی۔

"مہنی بہت اچھے دوست تھے مہنی! اسی وقتی کے قس نظر میں تمہارا ساتھ دینا جانتی ہو تم اپنی مرضی کا فیصلہ کرو مگر خدا جان کے سامنے تمہیں پورٹ کروں گی۔" رانیہ نے اسے یقین دلانے کے لیے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھا۔ تو اس کی سر دھڑکیں کی جھٹک مہنی کو اندر تک اتار لی تھیں۔

اولیٰ اپنا نگ رکھتے ہوئے مہنی نے اس کا بازو دلیا

تو وہ لیمن کے سوت پر محض ایک سوپر پہنے ہوئے تھی۔ اتنی غصہ میں بنا گرم شال کے ٹھنڈے شائے پر دو پائلا لگا کے جوا دھال کے شائے پر اور آدھا سیر می پر دھرا تھا وہ ان سرد سیر میوں پر آٹھ تھی۔ مہنی نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ سرد پھولوں والا بے حد ٹھنڈا تھا۔

"اتنی سردی میں لو پر کیوں آتی ہو؟ گرم شال ہی لے لیتیں۔" چائیں کیوں اس لمس سے وہ بے بس ہوئے لگتا تھا۔

"تم مجھے تو اتنی سردی میں بیٹھے ہو۔" وہ بھانپنے کیا جتنا جانتی تھی۔ مہنی نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ جیسے سے گرم رہا ہو۔

"ابھی بخار سے آگئی ہو۔ نیچے پلو پلو پلو پلو کی؟" وہ بے حد زری سے کہہ رہا تھا۔

"بھنا اٹھا ہے نا آسانی سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔" وہ ہانپنے لگی تھی۔ مگر مہنی کے دل کو کچھ ہوا۔

اسے لگا کہ یہ لچر اس کے دل میں گڑا ہوا ہے۔ جیسی تو اس کی نری نری اس شدت سے دل پر اثر انداز ہوئی تھی۔ رانیہ نے اپنا دوسرا سر دھاتھ بھی مہنی کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔

"تم چاہو کوئی بھی فیصلہ کرو مہنی! مگر مجھے اپنا دوست ہی رہنے دینا۔" اس کا ملتیانہ لہجہ۔ کچھ محبت ہی بات تھی۔ اس کی باتوں میں اس کے لہجے میں۔

کچھ تھپائی اور کچھ اس کا قریب۔ مہنی رضا کو لگا ہر چیز پر وہی چھائی ہوئی ہے۔ بہت بے اختیار انداز میں اس کے گرد اپنی مضبوط ہاتھوں کا دھار ہاندھے ہوئے اسے لگا۔ فقط یہی حقیقت ہو مگر یہ چند لمحوں ہی کی بات تھی۔ یقیناً ہی اسے لگا جیسے وہ

دنیا کا سب سے بڑا بے وقوف ہو۔ ایک ایسی لڑکی جو اس کے بھائی سے۔۔۔!

وہ ایک دم سے اٹھا اور رکے بغیر نیچے جانے والی سبز حیاں اتر گیا۔

رانیہ نے جتنی سے اس کی پشت دیکھتی رہی مگر وہ مویٰ جاکے کی آبی کے سامنے بیٹھ گیا۔ مویٰ نے

چلی گئیں۔ تو وہ جھٹکے بدلے لگا۔ مگر حیاں سارا پیر حیاں کی طرف تھا۔ رانیہ ابھی تک نیچے نہ آئی تھی۔ اس نے اپنا پسندیدہ ناک شو لگایا اور وہ جن کو

ادھر لگانے لگا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ہر موسم میں بنا گرم پٹروں کے سرد سبز حیاں پر بیٹھی تھی۔ اس نے غمی

مرتبہ لکھ لیا۔ کہہ کر خود کو جس ہاتھ کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی جہان کے سر سے پلٹ

پلٹ کے اسی سے جڑے تو وہی وہی آف کر کے اٹھا۔ "بے وقوف لڑکی۔۔۔" دانت پڑتا وہ تیزی

سے سبز حیاں پھلانگتا میرا پر آیا تو وہ ٹھنڈے جسم کی طرح تو وہیں سبز حیاں پر بیٹھی تھی وہی ہی جیسی وہ چھوڑ

کر گیا تھا۔ "رانیہ۔۔۔" وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا

اسے شانوں سے تمام کر اٹھایا۔ وہ سرد تھی بے حد سرد۔۔۔!

"رانیہ پاگل ہو تم مرنا چاہتی ہو؟" مویٰ نے اسے جھنجھوڑا تو اب تک جو برف کے ٹھنڈے ٹھنڈے کی مانند بیٹھی تھی اس کے قرب کی آغ پاتے ہی چمکل

گئی۔ "ہاں! مر جانے دو مجھے کیوں بچانے آ جاتے ہو

بار بار کیا لگتی ہوں میں تمہاری۔ کیا رشتہ ہے میرے تمہارے درمیان؟" ایک جھٹکے سے اپنا آپ

چھڑاتے ہوئے وہ پھٹ پڑی مویٰ ششدر تھا۔ "رانیہ۔۔۔"

"مویٰ پلیز مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔۔۔" وہ کپکپاہی کی سردی سے اس کا پورا وجود زلزلہ ہوا۔

"اگلی تم اس میں نہیں ہوئے چلو پھر بات کرتے ہیں۔" مویٰ نے بدقت تمام اپنے لہجے کو

محتدل کیا اور نہتی تو چاہو رہا تھا ایک چمچر لگا کر اس کا دماغ ٹھکانے لگا دے۔

"مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی جو غلطی میں نے کی ہے اس کی سزا محنت دینی ہوں میرا پتہ کر۔ وہ

شعلہ پار لہجے میں کہتی کوئی اور ہی رانیہ تھی۔ اس ڈر پر کہ اور سیدھی ساوی رانیہ سے غفلت تھی مویٰ

کے مقابل لانے کی نہیں دوا سے دیا کرتا تھا۔ "تم شخص مجھے قیامت دے رہی ہو رانیہ! اور

بس! اس کی آواز میں بھی خفا سا آواز تھا شاید اپنی بے بسی کے اعتراف پر کہ وہ رانیہ کو تکلیف میں نہیں دیکھ

سکتا تھا۔ "تمہیں کیا فرق پڑتا ہے مویٰ رضا! اول شب

تم مجھے میری لوقات یاد دلا رہے ہو۔ مجھے میری محبت کے طعنے دے رہے ہو مگر شاید تم یہ بھول گئے ہو

کہ مجھے اس رات پر لانے والے تھی تھی روت میں تو محبت کے جنوں سے بھی غافل تھی۔" اس کی

آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ "اور تم۔۔۔" اُم کیا مجھے میری لوقات یاد نہیں دلا

رہیں۔ اول روز سے تم ہی کی پسند کے رنگ پہنچتی آ رہی ہو کیا ایک چلی چلی تم نے مجھے بھولنے دیا ہے

کہ تم میری نہیں ہو؟" اس نے دانتوں پر دانت جڑائے تھے۔

رانیہ نے رونا بھول کر تھیرے سے دیکھا۔ "اس کی۔۔۔ اس کی پسند کے رنگ پہنچتی ہوں میں؟"

"وہی جس کی محبت میں تم نے خود کو مرنے پا دیل لیا

تھو۔۔۔ وہ سنگ کی ہوا۔

"کیونکہ میں نے تم سے سچی محبت کی ہے مویٰ رضا! اور تم جانتے ہو یہ رنگ مجھے زہر لگتے ہیں۔

تم نے تو مجھے زہر جیسا پائے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مگر صرف تمہارے لیے۔ کیونکہ تمہیں یہ رنگ پسند ہیں۔" وہ جذباتیت سے کہتی پھر سے رو رہی تھی۔

مویٰ ششدر۔ لگا بھٹکانا ہو شاید۔ "مجھے میری پسند کے رنگ میں نے کب کہا

تم سے؟" اسے لگا کچھ لٹا ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے۔ تیزی سے پوچھا۔

"شادی سے پہلے کیا تم مجھے اپنی پسند و ناپسند نہیں بتایا کرتے تھے۔ یہ پہنچو یہ کھائو یہاں نہ

ہاؤ۔ ایسے بات کرو اور میں بے وقوف خود کو تمہاری پسند میں ڈھالائی چلی گی۔ یہ جانے بغیر کر لڑ کے کتنے

دھوکے باز ہوتے ہیں۔" کھٹاک سے مویٰ کے دماغ کی میری پسند۔ کھٹاک سے مویٰ کے دماغ کی

کر لڑی چلی۔ "اف خدا! میں اسے بھائی کے لیے پتہ نامہ ہاؤریہ

میرے لیے؟" "لو کہ صرف دھوکے بازی نہیں یہ وقوف اور

گدھے بھی ہوتے ہیں۔ وہ ایک دم سے بولا اور رانیہ کی آواز اور آنسوؤں کو پر یک لگ گئی۔

"تم نے کس سے محبت کی تھی؟" وہ دو قدم آگے بڑھا۔

"یہ وقوف کی تھی معاف کرو مجھے کیا کیا تھا کہ غلط کر رہے ہو مجھ سے میں تو خوش تھی کہ میرا سب

سے اچھا دوست ہی میرا شریک سفر ہوگا۔" اس کی آواز ہلکا تھی۔

اور مویٰ اب بھی شاک تھا۔ "میرے بے یقینی خوشی کتنے ہی جذبات بہ یک

وقت اس پر جاری تھے۔

"تم۔۔۔ تم نے مجھ سے محبت کی تھی؟" اسے بازوؤں سے تمام کر کے جھنجھوڑا وہ رہا مویٰ۔

"ہاں! تم جیسے سنگ دل سے غلطی ہو گئی معافی دے دو۔"

"اف خدا! وہ وقوف چرواہا پر کر کے نہیں دیا۔" اور میں بے وقوف کھٹاکہ میں بڑی کامیابی

کے ساتھ نہیں مہی رشتہ کے لیے چار ہا ہوں۔ "کیا مطلب؟" رانیہ بے ساختہ چیخ اٹھی۔

"تم مجھے مہی کے لیے؟" "اُوئے دل خوش کرو اتے آڑے؟" مویٰ نے اسے بازوؤں میں بھر کے گھمرا لیا۔

"مویٰ! وہ بے یقین تھی۔" "آئی لو یو ریلی آئی لو یو۔ میں تو یہ سوچ سونچ کر

سکتا رہا کہ میں اپنی یہ وقوف سے نہیں۔ مہی رشتہ سے محبت کروا چکا ہوں۔ شکر ہے خدا کا۔" وہ خوش تھا بے حد خوش۔

اور رانیہ۔ اس کا وہ جو تو جیسے ایک دم چکا پھٹا ہو گیا تھا۔

"اور جو تم نے اتنے دنوں مجھے ستایا لایا؟"

"ہر حساب بڑی محبت سے چکاؤں گا جان عزیز! وہ جیسی آواز میں بولا تو سرد ہو اس رانیہ کی

کل کل کرتی تقریباتی گونج اٹھی۔ مویٰ اسے ہاتھوں کے پھیرے میں لیے سبز حیاں کی طرف بڑھ گیا۔

خوشیاں ان کی منتظر تھیں اور خوشی سستی ان کے پیچھے۔

☆

☆